

Иван Сущенко

ЧЕЛОВЕК-ПРАЗДНИК

Иван Сущенко



ЧЕЛОВЕК-ПРАЗДНИК

Творческий портрет
заслуженного работника
культуры России
Анатолия Потиличенко



Издательский дом
Славянка
2020
Курск



*Поливиченко А. В.,
2009 год 50х40 Холст, масло
Автор: В. П. Окаев, член Союза художников России*

Иван Сущенко

ЧЕЛОВЕК- ПРАЗДНИК



*Творческий портрет
заслуженного работника культуры России
Анатолия Поливиченко*

С 31 **Сущенко И.М.**

Человек-праздник. Творческий портрет заслуженного работника культуры России Анатолия Поливиченко. Курск: Издательский дом «Славянка», 2020. – 240 с., 24 с. цв. вкл.

В книге «Человек-праздник» российского писателя и краеведа Ивана Сущенко речь пойдёт о замечательном человеке – заслуженном работнике культуры Российской Федерации Анатолии Васильевиче Поливиченко. Человеке, внесшем огромный вклад в возрождение, сохранение и развитие народной культуры нашей малой родины.

По инициативе Анатолия Васильевича и непосредственном участии создан и плодотворно работает более трёх десятков лет фольклорный ансамбль «Родники» – хранитель певческих, обрядовых традиций села Званное Глушковского района Курской области.

В приложении публикуются документы о А. В. Поливиченко, ансамбле «Родники». Эта информация может заинтересовать краеведов, а также специалистов сферы культуры и историков.

Книга предлагается всем тем, кто желает знать как можно больше о Курском крае и его известных людях.

От редактора

ОТЫСКАТЬ ЗАВЕТНЫЙ ЦВЕТОК

*Память формирует духовную крепость
человека. Только память разная бывает.
Иной всемирную историю вызубрил,
а про славу своей деревни не слышал,
не интересовался. Пишем: никто не забыт.
А людей, предков своих, помним ли?
С них ведь память и начинается.*

Василий Белов, писатель

Перед вами краеведческий сборник «Человек-праздник» – книга профессионального историка и журналиста И. М. Сущенко об одном из тех, кто лично создавал «славу своей деревни» – заслуженном работнике культуры России А. В. Поливиченко. Рассуждая о сборнике, невозможно говорить только об одном из них.

Иван Сущенко – член Российского союза писателей, в 2019 г. ему присуждена региональная литературная (малая носовская) премия за победу в номинации «Краеведение». Родился в курском селе Званное, в 17-летнем возрасте переехал в Казахстан, но несмотря на полвека вдали от России, через его сердце и труды красной нитью проходит тема малой родины, а суть души – «любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам». Герой его книги – Анатолий Поливиченко – орденосица, заслуженный работник культуры Российской Федерации, появился на свет на Брянщине, уже более четырёх десятилетий прославляет малую родину писателя. Он основал фольклорный ансамбль «Родники», возродил старинные праздники Ивана Купала и «Щедры вечер», создал сельский музей и детскую школу искусств, в настоящее время

шефствует над домом престарелых. Подготовил материалы по открытию русско-украинского Центра – своей пока ещё неосуществлённой мечты.

Дружба писателя и работника культуры началась в 2011-м с *«довелось мельком увидеть»* в сельской модельной библиотеке (кстати, первой с таким статусом в регионе!) и последующих редких встреч (где Курщина и где Казахстан!), укреплялась многочасовыми звонками, цементировалась реальными делами. Да какими делами! Памятный знак основателям села – где ещё в России есть такой? Есть ли?! Идея-мечта Сущенко, осуществлённая стараниями Поливиченко «со товарищи» в 2013-м.

То, что в наше непростое время Анатолий Васильевич сумел воплотить эту идею, писатель называет *«чудом»*. Не верите в чудеса? Поливиченко – верит! А вот что пишет об этом сам автор. *«В это же время судьба вновь вмешалась в его жизнь. Вмешалась волшебным образом, как это часто у него случилось, – речь о судьбоносной встрече нашего героя с его избранницей. – 13 февраля 1978 года... добрался до Званного. Вышел ранним утром на первой остановке у леса... Село было все в инее. ...По скрипящему снежку отправился навстречу своей судьбе»*. Судьба Анатолия Поливиченко «триедина»: любимая женщина, обожаемая работа и село Званное, куда в 1978 году он приехал *«семейное гнездо вить»*.

Книга, конечно, документальная, но с первого мига своего появления в Курском крае Поливиченко впустил в душу «волшебство» места, где ему предстояло жить и трудиться, точнее – творить. И пронёс его через всю жизнь, раз более чем за четыре десятка лет не забыл «то» – самое первое своё ощущение и рассказал о нём другу-писателю. А писатель и краевед Сущенко, обожающий свою малую родину, сумел передать эту радость и «предвкушение чуда» в книге «Человек-праздник».

«Чудо» первое – сами супруги Поливиченко, которые *«были так увлечены своей творческой работой, что нашли время расписаться в ЗАГСе только в 1986 году – почти через 10 лет после того, как сошлись для совместной жизни»*. Невероятно, но факт! Оба – заслуженные работники культуры Российской Федерации. В 1999-м Анатолий Васильевич награждён орденом «Знак Почёта». Имя супруги – Людмила Ивановна Поливиченко (в дев. Ивахненко) – внесено в книгу «Дочери соловьиного края. Век XX» (2008 г.). Дочь Татьяна и внук Александр – продолжатели династии.

Благодаря этой семейной паре в соловьиной провинции возник феномен или произошёл «культурный прорыв», что только диву даёшься: за время их работы сразу несколькими художественным коллективам из села Званное присвоено высокое звание – «народный». Самобытные артисты из сельской глубинки объехали с концертами полстраны, а в победные майские дни 1986 года им рукоплескала Польша, в 1997-м – Северная Осетия. Что уж говорить за соседнюю Украину и уж тем более родной Глушковский район.

«Он умеет делать для людей праздник!» – пишет автор книги о своём герое. И вновь восхищённое: *«Зажигать сердца он умеет!»* Умеет! Ещё как умеет! И «делать», и «зажигать». Сколько раз видела выступления Поливиченко на различных мероприятиях: от районного до международного уровня, – высочайший профессионализм и фонтан радости во все стороны. Воистину – человек-праздник!

Книга наполнена яркими событиями. На её страницах представлен большой временной отрезок и огромный пласт информации. Точнее не просто «событиями» – свершениями! Одной из незабываемых страниц в биографии Поливиченко стал Иван Купала. Этому «эпизоду судьбы» в книге уделено особое внимание.

Речь идёт о гордости и... боли – «крике души» как автора сборника, так и его героя – о фольклорном празднике, возрождённом Анатолием Васильевичем в Курском Порубежье. 18 лет проводился он в званновском местечке Мацькова, заслужил статус «международного». Ниже восторженные отзывы СМИ.

«В общероссийском празднике «Ночь на Ивана Купалу» участвует более 20 фольклорных коллективов из России и стран СНГ»; «на поляне в селе Званном собирались порядка двух тысяч человек»; «красивый интернациональный хоровод во всем разноцветии красок, костюмов, песен на русском, украинском, белорусских языках»; «это настоящий праздник братства славян».

И вдруг Ивана Купала, который объединил в хоровод три братских славянских народа, «праздник, которому само христианство «в сыновья» годится», с 2013 года – под запретом!

Сколько душевной боли в словах автора книги: *«В кои веки в низах народа, из росточка, сохранившегося с древних времен, вдруг выросло красивое, шумящее листьями деревце, стало набирать силы. И – на тебе! Вдруг против него ополчились разнородные силы. Праздник, который мог вылиться в демонстрацию единства трех братских народов, подрубили под корень».* Видать, запомнили новоявленные «лесорубы», что фольклор, в переводе с английского, – «народная мудрость».

Грустно упоминать этот факт в свете подготовки к грандиозному событию – 1000-летию города Курска. Только вот один из самых ярких праздников пращуров, который отмечали на этой земле ещё предки курян – основатели Курска, вновь утрачен. Причины? Было бы желание... Суценко горько сетует: *«можно дойти и до запрета русских народных сказок с Бабой-Ягой, русалками, домовыми и Соловьями-разбойниками».* Так прецедент есть – на Украине уже запретили!

Вдруг закралась «кошунственная» мысль – опять же навеянная скорым юбилеем «столицы» Соловьиного края. А как насчёт памяти тех, которые «концом копья вскормлены... скачут, как серые волки в поле, ища себе чести, а князю славы»? Не попадёт ли под запрет «Слово о полку Игореве»?! Оно ведь тоже насквозь языческим духом пропитано... сплошные «языческие мотивы». Пусть не сегодня – не в предъюбилейные годы, а в далёком будущем. Нет? Или масштабы не соизмеримы: «Слово...» – величайший памятник древнерусской литературы, а Иван Купала – всего лишь народный праздник из сельской глубинки, пусть даже и получивший признание его участников и статус международного? Кто знает... Кто знает...

Столько лет обрубают у народа «корни памяти» (одни – язычества, другие – «советского прошлого»). Великую Державу «на раз» развалили! Так раздербанили фундамент нашего «общего дома» – от легчайшего «западного» ветерка шатается. Устоим ли? Физически-то пока держимся, а вот «духовные скрепы» явно дали трещину... Как пример Иван Купала. Со всех концов съезжались люди на «праздник славянской дружбы». Даже заокеанская гостья – Джуди Фриц, преподаватель одного из университетов штата Калифорния, «как ребенок, восторгалась всему увиденному». Это лишь один фрагмент «современной легенды» из цикла «Когда цветёт папоротник».

С американкой лично не знакома. Но не забыла сиянье глаз и радость на лицах наших православных братьев – участников фольклорных коллективов из Белой Руси (2011 г.). После праздника в Званном белорусы выступали на сцене Дома культуры в Попово-Лежачах. И восторг в глазах зрителей помню, даже тех, кто более двух часов концерта отстояли в проходах битком набитого Большого зала. И всё равно не желали отпускать артистов!

Потому греет мою душу надежда (ведь Феникса убить невозможно, сказочная птица вновь и вновь восстаёт из пепла!): вернётся Иван Купала в местечко Мацькова, на берег светлого Сейма. Если уж ни стараниями самого Анатолия Васильевича, то его дочери Татьяны. Нет? Тогда внука Александра. Ведь *«Бережно собранные семена народной культуры всхожи во все времена»*.

В 2006 и 2007 годах повезло побывать в Званном на Ивана Купала в качестве зрителя. Хотя... Оставаться таковым на этом феерическом действе просто не представлялось возможным. Потому и в хороводе походила, и через костёр прыгала! А мои снимки *«этого яркого зрелища»* и спустя годы вызывают неподдельное изумление и восторг пользователей Интернета.

Мы много раз пересекались с Анатолием Васильевичем на различных мероприятиях. О двух из них – районном и международном круглых столах, где присутствовали в качестве основных докладчиков – рассказано в книге *«Человек-праздник»*: в званновской библиотеке в 2008-м и в 2012 году – в районном ДК.

Позволю здесь кратко поведать о третьей встрече (Валентина Ткачёва *«Огонёк свечи»*, Курск, 2016). Полагаю, этот эпизод органично дополнит книгу Ивана Сущенко. Порадует читателей и земляков.

Высокая честь принимать II Международный фестиваль им. Н. Мельникова *«Яблоки в траве»* в Курском Порубежье выпала приграничному селу Попово-Лежачи. 17 сентября 2011 года огромный зал гудел от голосов и эмоций: гости из Украины и Белоруссии, Орла, городов и районов Курской области, земляки легендарного поэта – брянская делегация, с которой прибыла сестра Николая Мельникова – Валентина Алексеевна Шаронова. Фестиваль проходил в Глушковском районе под эгидой культурно-исторического центра *«Святая Русь»*. Как напишут после праздника СМИ, в этот день в Попово-

Лежачанском Доме культуры «яблоку – символу фестиваля – упасть было негде».

Только в конкурсной программе принимали участие 20 жителей района, причём некоторые сразу в двух, а то и трёх номинациях. Главное событие разворачивалось на сцене Большого зала Дома культуры. Благодаря спонсорской поддержке (сувениры прибыли даже из Нового Света – далёкой Аргентины!) на победителей и призёров второго Мельниковского фестиваля обрушился настоящий «звездопад».

Об уровне таланта глушковцев – поэтов и авторов-исполнителей песен говорят награды: из 11 человек, пробовавших свои силы в номинациях «Поэзия» (стихи) и «Курский соловей» (авторская песня), дипломантами и лауреатами стали 9 участников.

...И уж точно не оставил равнодушными ни судий, ни зрителей известный в районе дуэт из села Званное, также ставший лауреатом: Анатолий Поливиченко и Любовь Руденко. Кроме «Гимна села Званное» они подарили зрителям и песню на слова земляка Виктора Ткачёнко «Отчий край Званное», профессионально исполненную на два голоса. Музыку к ней написал Анатолий Васильевич. Ниже первый куплет и припев:

*В объятии леса и полей,
Среди лугов и у реки
Моя земля – кусочек мой,
Ты мне как мать, ты мне родной,
Судьбе и воле вопреки.
Судьбе и воле вопреки.*

*Званное, Званное,
Рассвет над лугами плывёт.
Званное, Званное,
Там иволга в роще поёт.
Званное, Званное.
Ты сердцу надёжный источник.
Званное, Званное,
Ты в жизни заветный цветок.*

Гости и участники конкурсной программы разъехались, но главные «плоды» фестиваля в приграничье остались: Глушковское районное отделение Курского союза литераторов (с 2014-го – Союз курских литераторов – СКЛ) – сегодня в его составе 23 члена (а также юные дарования – наши лицеисты) и литературный альманах «Родник». Он выходит в курском ИД «Славянка» в рубрике «Библиотека Дома литератора». В настоящее время готовится к публикации юбилейное – десятое – издание альманаха.

Фестиваль, названный именем легендарного земляка А. В. Поливиченко, в очередной раз подтверждает, что ни одно значимое культурное мероприятие в Глушковском районе не проходило без личного участия заслуженного работника культуры из Званного.

За прошедшие восемь лет Анатолий Васильевич стал надёжным другом глушковских литераторов, маэстро Поливиченко не раз присутствовал на «домашних» мероприятиях районного отделения, выступал. Обычно появлялся у нас с одним из своих коллективов, в последние годы чаще фольклорным ансамблем «Родники» (невероятно, «стаж» у ансамбля – 32 года!), или их солистами. С конца мая 2018 г. его внук Александр Чудный – член Союза курских литераторов.

Как и автор книги, Иван Михайлович публикуется в «Роднике» с 2015 года (вначале – в рубрике «Дорогие мои земляки», позднее – «Мастера Слова»). Весной 2016-го, вернувшись на малую родину в статусе «члена Российского Союза писателей», тут же написал заявление в СКЛ. Правление, хорошо знакомое с творчеством земляка по публикациям в альманахе, кандидатуру сразу одобрило. Осенью прошлого года, после аттестации, статус Сущенко изменён на «члена Лиги курских писателей КРО Союза писателей России».

Краеведческая литература не терпит неточностей и фальши. Это на «просторах литературной Вселенной» сочиняю что хочу и как хочу – «так видит автор»! Земляки не поймут. Они же реальные участники «тех самых» событий, о которых повествует книга.

Писать о современнике сложно. Это вам не исторический персонаж, о котором «помнят» лишь документы. Этот человек живёт рядом. Его знают, любят и ценят огромное количество реальных людей. А то и завидуют ему, чего уж скрывать... (Три доноса! Уму непостижимо...) И у каждого своё мнение. Попробуй – ошибись! Угоди, писатель! А Суценко не «угождает» и не боится ошибок. Разумеется, Иван Михайлович многое знает о своём герое. Лично расспрашивал друга, его близких и земляков, сверял документы и много раз, особенно с весны 2016-го, присутствовал на творческих мероприятиях «флагмана культуры» из села Званное Глушковского района. Но пишет он о «своём Поливиченко». Таком, каким увидел именитого земляка издаലെка – «большое видится на расстоянии».

Подобные книги пишутся долго, кропотливо сверяются факты. Ведь за каждым из них, даже самым незначительным, – имена, за которыми – судьбы. Людей. Их земляков. На мой взгляд – это главная мысль книги «Человек-праздник». Книга – дневник, книга – память, книга – исповедь. Причём сразу для обоих – автора и его героя. Потому как не просто – «односельчане» – живут в одном селе, ходят одними улицами и плещутся в водах одной реки, и не просто – «друзья», а – духовные братья. Потому каждая фраза пропущена Иваном Михайловичем через сердца, – своё и друга – каждая дата, прежде чем перейти в вечность к читателям, не раз выверена.

Возможно, кого-то из читателей шокирует упоминание в сборнике прозвищ. Серьёзная ведь книга. Да и обзывать неприлично... И зачем, есть же фами-

лии? Но – только не их односельчан. Это обыденность глубинки. Прозвище (званновцы говорят – «кличка») для селян не оскорбление, а – своеобразный «пароль», если хотите, установление идентичности – «свой-чужой». Обычно в сёлах много родственников (двоюродных-троюродных и т.д.) и, как следствие, море однофамильцев. (Как-то муж упоминал, что в его классе почти третья часть из 37 носили фамилию Ткачёв!) Пока объяснишь кого ищешь, день будешь приметы перечислять. А назвался по-уличному – идентифицировался и – тебя уже под белы ручки сопровождают к искомому двору!

Кое с чем, пожалуй, позволю с автором не согласиться. В частности, о значении партии в жизни простых тружеников, считаю, положительного больше. (Хотя членом КПСС никогда не была.) А выступления нашей агитбригады (я, перед вузом, – в роли заведующей сельским клубом) мне и сегодня не кажутся *«наивными»*. А вот радость от тех «концертов» (на фермах и полевых станах) не забыла. Да и земляки при встречах нет-нет да и ностальгически напомним.

Пожалуй, позволю ещё одно личное светлое воспоминание, навеянное книгой. Как же много общего, хотя жила в противоположной стороне области – в Мантуровском районе. Речь о 80-х. Во время концертов зал небольшого сельского клуба был забит до отказа. (Ох, где было МЧС с «техникой безопасности»!) Люди стояли в проходах, лежали, чтобы другим не загоразживать, перед сценой. Два хора: доярок и свиначок; для строящегося в два ряда фольклорного ансамбля не хватало места не только на сцене старенького клуба, но и на просторной сцене нового Дома культуры. Приобретены инструменты для ВИА. И, как результат, первое место в районном смотре!

Да, костюмы были поскромнее, и «культура сцены», особенно у начинающих самодеятельных артистов, «хромала». Но какую высокую планку держала «куль-

тура духа» (читай – «души!»). Куда до неё большинству сегодняшних прихожан-верующих, точнее, «посетителей» церквей и храмов... Горько...

Много мыслей всколыхнула у меня книга И. Сущенко «Человек-праздник». Очень много. И печальных, и радостных. Формат ни для статьи, предваряющей краеведческий сборник. Но тем и ценна настоящая литература, что вызывает у читателя (а редактор, прежде всего, – читатель) множество чувств, не оставляет равнодушным, заставляет размышлять и вспоминать. Сопоставлять и анализировать. И, как итог, самому – творить и действовать. Этим всегда отличалась русская классика. Сегодня перед читателями краеведческий сборник одного из достойных продолжателей лучших российских традиций.

Казалось бы, документалистика. А написано таким живым сочным языком, более того, с личным соучастием и сопереживанием, что читается на одном дыхании. Удивительно, но хорошо зная обоих – автора и героя его книги, всё время нахожу для себя много нового...

Прочитать текст однократно не получилось. И не потому, что редактировала материалы о жизни известного человека. Пришлось «просеивать» и огромный исторический «пласт культуры» села из Соловьиного края, который «выдал на-гора» Иван Сущенко, да такой, что за один раз и осмыслить невозможно. Здесь ведь только фактический материал. Время. События. Люди.

Книга достойная. Помогло автору даже не то, что друзья с её героем, а скорее, их «общее» прошлое. Хотя и прожили полвека вдали друг от друга, но реальность, окружение, мечты и устремления были схожими, как и общие ценности для всей Большой Страны. Потому и понимает Сущенко каждый вдох, каждый шаг, каждый поступок своего героя.

Книга – в руках! Современный читатель «зубастый» – прожует и без помощи редактора. И приоритеты сам

расставит. Да и не хочу умалять радость знакомства с этим изданием. Уверена, несмотря на долгие годы проживания в одном селе, званновцы узнают много нового об уважаемом земляке. Молодёжь наверняка откроет для себя неизвестные страницы истории родного села – малой родины, а кое-кто из людей «мудрого возраста», возможно, вспомнит уже хорошо позабытые.

Цены нет подобным сборникам. (Лишь типографские «расходы»!) Сойдя с печатного станка, они тут же становятся не только «архивными документами», а бесценными семейными реликвиями, причём не одному поколению. (Если, конечно, повезёт приобрести авторский экземпляр!) Уверена, так будет и с книгой «Человек-праздник». Более того, «вижу», как после прочтения понесут земляки-званновцы её автору свои рассказы-воспоминания. И, возможно, на свет появятся новые краеведческие сборники. Пусть даже и написанные другими авторами! Но это – в будущем. А сегодня перед вами – «Человек-праздник» Ивана Сущенко, книга российского писателя, много лет тому назад, вдали от Родины, взявшего себе творческий псевдоним – Иван Званный.

Анатолий Поливиченко – герой его книги, появился на свет на стыке России, Украины и Белоруссии. С молоком матери впитал самобытную культуру и речь трёх братских славянских народов: былины и сказки, песни и загадки, скороговорки и пословицы, считалки. Все то, что переходит из уст в уста, из поколения в поколение, от отца к сыну, от бабушки к внукам. Несёт их по жизни, развивая и показывая их исконную одухотворённую красоту другим.

Мечтал ли мальчик Толя в далёком брянском селе об аленьком цветочке или волшебном цветике-семицветике? А может, юноша Анатолий в ночь на Ивана Купалу ходил в лес за таинственным цветком папоротника? Этого я не знаю. Но уверена, Анатолий

Васильевич Поливиченко отыскал свой «заветный цветок». Пусть и за три сотни километров от Петровой Буды, здесь, на границе Соловьёного края – Ближнем Рубеже России. Его заветным цветком стало курское село с ласковым говорящим именем – Званное. Отыскал на радость и гордость новых земляков, тех, кто за сорок один год стали для него родными.

Судьба распорядилась так, что Поливиченко стал не врачом, как собирался, а «одним из самых ярких работников культуры, вписавший свое имя в историю культуры Курского края». Он всю жизнь учил и учился. Сельский ДК считал «родным домом»; даже выйдя на пенсию, остался в нём художником. Их взаимопонимание с Л. В. Руденко, которой Анатолий Васильевич передал дела, пример высочайшей духовной связи между наставником и ученицей.

«Этого уникального человека ещё не до конца оценили современники, по сути своей он необычаен. К нему не подходят общие человеческие мерки. Он натура творческая, его душа всегда в поиске», – делает вывод автор «Человека-праздника». И благодаря труду его земляка, которого даже полвека «в степном Казахстане» не оторвали от Родной Земли, – труду, отныне воплощённому не только в устных преданиях, очерках и заметках «на просторах Интернета», но и в очередной (возможно, главной!) награде Анатолия Поливиченко – КНИГЕ! Книге Ивана Сущенко о Друге, заслуженном работнике культуры России, человеке, чьё *«сердце полностью отдано людям»*.

Светлого и интересного вам прочтения!

Валентина Ткачёва,
член Союза писателей России,
сопредседатель Союза курских литераторов,
член общественного Совета
по вопросам литературы
при Администрации Курской области

ВСТУПЛЕНИЕ

Книга, которую вы держите в руках, не художественное произведение. Она не предназначена для занимательного чтения. В ней рассказано о творческом пути одного из самых известных и любимых в Глушковском районе и Курском крае человека – заслуженного работника культуры Российской Федерации Анатолия Поливиченко. Она адресована прежде всего коллегам героя нашего повествования, его землякам. Полезна будет и тем, кто интересуется историей культурно-просветучреждений советского и современного периодов, всем, кто любит читать не только художественные произведения, но и документалистику.

Творческий путь Поливиченко позволяет проследить пути развития сельских учреждений культуры конца 70-х – начала 2000-х годов. Анатолий Васильевич – человек, у которого есть свои идеи, он постоянно настроен на возрождение народной манеры исполнения, фольклора в художественной самодеятельности, стремится проводить празднества с вкраплением в сценарий народных обрядов и песнопений. Его увлечение фольклористикой красной нитью проходит через весь его период работы в Званновском сельском Доме культуры и в других культурных учреждениях.

Но, к сожалению, не все его воплощенные задумки продолжают жить, не все его усилия находили и находят отклик. Наиболее наглядно виден этот конфликт на примере грандиозного фестиваля «В ночь на Ивана Купала», ставшего, по сути, международным славянским празднеством. Анатолий Васильевич не фанатичный «фольклорист», сам исполняет современные эстрадные песни и танцы, просто он один из тех, кто пропитан народным духом, кто является сторонником собственно-национального репертуара, манеры исполне-

ния, присущей южным районам Курской области. Подобная последовательность могла бы только привести к разнообразию стилей в исполнении и обогатить не только художественную самостоятельность, но и всю эстраду.

Чего греха таить, большинство современных руководителей культурных учреждений идут проторенным путем: пользуются готовыми сценариями, готовым репертуаром, аранжировкой песен и танцев. Если и появляются в их репертуаре фольклорные, национально окрашенные номера, то они выполнены по проверенным трафаретам, исполняются в манере уже известных и признанных мастеров. Поэтому так похожи концерты в любом уголке разбросанных по всей стране провинциальных домов культуры. Трудно с этим что-то поделать: некоторые руководители сельских очагов культуры просто не имеют своих авторских идей, своего видения в репертуарном плане, манере исполнения. Нельзя сказать, что копирование манеры исполнения видных звезд эстрады – это что-то негативное. Мастера сцены всегда были эталоном. От Курского областного Дома народного творчества постоянно исходит импульс и поощрение развития народных традиций, фольклора, оригинального, местного колорита. Его кропотливо собирают, проводят конкурсы и фестивали. Но этого мало. Необходима более последовательная поддержка таких творцов, как Поливиченко.

До прихода к руководству Званновской школой Глушко Федора Константиновича в селе художественная самостоятельность жила параллельной жизнью с местным народом. Званновцы в быту уже пели советские песни, танцевали польку и краковяк, яблочко. Но во время свадеб, проводов в армию, на праздники, в застолье и просто от души, когда захочется, – все же чаще пели свои, украинские, песни и танцевали гопака, барыню и сербиянку. Таковы были традиции в селе Званном,

основанном украинскими переселенцами в XVII в. На концертах же в сельском клубе звучали советские песни и исполнялись танцы народов СССР. Никто даже и не задумывался, что можно использовать местные сокровища фольклора.

Глушко Федор Константинович в первой половине 60-х годов впервые сдвинул азимут концертной программы и повернул корабль концерта, посвященного 8-е Марта, в русло украинского колорита. Учащиеся школы разучивали украинские песни, танцы, стихи Тараса Шевченко, приготовили украинские национальные костюмы. Концерт имел оглушительный успех. Потом его номера повторяли из года в год. Многие песни, такие как «Мисяц на нэби», «Ой, сусидко, сусидко», «Рывэ та стогнэ Днипр широкий» и многие другие школьники запомнили на всю жизнь. Но это был только эпизод в художественной самодеятельности села.

Вспыхнувшее «поветрие» в Званном никак не затронуло другие селения района, хотя в большинстве здесь проживали «слобожане», такие же беженцы из Украины. Поливиченко попытался местное народное пение «легализовать». Ему в какой-то степени это удалось. С помощью фольклорного ансамбля «Родники», празднования Ивана Купала, «Щедрого вечера» о таланте местных исполнителей стали говорить не только на областном, но и на всероссийском уровне. От него уже нельзя было просто так отмахнуться, поскольку и сама фигура Поливиченко, и его труды стали заметной, узнаваемой единицей местной культуры, которую прославляли, ставили в пример, изучали и пропагандировали. В застойное болото художественной самодеятельности был брошен весомый камень, водная гладь пришла в движение, в ней появились родники и течение, пусть вода ещё не стала кристально чистой, но начала очищаться. И не заметить это было уже невозможно.

Не будем вдаваться глубоко в вопрос национальности звановцев и других «слобожан», живущих в южных районах Курской, Белгородской и Воронежской областей. Их официально в течение имперского и советского периодов называли «черкасами», «малороссами», с 1923 по 1933 год – «украинцами», потом в паспортах и свидетельствах о рождении – только «русскими». С чем они, без сомнения, согласны, поскольку на своем родном наречии они с древности звали себя «руськими». Несомненным является то, что все эти люди испокон веков говорили и пели на украинском языке, танцевали украинские танцы, рассказывали украинские народные байки и пересыпали разговор украинскими поговорками. То есть всем этим людям присуща украинская народная культура и менталитет. Вот именно ее, эту культуру, и пытался легализовать Поливиченко.

Еще раз скажем: в какой-то степени ему это удалось. Удалось доказать очевидное. Не более того. Но кому-то это и не нравилось. Особенно после Майдана на Украине. Оно и понятно: политика всегда влияла на культуру. Некоторые люди никак не могут отделить народ и его культуру от политики. К сожалению. Сказалось это и при принятии решения не проводить больше Ивана Купала. Успех «Родников» других не очень вдохновляет, хотя украинские песни теперь не уходят из репертуара исполнителей Глушковского района, но нет-нет да и найдется скептик, сомневающийся: надо ли их сохранять в репертуаре. Будем надеяться, что отношения между государствами Россия и Украина наладятся, возможно, это сделает и отношение к русскому языку и культуре на Украине не таким одиозным, как сейчас, а в России – к украинской культуре еще лучше.

Есть люди в среде работников культуры, которые не поднимаются выше желания успеха и развлечения зрителей. А. В. Поливиченко несет идею возвышения людей до уровня народа.

ЗНАКОМСТВО

Впервые мне довелось мельком увидеть Поливиченко в 2011 году, когда приехал погостить из Казахстана в Званное. Зашел в сельскую библиотеку, стал интересоваться краеведческой литературой. Заведующая библиотекой, Губенко Лариса Борисовна, посоветовала обратиться к Анатолию Васильевичу – мол, историей села интересуется. А тут и он сам заскочил в библиотеку. Перекинулись с ним несколькими словами, написал земляку на клочке бумаги электронный адрес сайта Проза.ру, где уже был размещен мой первоначальный вариант «Истории села Званное», обменялись телефонами, и я отбыл в свои степные просторы. Стали перезваниваться.

Через некоторое время, после прочтения материалов по истории села, Поливиченко загорелся высказанной мною идеей постройки памятника первопоселенцам. Загорелся так, что телефонные переговоры о реализации идеи стали у нас чуть ли не ежедневными. Мечта моя о памятнике неожиданно, благодаря деятельной натуре Поливиченко, воплотилась в жизнь. Я даже назвал в книге по истории села этот подвиг Анатолия Васильевича чудом. Но таких чудес он сотворил в своей жизни немало. Мне стала понятной его личность – не только увлекающаяся, но и творческая, упорная, умеющая доводить дело до конца и совершать, казалось бы, невозможное.

В 2013 году в село я прибыл вместе со своей супругой. Узнал, что мой единомышленник на «Берлине-Голопузовке» вместе с певицами из ансамбля «Родники» проводят встречу. Местное пение я любил с детства, с тех пор, как услышал протяжные, жалобные мелодии на свадьбах, проводах в армию, на семейных праздниках. Задушевное

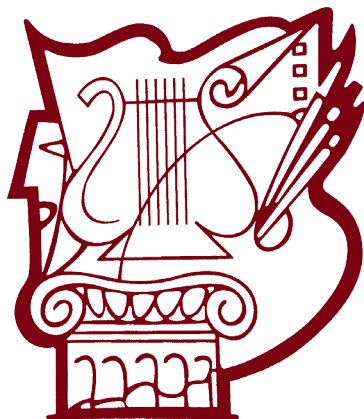
родное пение, трогаящее сердце, мне захотелось показать жене и внучке Юле. И мы отправились на улицу Новоселовка – так называется нынче «Берлин-Голопузовка». Несколько часов в компании пожилых женщин пролетели незаметно. Удивляло их неумное желание петь, переговоры во время пения – любой сбой одной из них мгновенно замечался другими, и следовало замечание, в то время как остальные продолжали петь. Все они стремились к совершенству.

Но удивило больше всего меня в тот раз не само пение, которое мне уже было знакомо и очень нравилось. Удивил мальчишка лет 11-12, который сидел рядом с Анатолием Васильевичем. Видно было, что это какой-то особый ребенок, немного не от мира сего. Моя жена предположила, что он внук руководителя ансамбля. Я тоже так подумал – ну зачем возиться с подобным ребенком чужому человеку? Впоследствии выяснилось, что Дима вовсе и не родственник. Просто Анатолий Васильевич взял на себя шефство над ним. По его совету мама Димы сумела устроить сына в Суджанский техникум искусств, где паренек закончил отделение по специальности «художественная керамика». Теперь руководство сельского Дома культуры приглашает Диму с мамой на каждый праздник, и люди могут приобрести великолепные керамические изделия: изящные свистульки, игрушки и прочие мелкие вещицы, согретые живым теплом рук их юного земляка. Свершилось чудо: парень выправился, имеет профессию, которая поможет ему строить будущее.

В тот день на «Голопузовке» среди заслуженных певцов «Родников», имевших множество наград за победы в конкурсах различного уровня – от районного до всероссийского, прозвучал и голос Димы. Пареньку предложил выступить Поливиченко. Маэстро верил в него, верил, совершенно не обращая внимания на то, что это ребенок «с ограничен-

ными возможностями», как ныне модно говорить о таких детях. Ломкой голос юного артиста плыл над притихшим селом. Все внимательно слушали и бурно аплодировали. Лицо ребенка сияло от того, что его пение понравилось, он обретал уверенность и чувство своей значимости. Такое чувство может подарить только человек с широкой и щедрой душой. Именно таким человеком и является Анатолий Васильевич.

Этого уникального человека еще не до конца оценили современники, по сути своей он необычен. К нему не подходят общие человеческие мерки. Он натура творческая, его душа всегда в поиске, а сердце полностью отдано людям.



РОДИТЕЛИ И МАЛАЯ РОДИНА

Историческая справка

Петрова Буда (Петровская Буда, устаревшее Петровск, Борковка) – село в Гордеевском районе Брянской области, административный центр Петровобудского сельского поселения. Расположено в 18 км к юго-западу от села Гордеевки. Население – 442 человека (2010). В селе имеется отделение связи, сельская библиотека.

Основано в середине XVIII века как владение Якова Тарновского (первоначальное название – Борковка); до 1781 года входило в Новоместскую сотню Стародубского полка (казацкого населения не имело).

В 1779 году П. В. Завадовским в 1 км от Борковки была основана деревня Петровка (Петрова слобода), куда перешло почти всё население Борковки. Позднее оба поселения, принадлежащие Завадовскому, слились воедино; объединённое село некоторое время носило оба названия. С 1782 по 1921 в Суражском уезде (с 1861 – центр Петровобудской волости); в 1921-1929 в Клинцовском уезде (до 1924 – волостной центр, затем в Ущерпской волости). С 1929 года в Гордеевском районе, а в период его временного расформирования – в Клинцовском (196-1966), Красногорском (1967-1985) районе. Максимальное число жителей 1780 человек (1901).

Село Петровская Буда расположилось на стыке русской, украинской и белорусской границ. Три братские говора пронизывают язык сельчан, звучат в пословицах и поговорках, песнях и прибаутках. Традиции и обычаи перекликаются органично и входят в быт и жизнь родного села Поливиченко. Все так переплелось, что трудно понять, где русское переходит в белорусское и начинается украинское.

С детства его душа и память впитывали чудесный калейдоскоп братских культур, воспринимались и говор, и традиции как родные и близкие. Отсюда растут корни его постоянной тяги к традиционному пению, желания возродить народные праздники и обычаи.

Дед по отцу, Аггей Поливиченко, был коренным жителем села Петровой Буды. Есть сведения, что в селе когда-то производили стекольные изделия и дед или его предки работали на этом производстве, возможно там была специальность поливальщика. Отсюда, мол, и фамилия Поливиченко. В годы коллективизации дед Аггей был репрессирован, его на три года посадили в тюрьму как кулака, из заключения он не вернулся. В 1986 году реабилитирован.

Отец Поливиченко, Василий Агеевич, родился в 1910 году в Петровой Буде. Его брат какими-то путями оказался в Сибири, жил в Новосибирске. Василий женился даже по тем временам рано, когда ему было лет 15. Женой стала Вера Ефимовна Ветрова – из зажиточной семьи. Она утверждала, что настоящая фамилия ее мужа когда-то была не Поливиченко, а Павленко. Когда поменялась фамилия – неизвестно.

Василий Агеевич был участником Великой Отечественной войны, ранен в область легкого, имел боевые награды – в том числе орден Славы третьей степени. На фронте служил в танковом десанте, имел звание старшины. В одном из боев Василий уничтожил немецкий мотоцикл и двух вражеских солдат, потом подавил пулеметную точку противника. После войны возвратился в родное село, к семье. Работал в МТС трактористом. В 1950 году МТС были расформированы, сельхозтехнику распродали колхозам, и бывший танковый десантник стал бригадиром тракторной бригады – то есть был не последним человеком на селе. После работал на колхозной электростанции, обслуживал

дизельный движок. Все село имело электричество, в каждой хате горела «лампочка Ильича» благодаря умельцу на все руки. Он был и хорошим каменщиком, умел класть печи, его приглашали многие земляки и «ходоки» из соседних сел, просили сложить русскую печь. С младенческого возраста Анатолий Васильевич помнит, что отец любил выпить, а под хмельком брал его на руки и требовал назвать его «папа», потому что сын звал его, как было принято в селе, «тата». Такое обращение русскому человеку – Василию Агеевичу не нравилось. Отец все время пропадал на работе, поэтому у Анатолия о нем очень мало воспоминаний. Умер отец в 1971 году.

Мама Поливиченко (в девичестве Ветрова) Вера Ефимовна, была старше его отца на 2 года, родилась в 1908 году. Деда по ее линии, ее отца – Ефима в период коллективизации также раскулачили и осудили или выслали, он безвестно сгинул, никто из родственников не знает, где и когда он умер. У мамы были сестра Хриня (очевидно, Христина по-православному) и брат Ефим Ефимович. Они были зажиточными людьми и после коллективизации.

Вера Ефимовна родила от Василия Агеевича девять детей, но трое умерло в младенческом возрасте. Четверо сыновей и две дочери родители вырастили и поставили на ноги. Так что семья у будущего заслуженного работника культуры России была многодетная, шумная, трудолюбивая.

Трудолюбие, считает Анатолий Васильевич, у него от мамы. Он вспоминает, как однажды приехал на каникулы с мединститута, вышел на огород и удивился: что это за копка сена плывет по земле? Испугался. Но когда копка приблизилась, оказалось, что, нагнувшись до земли, ее несет на плечах мама. Она держала беленькую корову до самого последнего, пока хватало у нее сил ухаживать за кормилицей. Сама заготавливала сено – все дети к тому времени уже обзавелись собственными семья-

ми, разлетелись из родного гнезда. По приезду на каникулы Анатолий ей старался помогать как мог.

Вера Ефимовна хорошо пела, больше духовные песни. Знала очень много молитв – у нее была удивительная память. Анатолий Васильевич считает, что у него память слабая в отличие от мамы, старших братьев и сестер. Но учеником он был добро-совестным и настырно, по несколько часов в день учил уроки. Залезал на печь и там зубрил все заданные предметы. Если в младших классах получал четверку – плакал навзрыд. Мама, пока он учился в школе, все время повторяла: «Учи, учи, сыночек». Она умерла в 1993 году, пережила своего мужа более чем на два десятка лет.

Анатолий был в семье последним ребенком, «последышем». Все старшие относились к нему очень бережно и весьма заботливо, не позволяли никому унижать или третировать. Поэтому вырос доверчивым и сердечным. Когда подрос, как самого младшего, его часто оставляли дома, в то время как вся семья отправлялась в поле или на сенокос. Оставаясь один, выполнял роль стряпухи и присматривал за живностью, что водилась во дворе. Родные вечером возвращались домой, а на столе их ждал сытный ужин: борщ, каша и другие незамысловатые блюда. Он научился с младых лет готовить все, что готовила мама. Вера Ефимовна не работала в колхозе – ораву детей нельзя было оставлять без присмотра. Толя, который все время крутился возле нее, перенимал все навыки ее кулинарного искусства. Он и теперь любит готовить сам, выдумывая новые диетические и экзотические рецепты. Кому повезло попробовать эти кулинарные изыски, отмечают их отменный вкус и особый шарм при оформлении блюд. Весной он и сейчас отправляется в лес, чтобы набрать раннего щавеля для легкого супчика. Выращивает в своем огороде уйму салатов, великолепные помидоры и огурцы. Перед дво-

ром, на улице, и во дворе все лето благоухают розы и другие разнообразные цветы. Так что дом семьи Поливиченко легко узнать.

В детстве запоминаются события из ряда вон выходящие, не похожие на каждодневные. Маленький Толик в начальных классах умудрился, например, отморозить уши. Недалеко от школы был пригорок, там ребята катались на лыжах. Забыв о жгучем морозе, не нахлобучил на уши посильнее шапку. Пришел в школу, а учительница увидела его и говорит: «Что это у тебя с ушами? Они в трубочку свернулись». Отправила малыша домой. Обмороженный, он пошел в амбулаторию. Одно ухо там смазали какой-то мазью и забинтовали, а другое Анатолий сам оттер, пока шел к врачу, и оно пришло в норму само собой. Память нашего героя сохранила и другое необычное событие из детства. В 1961 году после полета Гагарина в космос собрали школьников в Петровой Буде на цвинтаре (*белор. – Авт.*) – бывшем дворе возле церкви и провели пионерский сбор. Светило яркое апрельское солнце, что-то воодушевленно говорил директор школы, все аплодировали, а маленький Анатолий думал, что теперь в небе кроме Бога, о котором ему рассказывает мама, будет летать и человек. Летом в том же году за хорошее поведение и отличную учебу Поливиченко наградили поездкой во Всесоюзный пионерский лагерь «Артек». Это была самая высокая награда для советских школьников. Мало кто из деревенских ребятшек побывал в этой известной на весь мир детской здравнице. Там проводилось много различных мероприятий, совершалось множество экскурсий. Из всех походов Анатолию особенно запомнился один – на гору Аюдаг.

Всюду пионеры в «Артеке» ходили строем и кричали под руководством вожатых речовку:

- Раз, два!
- Три, четыре!

- Три, четыре!
- Раз, два!
- Кто шагает дружно в ряд?!
- Это смена комсомола. Дружный наш восьмой отряд!
- Вы, ребята, молодцы!
- Ленинцы, артековцы!
- Мо-лод-цы!
- Арте-ков-цы!

Запала в память и прогулка на катере по морю, запомнилась, наверное, потому что ему стало плохо, но не от качки – просто не надел на голову панамку, которая так не похожа на привычную кепку, и получил солнечный удар. Солнце в Крыму светит очень ярко и палит жарко.

Сказать, чтобы сельский мальчишка увлекался запойным чтением – нельзя, но все, что в школе задавали по программе – прочитывал. Зато была страсть к кино! Семья не имела достаточного дохода, чтобы можно было каждый день покупать билет за 5 копеек. Иногда Толя доставал с гнезда куриное яичко и относил его закупщику от кооператива. Яичко стоило как раз 5 копеек. Но у многодетной семьи и яички не всегда были. Поэтому частенько приходилось вместе с товарищами перед сеансом прятаться в кинозале под стульями, чтобы не увидел Берька – так обзывали киномеханика и билетера одновременно. Если «операция» удавалась, то мальчишки покидали свое укрытие, когда фильм уже начинался. Но случалось, что пацанов-хитрецов ловили с поличным и выгоняли из зала.

В то время в сельских клубах часто повторяли индийские фильмы «Человек 420» с Радж Капуром, «Любовь в Симле», «Зита и Гита» и другие. Экзотические наряды, завораживающие танцы и непривычные для русского слуха песни увлекали паренька. Он их копировал. При этом хорошо воспроизводил национальную интонацию. Перебирал

в погребке картошку и пел, чтобы никто не мог подслушать. Изображал произношение хинди, копировал слова, и ему казалось, что все делает точь-в-точь. Особенно нравилось исполнение женских партий тоненьким высоким тенором. Но танцы были для него важнее, и на сцене в детстве Анатолий выступал в основном с танцевальными номерами. Уже с 3-4-го классов начал участвовать в художественной самодеятельности: танцевал яблочко и восточные танцы, исполнял на сцене «Сулико», пел в школьном хоре. Его посылали в город Клинцы на смотр районной самодеятельности с узбекским танцем. Выступление понравилось зрителям, жюри дало грамоту за участие.

В «Артеке», когда вожатые выяснили, что он участник художественной самодеятельности, сразу же включили в их число. Так что им освоена и сцена во Всесоюзном пионерском лагере.

Среднюю школу Анатолий закончил с четырьмя четверками: по литературе, русскому и иностранному языкам и математике. Остальные были пятерки.

После школы, движимый желанием оказывать помощь больной маме, он поступил учиться во Второй Московский медицинский институт имени Пирогова. Поступил с первого раза, хотя конкурс был немаленький. Желание помогать ближнему своему – одна из определяющих черт его характера. Проучился 4 года. Был добросовестным студентом. В аудитории садился на первый ряд, писал все лекции. Его заметила профессорша, преподававшая оториноларингологию. Когда подошла сессия, она подозвала упорного студента и потребовала конспекты. Просмотрев их, поставила пятерку «автоматом». Радости у Анатолия было премного. Все сокурсники завидовали. Сдать предмет «автоматом» в медицинском институте – величайшая редкость.

Серьезное отношение студента к занятиям не мешало ему заниматься спортом, участвовать в

соревнованиях по бегу. Он оставался фанатом кино, посетил практически все кинотеатры столицы. Не пропускал кинопремьеры. Стоял в очередях за «бронью» – то есть за теми билетами, которые оставлялись ветеранам и другим заслуженным людям. Эти билеты можно было купить перед самым началом сеанса, если тот, для кого они бронировались, по какой-то причине не приходил. Посетил студент и многие фильмы на Московском кинофестивале в 1972 году, когда тот получил аккредитацию класса «А» Международной федерации ассоциации кинопродюсеров. (У Анатолия Васильевича легкая рука – не иначе как его присутствие повлияло на повышение статуса международного кинофестиваля!)

А вот в театры ходил мало. Дело в том, что он очень эмоционально воспринимал театральное действие, волновался до болей в сердце, потом болел, как после операции. Зато просто обожал оперетту! От оперы был далек. Балет всегда любил, но сходить удалось только на «Лебединое озеро» – билеты сложно было достать. Посетил Большой театр, Третьяковку и некоторые другие культурные центры столицы. Правда, свободного времени было мало – занятия не пропускал, регулярно сидел в читалке, посещал препарирования трупов... Так что ему было не до походов с однокурсниками по кафе и дискотекам. Да и денег у сельского парня из многодетной семьи на эти развлечения не было. Упорно учился и повышал свой культурный кругозор, впитывал в себя высокое столичное искусство как губка. Так формировался его вкус, его пристрастия, его представления о прекрасном.

На четвертом курсе понял, что не сможет стать самым лучшим врачом, что выбрал профессию не по душе, и сделал резкий поворот своей судьбы – возвратился в родное село. Врачом не захотел стать, зато впоследствии стал одним из самых ярких работников культуры, вписавших свое имя в историю культуры Курского края.

Вскоре после прибытия в Петрову Буду Анатолию принесли из райвоенкомата повестку о призыве в армию. Он честно выполнил конституционную обязанность. Служил телеграфистом в ракетных войсках стратегического назначения в роте связи. Воинская часть находилась в Белоруссии, город Поставы. Помимо обязательных строевых занятий на плацу и боевой подготовки приходилось сидеть на дежурстве в командном пункте. Солдаты называли его в просторечии «Четверка» – пункт управления четырьмя ракетами подземного базирования. Единственное яркое впечатление, которое запало ему в память за этот период жизни – совершенное неприятие чиновничества и формы обращения к старшему по званию. Несостоявшемуся врачу все это казалось смешным и совершенно никчемным ритуалом. Казалось нелепым, что прежде чем обратиться к майору, надо было сначала обратиться за разрешением к полковнику, стоявшему рядом. Казалось, что это выдуманно для игры, что это какая-то странная сказка.

Впрочем, служба человека с душой творца прошла более-менее спокойно. Другим парням подобного художественного склада характера приходилось несладко. Многие знают о пресловутой дедовщине. Дело обошлось только тем, что первый год сливочное масло хоть и получал в столовой, но не ел – его по традиции забирали старослужащие. Масло стал потреблять, когда сам служил последний год и уже ходил свободным шагом в строю в конце колонны солдат вместе с другими «дедбелями».

В армии тоже заметили его песенный талант. Участвовал в смотре вокально-инструментальных ансамблей и солистов, был запевалой в своем подразделении.

Армейская жизнь – не сахар. Несмотря на то, что чрезвычайных происшествий не было, но психика

все же перенапрягалась от необычной обстановки, практически стрессовой. Это сказалось на организме. В результате лежал в госпитале три раза за два года – врачи обнаружили язву двенадцатиперстной кишки. Были очень сильные боли. В госпитале сумели вылечить солдатику, язва зарубцевалась.

В целом вспоминает армию с ужасом и юмором. Армия оставила самое неприятное впечатление в жизни. Говорит, что хуже было только, когда шло следствие по доносу о будто бы присвоении им денег культурно-спортивного комплекса. Понял с самого начала, что армия – это среда совершенно не для него.

После службы Анатолий возвратился в родное село. Надо было искать работу. В это время в сельском ДК оказалась вакантная должность директора. Судьба, слегка помотав, наконец-то подвела его к той деятельности, для которой он и был рожден.

В Доме культуры Петровой Буды с 1975 по 1977 год приобретал навыки работы, которая вполне соответствовала складу его характера и в которой в полной мере раскрылись его таланты. Именно на этой стезе и решил стать профессионалом высшей квалификации, поступил на заочное отделение Орловского института культуры и в 1981 году получил диплом с отличием по специальности «организатор-методист клубной работы».

Со всей душой он занимался художественной самодеятельностью, сам пел и танцевал на сцене СДК. В школе организовал ансамбли бального и народного танца. И все время читал методические пособия и репертуарные сборники, набираясь знаний и опыта, чтобы свое любимое дело выполнять лучше других. В смотре художественной самодеятельно коллектив Петровой Буды в первый же год его работы руководителем занял второе, а на следующий год – первое место в райо-

не. Молодой директор был награжден именными часами. Поливиченко заметили, направили с докладом «О методике работы с художественной самодеятельностью на селе» на совещание работников культуры, которое проходило в городе Брянске.

В это же время судьба вновь вмешалась в его жизнь. Вмешалась волшебным образом, как это часто у него случалось. Во время поездки на очередную сессию в Орел в институт культуры он встретил свою избранницу – Ивахненко Людмилу Ивановну. Помогла случайность. Во время сессий приходилось жить в одной комнате общежития с мужем Людмилы Ивановны – Сергеем. Тот все время где-то пропадал, когда к нему навевывалась жена. К тому времени первый брак избранницы Поливиченко уже давал трещину. Красивая голубоглазая женщина покорила сердце с первой же встречи. Ничуть не смущало то, что она имела в браке малолетнюю дочь. Все получилось как бы само собой. Периодические встречи завершились тем, что Анатолий и Людмила решили жить вместе. Посоветовавшись, решили семейное гнездо вить в селе Званное Курской области – на родине Людмилы Ивановны. Все получилось, как они задумали. Перед этим родители Людмилы написали, что в селе сдан Дом культуры, там можно трудоустроиться по профессии.

Анатолий Васильевич собрал свой небольшой чемоданчик. В него положил только сменное белье. 13 февраля 1978 года приехал поездом Орша-Донецк на станцию Теткино, а затем в переполненном автобусе добрался до Званного. Вышел ранним утром на первой остановке у леса, как посоветовала Людмила. Село было все в инее. Снег завалил дороги. Спросил у местных, вышедших вместе с ним из автобуса, как пройти до улицы Набережной. По скрипящему снежку отправился навстречу своей судьбе. Дом, где жила семья новых родственников,

искал по ориентиру, который подсказала Людмила Ивановна – на огороде росла высокая туя. На стук вышла полуодетая Галина Юрьевна. Она сразу же крикнула: «Это Толик приехал!» Своего нового зятя теща еще ни разу не видела, но от дочери знала, что тот должен был явиться в этот день. Открыла дверь дома, пригласила зайти и добавила: «А я тебя таким и представляла».

Совместная жизнь началась, как говорит Поливиченко, с одной ложки. Все необходимое молодожены приобретали постепенно. Сначала жили у тещи с тестем, но начались трения. Колхозное начальство дало квартиру в амбулатории, пока не было врача. Прожили там лет пять. Свой дом у них появился только в 1986 на улице Молодежной.

Подводя итог описанию семьи Анатолия Васильевича, можно сказать, что из родственников по Петровой Буде в настоящее время жива только одна сестра, Коваленко Анна Васильевна. Она проживает в Краснодарском крае в селе Красногвардеец Каневского района. Есть и племянник от другой сестры – Марии, которая в детстве переболела дифтеритом и на всю жизнь осталась глухонемой. Последнее время жила в городе Клинцы, работала там швеей. Ее сын Николай, крестник Анатолия Васильевича (сейчас ему за 50) – единственный живой кровный родственник, с которым он постоянно общается. Всего же племянников и племянниц у него более десяти.

НАЧАЛО

Двухэтажный Дом культуры в Званном был сдан в 1976 году, за год до 60-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Такова тогда была традиция – дарить к круглым датам государственных праздников подарки народу. Заведующим был назначен Завдовьев Иван Степанович. Он не имел специального образования. Работа в СДК сводилась к показу фильмов и концертам по праздникам. Можно сказать, что Иван Степанович в основном следил за тем, чтобы в здании был порядок и «окна в нем не перебили».

В тот же февральский день, когда прибыл в Званное, вечером, Анатолий Васильевич вместе с Людмилой Ивановной отправился на встречу с председателем колхоза Антоновым Валерием Алексеевичем. В правлении колхоза еще шел «наряд», хотя обычно он бывал по утрам. Когда бригады и специалисты вышли, молодых специалистов пригласили к главе сельхозартели. Председатель был рад встрече с молодыми специалистами культуры и не скрывал этого. Сам он, по словам Поливиченко, в то время был еще молодым человеком, симпатичным, улыбчивым. Переговорили о трудоустройстве в качестве директора СДК Анатолия Васильевича и художественным руководителем – Людмилы Ивановны. Общий заработок получался по тому времени для сельской местности очень даже не плохим. Директору положена была ставка 80 рублей, колхоз брал на себя обязанность доплачивать 40 рублей. Такого заработка у работников культуры во всей округе тогда не было. Людмила Ивановна вместе с доплатой получала 115 рублей в месяц.

Поговорили о первоочередных нуждах Дома культуры. Ничего, кроме корпуса, по сути, для орга-

низации досуга трудящихся еще не было, надо было закупать костюмы для артистов, инструменты для музыкантов, другие материалы и оборудование. Вот и обговорили эти первоочередные закупки с председателем, как говорится, «не отходя от кассы» – в первый же вечер знакомства. Антонов пообещал на колхозные деньги закупить все необходимое. Он даже не ограничил только что принятых специалистов в сумме, когда речь зашла об этом, сказал, чтобы закупали все что надо и все будет оплачено. Возможно, сказал опрометчиво. Но слово сдержал.

Анатолий Васильевич знал адреса, где надо было заказывать всю оснастку для хорошей работы Дома культуры. Опыт уже был.

После беседы с председателем колхоза и ознакомления с вверенным ему учреждением культуры молодой директор, не откладывая дело в долгий ящик, энергично занялся обустройством СДК. В Курске было заказано освещение. Приехали специалисты, привезли осветительные приборы для сцены. В завершение монтажных работ щиток управления прикрепили на стене за кулисами. Теперь можно было включать фонари и софиты с разным цветом, что производило фурор у публики – раньше такого здесь еще не видели.

За костюмами для артистов Анатолий Васильевич и Людмила Ивановна поехали в Харьков, на фабрику театрального реквизита. Заказали четыре комплекта костюмов для хора, три – для танцевального коллектива, два – для балльных танцев, костюмы Деда Мороза и Снегурочки (до сих пор его используют!), комплект для фольклорного ансамбля (в этих костюмах и сегодня выступает ансамбль «Родники»). При этом надо добавить, что, например, для хора один комплект состоял из 25 сарафанов для женщин и 25 мужских рубашек; другой комплект для хора включал в себя 30 сарафанов иного типа, а также два комплекта для академи-

ческого хора по 30 платьев. Каждый костюм стоил 200-300 рублей. В Сумах были куплены «вышиванки» для вокально-инструментального ансамбля.

В течение первого десятилетия руководства СДК в Курске было закуплено 15 гармошек. Был создан кружок гармонистов. Участник кружка мог прийти в любое время рабочего дня в Дом культуры, чтобы позаниматься на любимом инструменте. Званное до сих пор занимает призовые места на региональных фестивалях «Играй, гармонь», а Завдовьев Владимир Иванович и Голышевский Олег Владимирович числятся лучшими гармонистами района. Их биографии внесены в книгу о знаменитых гармонистах юга России, изданную в Краснодаре. Впоследствии гармошки изнашивались и были розданы населению.

Создан вокально-инструментальный ансамбль. Его участники также были обеспечены инструментами и костюмами.

После поездки в Харьков, где были сделаны заказы, Анатолий Васильевич зашел к Антонову, чтобы оформить документы на покупку костюмов и реквизитов, на которые уже были заключены договора. Валерий Алексеевич спросил: «И на какую сумму?» Поливиченко назвал – она переваливала далеко за 100 тыс. руб. По лицу было видно, что Валерий Алексеевич опешил – за такие средства тогда можно было приобрести несколько зерноуборочных комбайнов. Но тут же председатель сказал: «Все закупим!» Очевидно, его молодость и широта души сделали свое дело. Это была удача для всего села. Щедрость Антонова значительно способствовала тому, что художественная самодеятельность в Званном была приодета, могла пользоваться современным оборудованием и разнообразными музыкальными инструментами.

Главный бухгалтер колхоза – Ковалев Иван Никитович не спал целый месяц, не зная, что делать

со счетами, которые приходили за костюмы. Если бы он знал заранее о договоренности между председателем колхоза и директором ДК, он бы наверняка ее не одобрил. Но гарантированное письмо на оплату уже было подписано Антоновым и отправлено в Харьков. Хорошо, что это был колхоз, а не государственное предприятие – там бы такие растраты не прошли.

Сценические костюмы сделаны были довольно быстро. Примерив их, участники художественной самодеятельности охали и ахали от восхищения. Дети теперь бежали в СДК заниматься бальными танцами, чтобы только одеться в изумительно белые и пышные платья и строгие мальчишечьи костюмы. Художественная самодеятельность преобразилась. Она стала выглядеть совсем по-иному, чем раньше, когда на сцену выходили кто в чем мог. Первый концерт в новых костюмах земляков поверг в шок. Артистам устроили овацию. Зрители долго не отпускали их со сцены только лишь бы полюбоваться на невиданной красоты костюмы. В истории культуры села открылась новая страница.

Начало было многообещающим. Теперь надо было формировать творческий коллектив. И этот этап прошел успешно, хотя волнений было много.

Вот так началась совместная жизнь Анатолия Васильевича и Людмилы Ивановны. Они были так увлечены своей творческой работой, что нашли время расписаться в ЗАГСе только в 1986 году – почти через 10 лет после того, как сошлись для совместной жизни.

В 1979 году на смену Антонову председательствовать в колхоз пришел Матюненко И. В. – крепкий хозяйственник. Но и он не отказался оплачивать заказанные и поступающие готовые костюмы.

Анатолий Васильевич с улыбкой вспоминает, что робел перед Иваном Васильевичем. Тот был большим, грузным человеком, выглядел всегда суровым, говорил громким, грубым голосом, не любил

«балаболить». Каждый раз, когда надо было к нему зайти в кабинет, молодой директор ДК волновался, тянул время. Бывало, что Матюненко замечал его у своих дверей и приглашал к себе, спрашивал: «Ну, что тебе надо?» Никогда не отказывал ни в чем. Да и Анатолий Васильевич на безделушки средств не просил. Он обустроивал ДК по последнему слову тогдашней техники.

Впрочем, сильный хозяйственник, но грубватый человек Матюненко иногда, не желая того, наносил психологические травмы. Так, например, однажды, как всегда, увидев руководителя дома культуры, окликнул: «Эй, директор! Иди сюда!» И отчитал подошедшего Поливиченко: «Что ты за директор? У тебя по зрительному залу трубы валяются!» Ошарашенный директор пошел в здание ДК, осмотрел зрительный зал, но никаких труб не нашел. Какие трубы имел в виду Иван Васильевич, было непонятно: то ли отопительные, то ли музыкальные. Видимо, все же музыкальные. Очень может быть, что духовики на время их оставили в зале, а потом убрали. Но уязвленный Поливиченко впал в отчаяние, разнервничался настолько, что слег на три дня и не мог выйти на работу. Его художественный тип личности с тонкой нервной системой несправедливых замечаний колхозного руководителя не переносил. Видя уже не первые страдания супруга, Людмила Ивановна пошла к Матюненко для разговора и популярно пояснила, что после его замечаний, сделанных походя, муж надолго теряет работоспособность. Помог ли этот разговор – трудно сказать. Но отношения у директора ДК и председателя кооператива после него не испортились. Матюненко мягче не стал, а Поливиченко не перестал перед ним робеть при встрече. Но это не мешало одному успешно руководить хозяйством, а другому – великолепно организовывать культурный досуг трудящихся.

При Матюненко сельхозартель быстро пошла в гору, очень много строилось производственных, социальных объектов и жилья для колхозников и специалистов – врачей, учителей, работников культуры. Только за первую пятилетку руководства нового председателя в колхозе осталось работать 116 человек молодежи. Из них в животноводстве – 7 человек, в полеводстве – 29 человек, механизаторов и шоферов – 49 человек, специалистов сельского хозяйства и бухгалтерии – 11 человек, несколько человек – в других сферах хозяйства, 15 человек училось заочно в вузах и техникумах. В эти годы появилась новая улица – Молодежная, на которой чета Поливиченко получила свою квартиру. Начали работать два цеха – колбасный и прохладительных напитков, в строй вступили столовая и общежитие – объекты дотоле в селе немыслимые. Число жителей в Званном перевалило за 4 тыс. человек.

Молодая чета работников культуры в Званном раскрылась на радость людям. Дополняя друг друга, они преобразовали культурный комплекс, заложили основы многих дел, которые продолжают жить до сих пор. В книгу «Дочери Соловьиного края. Век XX» (Курск, 2008) вошло имя Поливиченко (Ивахненко) Людмилы Ивановны как заслуженного работника культуры России. Дочь известной в селе учительской династии получила профессиональное образование на музыкальном отделении Курского педагогического училища в 1963 году (ее бабушка и родители – Ивахненко Иван Петрович и Галина Юрьевна были учителями). Несколько лет проработала в Рыльском педагогическом училище, затем в Доме культуры поселка Селекционный Льговского района, в курских школах. В Званное, как мы уже знаем, она вернулась вместе с Анатолием Васильевичем и дочерью Татьяной. Здесь Людмила Ивановна вела уроки пения в школе, в Доме культуры создала хор, получивший впоследствии статус «народный» и

звание лауреата III Всесоюзного фестиваля народного творчества. С хором она гастролировала по многим городам и весям страны. Совместно со своим супругом приложили много усилий, чтобы открыть в Званном детскую школу искусств, а с 1987 по 2000 год возглавляла ее.

Анатолий Васильевич тоже стал заслуженным работником культуры России и орденоносцем, любимцем местной публики и известным в регионе мэтром.



ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

Поливиченко буквально бурлил инициативами, необычайно яркими новшествами. Не случайно некоторые называют его человеком-праздником. Анатолий Васильевич проявил незаурядный организаторский талант. Его энергии хватило, чтобы преодолевать административные препоны и создать детскую школу искусств, в то время единственную на всю Россию на селе.

Создания ДШИ – результат творческого сотрудничества двух увлеченных людей. Званному просто повезло, что Поливиченко встретил Людмилу Ивановну, что она предложила жить в родном селе. Селу сказочно повезло.

Порой хорошие идеи разбиваются о людскую инертность, пассивность, непонимание. Но мысли бросить все или, что еще проще, создать видимость деятельности у четы Поливиченко никогда не возникали. Не такие они люди. Таких называли когда-то ныне успешно забытым словом «подвижники». К тому же они дополняли друг друга, им поэтому многое удалось сделать.

В одной из газетных статей, посвященной присвоению Людмиле Ивановне звания «Заслуженный работник культуры России», верно подмечено, что в семейном тандеме «идеи чаще посещали ее». За реальное воплощение идей брался муж. Он бегал по инстанциям, доказывал, что-то выбивал для ДК, всегда доводил дело до его логического завершения.

Всякие вечера по изобразительному искусству, тематические дискотеки, вечера-портреты и прочее таким образом задумывались и воплощались. Появлялась идея, разрабатывались вместе сценарии, материалы и прочие аксессуары были заботой директора ДК.

Но однажды вечером, за ужином идею подкинул Анатолий Васильевич. «Знаешь, – сказал он жене, – пора нам открывать в селе школу искусств».

Наверное, сегодня можно удивиться реакции Людмилы Ивановны. Но корреспонденту газеты она откровенно сказала, что идею мужа встретила в штыки. Она пояснила почему:

– Я ведь отлично понимала, что за этой идеей – нервотрепка, беготня по инстанциям, бессонные ночи. А ведь мы и так работали на пределе, выкладывались без остатка. «Ты что! – взвилась тогда я. – Мы и так белого света не видим!»

Анатолий Васильевич был ошарашен такой неожиданной реакцией на его предложение. Ведь жена всегда понимала его с полуслова и всегда поддерживала. А тут... Он замолчал и к теме больше не возвращался. Но это не означало, что он отказался от идеи. Ждал удобного случая. И дождался. При этом не упускал случая посетовать при жене: куда же будем трудоустраивать дочь Татьяну? К тому времени она завершала обучение в Сумском педагогическом институте.

Где-то через полгода Людмила Ивановна сама вернулась к идее создания в селе детской школы искусств. Мужу она сказала: «Наверное, ты прав». Анатолий Васильевич, окрыленный, немедленно занялся реализацией проекта с присущей ему энергией. А директором школы стала Людмила Ивановна.

Помимо главной задачи – учить детей культуре – школа готовит профессиональных певцов, танцоров, исполнителей на музыкальных инструментах, театралов. Значительное число ребят поступает в средние и высшие учебные заведения по избранному в искусстве профилю. Для села же ДШИ стала не только источником талантов, но радостью и гордостью односельчан. В прошлое ушли наспех подготовленные колхозной молодежью и школьника-

ми номера художественной самодеятельности для концертов, приуроченных к советским праздникам. Народ теперь валом валит в сельский Дом культуры – посмотреть на своих артистов, выступающих не хуже профессионалов! Они умеют держаться на сцене, у них поставлены голоса, выступают в прекрасных костюмах, каким может позавидовать любая филармония. И все это результат многолетних усилий Анатолия Васильевича и его учеников, которые теперь руководят детской школой искусств и СДК в селе Званное.

Анатолий Васильевич думал о перспективе. Он рассчитывал с помощью учеников и выпускников школы искусств решить несколько проблем. Нужно было поднимать уровень художественной самодеятельности до профессионального. До этого в Званном не было ни одного человека со средним или высшим образованием, закончивших техникум или институт культуры. В школе искусств, кроме того, появилось бы до десятка рабочих мест. Выпускники Званновской средней школы, получив образование в учебных заведениях культуры, могли возвращаться домой и трудоустраиваться. Как упоминалось выше, к тому времени дочь Людмилы Ивановны от первого брака – Татьяна училась в Сумском педагогическом институте. И её тоже нужно было трудоустраивать. Также решался вопрос занятия детей села во второй половине дня.

До открытия ДШИ званновские дети уже занимались в филиале Глушковской музыкальной школы на фортепианном отделении в здании СДК на втором этаже. Поливиченко решил, что в СДК вполне хватит помещений для школы искусств, нужно было только частично провести перепланировку. Главной проблемой была процедура учреждения ДШИ. Для этого надо было идти и доказывать ее необходимость в различных инстанциях: районных, областных, республиканских. Для кого-то

такая задача показалась бы непосильной. Взять хотя бы тот факт, что по действовавшим тогда нормативам детские школы искусств не положено было открывать в селах – только в районных центрах. Анатолий Васильевич «без комплексов». Пропустил районное звено начальства и сразу же поехал в областное управление культуры, убедил руководителей, что Званное не может жить без ДШИ, что все для открытия такой школы там есть. В область Анатолий Поливиченко поехал сам – раз уж назвался груздем...

– Начальник управления культуры Петр Иванович Надеин встретил меня тепло, – вспоминает Анатолий Васильевич. – Он «пробил» наше предложение в Министерстве культуры.

После этого бесстрашно отправился в Москву, в Министерство культуры РСФСР – тогда решения о создании ДШИ принимало это министерство. Его напор, уверенность в правоте своего дела убедили столичных чиновников, и вскоре решение об открытии детской школы искусств в Званном было принято. В отделе культуры и району Глушково весьма удивились такому повороту дела.

Молодой директор СДК обладал уникальным даром – «пробивать» бюрократические стенки. По-моему, не у многих работников культуры есть такая способность. В нашем представлении такие люди чаще всего мягкие, эмоциональные и слабыхарактерные. Анатолий Васильевич одарен не только сценическим талантом, но оказался и прекрасным организатором.

Хватку деловой женщины проявила и Людмила Ивановна. Это на ее плечи легла тяжесть по укомплектованию вновь создаваемой школы кадрами, по обеспечению музыкальными инструментами и оборудованием, перестройке помещений, поскольку она стала первым директором ДШИ. Всех забот, которые должна была тянуть хрупкая женщина, не

перечесать. Об этом может знать лишь только тот, кто начинал какое-то значимое дело с нуля. Людмиле Ивановне удалось добиться, чтобы в селе было построено два дома для преподавателей школы искусств. В Курске она выбивала деньги, заказывала проектно-сметную документацию, доставала материал: кирпичи, цемент, доски и балки, сантехнику. Потом следила за строительством, чтобы рабочие не волюнили, не допускали брак, не воровали материал. Эти тревобления и хозяйственные заботы увенчались успехом, в начале 90-х в дома вселились две семьи преподавателей ДШИ.

В первый год существования детской школы искусств решили провести эксперимент. Анатолий Васильевич стал вести занятия хореографией с ребяташками с первого по четвертый класс попеременно то в одной из учебных комнат, то в здании столовой Званновской средней школы, где стояло фортепиано. Всего здесь занималось 14 человек. Смысл эксперимента заключался в том, что детям не нужно было идти домой, относить учебники и тетради. Они обедали в столовой и затем шли учиться танцам. Занятия велись три раза в неделю. Четвертый день ребята обучались игре на фортепьяно с преподавателями, которые приезжали из Глушково. Учительница начальных классов Мария Михайловна Руденко согласилась на этот эксперимент и следила за дисциплиной, внушала детям, что танцы – такие же уроки, как и по остальным предметам.

Приведем информацию, взятую с сайта Званновской школы искусств. «Создание школы имело огромное значение для жизни села. Сельские дети получили возможность приобщаться к прекрасному, постигать основы музыкальных и хореографических знаний, получать путевку в мир профессионального искусства. За время работы свидетельство об окончании Званновской ДШИ получили

более 300 человек, более 30 выпускников получили впоследствии профессиональное музыкальное и хореографическое образование и в настоящее время успешно трудятся в сфере культуры и искусства в Курской области и за ее пределами.

В 2019 году здесь обучается более 160 воспитанников по дисциплинам: инструментальное исполнительство (фортепиано, баян, аккордеон, гитара, труба), хореография, хоровое пение, искусство театра, изобразительное искусство, фольклор».

По стопам матери и отца пошла дочь Людмилы Ивановны – Татьяна. (Лишь благодаря отчеству знакомые с недоумением осознают, что она Анатолию Васильевичу «не родная»!) Одно время Татьяна Сергеевна тоже возглавляла детскую школу искусств, а сейчас здесь преподает. Ее сын Александр Чудный – гордость деда – стал продолжателем династии, окончил Орловский институт культуры, виртуозно играет на аккордеоне, становился победителем множества различных конкурсов, в том числе и международных. Поэт, автор-исполнитель песен, в мае 2018 года принят в Союз курских литераторов. В н. в. заканчивает работу над своей первой книгой. В сентябре 2018 г. награжден Дипломом за развитие современной поэзии и сохранение литературного наследия города Орла «Перо Орла» и памятной медалью к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева.

ДШИ помогла преобразить художественную самодетельность села. Теперь на сцене званновцы держат себя как настоящие артисты. У них поставлены голоса. Они одеты не в обычные рубашки и платья из магазина, а в сценические костюмы. Родители не жалеют деньги на детей. Отчетные концерты ДШИ, которые проходят каждый год в конце весны, стали праздниками не только для сельчан, но и всего Глушковского района. Зрители идут полюбоваться на новые номера, новые имена. Родители

и родственники не упускают возможности, чтобы сфотографировать свое чадо на сцене, выставляют снимки в Интернете. Автору пришлось побывать во многих поселениях Глушковского района, смотреть там концерты местной художественной самодеятельности. Надо отдать должное – уровень исполнительского мастерства званновских артистов значительно выше тех поселений, в которых ДШИ нет. Не случайно они занимают постоянно призовые места на районных смотрах и конкурсах.

Все надежды Поливиченко, которые он ожидал от ДШИ, оправдались. Нынче в ДШИ работает 13 преподавателей, отрадно, что 6 из них – ее бывшие выпускники; 10 преподавателей имеют высшее профессиональное образование и первую квалификационную категорию. Школа живет и развивается. На сайте школы сообщается, что Антоненко Ольга Алексеевна – преподаватель хора и теоретических дисциплин, прошла обучение в летней творческой школе – мастер-класс под руководством солистки Академического Большого Театра Иваниловой Я. Л. Подобное повышение квалификации прошли многие преподаватели Званновской детской школы искусств.

В 2013 году в школе прошло торжественное празднование 25-летнего юбилея. В нем приняли участие не только преподаватели и учащиеся, но и представители районной администрации, местных организаций, выпускники, которые преподнесли школе свои творческие подарки. Областная газета «Курская правда» посвятила этому событию статью «Серебряный юбилей школы искусств», она заняла целую полосу. В 2017 году был отмечен 30-летний юбилей СДШИ.

Школа ведет активную концертную деятельность в с. Званное, близлежащих селах, участвует в концертах, проводимых районным отделом культуры, принимала участие в сборном концерте

Рыльской методической зоны. Педагогический коллектив Званновской ДШИ неоднократно награждался почетными грамотами и благодарственными письмами главы Глушковского района и районного отдела культуры.

Творческие коллективы ДШИ регулярно получают звание «образцовый». Учащиеся принимают активное участие в областных, зональных и региональных конкурсах, многократно награждались грамотами и дипломами. В апреле 2019 года Богдан Кривун стал лауреатом первой степени XIV Областного конкурса «Новые имена» в номинации «Сценическое искусство».

В 2014 году Званновская ДШИ выиграла грант Губернатора Курской области на сумму 350 тыс. руб. На эти средства были закуплены костюмы и обувь для фольклорного филиала в селе Карыж, а также видеопроектор, экран, столы, стулья.

Поливиченко наряду с руководством СДК вел и хореографическое отделение в СДШИ. Специального образования по этому предмету у него не было. Разучивал все упражнения и па по методичкам, а потом уже показывал детям. Тот, кто видел его танцующим, никогда не скажет, что это самоучка. Он легко движется по сцене, органично попадает в такт, никогда не сбивается, преобразается в каждом танце, чувствует его душу, в каждой постановке Анатолия Васильевича своя изюминка.

Для занятий пришлось с нуля оборудовать танцевальный зал: закупить на все его стенки зеркала, установить их, сделать станки. Вскоре появилась идея открыть филиалы отделения в Карыже и Лещиновке.

Директор школы в Лещиновке Коротченко Г. В. загорелась этой идеей. Она сама любила танцы, с детства участвовала в художественной самодеятельности. Вначале пришлось заниматься в фойе, на втором этаже школы. Некоторое время занимались

в сельском клубе Лещиновки. Галина Владимировна пошла навстречу, предоставили помещение в здании школы, где был оборудован хореографический класс, там повесили зеркала и установили хореографические станки. Директор помогла в агитации родителей, чтобы они отдавали детей на занятия хореографией, в оборудовании танцевального зала. Кроме того, в младших классах своей школы предоставила Поливиченко часы для уроков ритмики. Расписание занятий старались подстроить так, чтобы дни занятий хореографии и ритмики совпадали. Концертмейстером (фортепиано) была Солдатова Мария Николаевна. Всего занималось здесь 12 ребят. Кроме того, дополнительно по часу в неделю дети обучались игре на фортепиано и баяне.

Кругловенко В. Я., директор Карыжской средней школы, тоже загорелась желанием организовать в своем учебном заведении занятия хореографией. Чтобы заинтересовать Поливиченко, предложила ему вести и часы ритмики. Он с радостью согласился. В Карыже также оборудовали класс филиала Званновской Детской школы искусств (он сохранился там до сих пор). Концертмейстером здесь была Яроцкая Елена Иосифовна, которая вели уроки пения. Через некоторое время прибыла настоящий хореограф – Поликанова Татьяна Ивановна.

Для оборудования новых филиалов ДШИ пришлось две стены зеркал в Званновском СДК демонтировать и перевезти в Карыж и Лещиновку.

Каждый раз для занятия дети заходили в хореографический класс строем, здоровались с педагогом языком танца – поклоном. Одеты были учащиеся в хореографическую форму: девочки – в коротеньких юбочках, маечках и в носках; мальчики носили маечки и шортики. На ноги надевали мягкие тапочки (балетки) – их Поливиченко закупил «по случаю» в Москве. Там же были закуплены костюмы для бальных танцев (детские и подростковые),

аккордеон.

Для сельских ребят все это было в новинку. Они ходили на занятия с интересом. Учились держать осанку, танцевать в классическом, народном и балетном стиле. Последнему Анатолий Васильевич уделял особое внимание. Были не только индивидуальные занятия, но и с парами, чтобы глубже овладеть мастерством танца. В этом суть дополнительного образования – отработать профессионализм.

Когда лет через семь Анатолию Васильевичу стало невозможно вести занятия в филиалах, его заменили: в Лещиновке – Ковалева Н. Н., а в Карыже – хореограф Поликанова Т. И. Сам он продолжал вести хореографию только в Званном. Свои дела он передал коллегам с легким сердцем, был уверен в своих преемниках.

Если кто-то скажет, что на Руси перевелись подвижники, то его надо спросить: а кто такой тогда Поливиченко? Чтобы вести занятия в Лещиновке весной, ему приходилось добираться за 4 километра через разлившийся Сейм на лодке, вместе с другими учителями из Званного, которые тоже преподавали в соседнем селе. Если разлив был небольшой или шел на спад, надо было ходить через луг, напрямую, в сапогах. Были случаи, когда с кочки на кочку перепрыгнуть не удавалось, набирались полные сапоги воды, приходилось их снимать, брать в руки, идти босиком. Зимой в Лещиновку добирался пешком или ездил на лыжах. В Карыж энтузиасту культуры приходилось зимой, весной и осенью ехать на велосипеде через лес, по дождю и снегу. Но «морального удовлетворения», как тогда было принято говорить, для учителя танцев было более чем достаточно – дети ездили на смотры и конкурсы, становились победителями. Родители не жалели денег на костюмы и на оплату поездок. Зарабатывал он неплохо – получал почасовую оплату за ритмику в средней общеобразовательной школе и за часы хореографии

– в Званновской школе искусств. Выходило больше, чем у доярок, которые тогда на селе были самыми оплачиваемыми работниками.

В завершение рассказа о СДШИ надо сказать, что в те далекие времена не было жесткого разграничения между Домом культуры и Детской школой искусств, сосуществующих, как и сейчас, под одной крышей. Концерты формировали вместе, участвовали в фестивалях и конкурсах единым коллективом.

Есть еще одна грань личности Поливиченко: сам он никогда не переставал учиться. Учиться мастерству. Уже сказано, что хореографию он постигал самостоятельно одновременно с преподаванием ее детям. В начале своей карьеры в сельском хоре пел плохо, как он говорит: открытым звуком, после каждой строчки брал воздух, не имел «цепного дыхания», пел «по-деревенски». Поставила голоса ему и всему хоровому коллективу в Званном Людмила Ивановна. Она строгий учитель, дело доходило даже до рукоприкладства, конечно, с нежными хлопками по спине. Хорошую школу пения за три десятка лет он прошел в Званновском хоре. Людмила Ивановна ведь закончила хоровое отделение в институте культуры.

Однажды зашел днем в здание Званновского СДК. В детской школе искусств шли занятия. Какой-то ребенок исполнял на фортепьяно известную камерную пьесу, ее звуки разносились по всему зданию. И мне подумалось: где звук клавишных инструментов звучит мощнее? Понятное дело – в большом зрительном зале, где звучит концертный рояль – звук здесь мощнее не только от силы инструмента и акустики, но и от ожидания чуда от известного исполнителя. Но в сельской детской школе искусств, где слушателей пока не так уж и много – фортепьяно звучит особенно мощно, потому что его звук направлен в будущее, к потенциальному слушателю...

ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ И КАДРЫ

У Анатолия Васильевича удивительная способность находить таланты, создавать художественные коллективы. Перечислим только те, которые получили звание «народные» в 80-90-е годы: «Родники» – фольклорный ансамбль, Званновский народный хор, вокально-инструментальный ансамбль «Сейм», детский образцовый хореографический коллектив «Улыбка», два вокальных ансамбля (в том числе и «Хорошенький-молоденький», действующий до настоящего времени).

Умение привлекать кадры у Поливиченко уникально. Кажется, что он может увидеть любой талант человека. В этом смысле показательна судьба известной в районе доярки Н. Г. Бондаренко. Своим трудом на ферме она заработала ордена Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, медаль «За трудовое отличие». Она была одной из ведущих певиц в коллективе, который так и назывался «Фольклорный ансамбль молочно-товарной фермы №1», получала призы на конкурсах районного и областного масштаба.

Вышла она на пенсию, а силы работать еще были. Анатолий Васильевич взял ее сторожем ДК. Надежный сторож из нее вышел. Петь в ансамбле бывшая доярка тоже не прекращала. Вскоре Надежда Герасимовна стала незаменима в дни Новогодних праздников. Председатель колхоза Матюненко строго приказал, чтобы елка в 12 ночи выключалась, а в 4 часа утра включалась, пока доярки не проедут мимо на утреннюю дойку. Руководитель хозяйства заботился о том, чтобы у женщин было праздничное настроение. Поначалу Поливиченко вставал с утра пораньше и шел выключать гирлянды на елке и мотор, который ее вращал. Но так работать было невозможно: не спать все Новогодние праздники. Выручила Надежда

Герасимовна. Она на себя взяла миссию выключать механизм и освещение – жила рядом и вставала по привычке в 4 часа утра. Вскоре получила и новую должность – стала продавать билеты на дискотеках. «Курская правда» в 2008 году, 31 января поместила о ней статью на первой странице с большой фотографией. У Поливиченко были отличные творческие отношения с корреспондентом Анной Белуновой, которая по совету Анатолия Васильевича неоднократно писала о Званном и его обитателях. Село и местные колоритные люди того стоят.

Кроме этого, в то время, когда он руководил Званновским ДК, полевые станы посещала художественная агитбригада, также созданная им. Действовало несколько кружков, в том числе гармонистов и ложкарей.

Проходили практику в Званном в 80-х годах и стажеры из Курского музыкального училища. Была надежда, что они после окончания учебы вернутся в село. Но «иностранцы» не прижились.

Запомнились Поливиченко парень-баянист и девушка – преподаватель сольфеджио. Студент жил в их доме и ухаживал за своей коллегой. Дело было глубокой осенью, шли дожди, кругом была грязюка и лужи. Каждый раз, идя на свидание, баянист просил у Анатолия Васильевича резиновые сапоги. Как-то раз хозяин сапог припозднился. Влюбленный уже опаздывал на свидание и нервничал. Буля – так звали его домашние – был весьма озабочен и огорчен, и не успел Анатолий Васильевич зайти в дом, как постоялец грозным тоном заорал: «Снимай немедленно сапоги! Мне давно уже пора!» Хозяину после такого окрика пришлось торопливо и беспрекословно снимать сапоги.

Роман студентов закончился тем, что Сердюков Сергей Дмитриевич и Ерофеева Елена Васильевна (так их звали) поженились впоследствии и благополучно живут в Курске по сей день. С улыбкой

скажем, что резиновые сапоги Поливиченко и его терпение оказались счастливыми для пары влюбленных.

Случай с окриком в его адрес Анатолий Васильевич запомнил на всю жизнь и со смехом рассказывает о своей «сговорчивости» перед чрезмерно напористым студентом. Ребята-стажеры в далекую провинцию не вернулись после завершения учебы. Грязь на улицах не помешала любви друг к другу, но помешала принять решение избрать село постоянным местом жительства. Так что большая часть тех, кто нынче работает в Званновском СДК и ДШИ – местные жители, получившие образование в учебных заведениях культуры.

С тех пор, как в селе появился клуб и художественная самодеятельность, все выступавшие на сцене пели и плясали под гармошку и баян. В то время вокально-инструментальные ансамбли (ВИА) сельские жители видели только в кино или по телевидению. Попытки создать устойчивый состав ВИА в старом клубе был безуспешным. С появлением в селе семьи Поливиченко появился и вокально-инструментальный ансамбль, который прожил долго и выступал успешно. Недаром же они с самого начала закупили концертные костюмы в Сумах. Но вначале надо было набрать состав ансамбля. В него вошли те, кто хоть что-то уже умел: играть на гитаре, ударных инструментах. Вскоре появились ребята из школьного ансамбля, потом добавились Палпалыч, Петя Чирва, Мирошниченко Николай (Черняк) и другие. Состав периодически менялся. В музее Званновского ДК есть фотография ВИА, на которой имеется надпись о составе ансамбля, сделанная Поливиченко: Сергиенко Петр, Карпенко Сергей, Терещенко Василий, Ковалев Николай и Голышевский Олег.

Позднее на бас-гитаре стал играть Терещенко Василий Анатольевич. По отзывам специали-

стов, Василий – уникально одаренный музыкант-самородок и замечательный бас-гитарист, лучшего в Званном не было. Его отец Анатолий Евгеньевич и брат отца Леонид Евгеньевич пели тенорами в хоре. Отец Василия был любитель на розыгрыш. Все время подначивал Поливиченко, «исподтишка попугивал». Есть такие «прикольщики по жизни», на радость себе и проблемы для окружающих их людей. Видимо, им это приносит удовольствие. Благо, что шуточки таких «доморощенных юмористов» обычно не создают больших проблем. Анатолий Евгеньевич работал в школе, был учителем технологии, мастером производственного обучения – так тогда назывались преподаватели по вождению трактора.

«Золотым голосом» можно назвать Мирошниченко Николая по прозвищу Черняк. Он пел соло. Прежде чем начать свою эстрадную карьеру в ДК, Черняк поставил условия: чтобы ему пошили концертный костюм, а ещё – платили зарплату. Поливиченко эти условия выполнил. Костюм был заказан в Харькове. Работал при этом Николай в строительной бригаде у своего дяди Василия Мирошниченко.

Виктор Мищенко пел соло в ансамбле «Сейм», как его руководитель получал зарплату. Татьяна Сергеевна Чудная (в то время еще Тяпина) оказывала Мищенко посильную помощь и являлась активным участником ансамбля. В это время она училась в Сумском педагогическом институте, но на репетиций приезжала каждую субботу. У Виктора и Васи были проблемы с дисциплиной, и они регулярно получали нагоняи от Людмилы Ивановны. Надо заметить, после того как их «пропесочивали», они становились дисциплинированной.

Не забывал Поливиченко и любимую народом гармошку. Напомним, что в течение первого десятилетия руководства СДК в Курске были закуплены инструменты для кружка гармонистов.

В то время в ДК проводились праздники русской гармошки и частушки. Гармонисты ездили на районные и областные смотры и конкурсы. На первом районном празднике русской гармошки званновцы обещали: создадим свою сельскую школу гармонистов. Слово свое сдержали. при сельском Доме культуры занимается более полутора десятков школьников. И не только мальчики, но и девочки. Одна из них – Женя Ивахненко стала участницей районного праздника. Очень смущалась девочка, видно, не привыкла еще к такому многолюдью, к сотням устремленных на нее глаз. Потом решилась и полилась в зал певучая мелодия «По Дону гуляет». Званновцы в этот день вообще отличились – привезли самую представительную делегацию. У них и гармонисты хоть куда, а уж частушечницы – их было три – одна другой лучше!

Впоследствии гармошки изнашивались и были розданы населению, часть из них просто растащили. Средств для закупки новых не было. Но остались гармонисты. Их наигрыши еще звучат на свадьбах и праздниках. Они еще участвуют в конкурсах. Званное до сих пор занимает призовые места на региональных фестивалях «Играй, гармонь», а Завдовьев Владимир Иванович и Голышевский Олег Владимирович числятся лучшими гармонистами района.

Спортивный зал и комнаты при нем позволяли развивать спорт. Начали работать секции: волейбол, футбол, мини-футбол, ручной мяч, лапта, лыжи, спортивная гимнастика. Для участников спортивной гимнастики была закуплена форма. Спортивные команды стали занимать призовые места в районе и области, а вскоре и выезжать на международные соревнования.

Спортивными секциями руководил Горбачев Иван Васильевич. Он был секретарем комсомольской организации колхоза и заведующим спортза-

лом, а также инструктором по спорту. Вместе с ним работал Ващенко Николай Иванович – инструктор по спорту. До создания культурно-спортивного комплекса, о котором речь впереди, инструктору по спорту заработную плату выдавали в колхозе, а потом уже заработная плата шла от Культурно-спортивного комплекса.

Во время расцвета СДК районные власти выделили 20 ставок (!) солистам народного хора. Решение было принято по инициативе главы администрации Глушковского района Писарева Анатолия Алексеевича. Трудно найти еще село, где бы участники хора могли получать заработную плату. Впрочем, и хор был уникальным, мог соревноваться в конкурсах даже с профессионалами, гастролировал далеко за пределами области.

Поливиченко с ностальгией вспоминает, что как-то в 80-е годы, когда вся «машина» кружков, ансамблей и хоров закрутилась-завертелась, он шел с Людмилой Ивановной по коридору Дома культуры, прислушался и сказал: «Просто душа радуется, что у нас в каждом кабинете кто-то занимается: поют, танцуют, разучивают новые номера! Весь Дом культуры наполнен жизнью и творчеством».

Сельский ДК стал центром общественной жизни села. Особенно после того, как на его базе был открыт Культурно-спортивный комплекс (КСК) в середине 80-х годов. В него входили работники Дома культуры, спорта, библиотеки, киномеханики (Шевченко Иван Афанасьевич и Ващенко Василий Григорьевич) и билетер Петя по прозвищу Рундук, который работал, так сказать, «для своего удовольствия». Здесь ежедневно демонстрировалось кино по два сеанса в день – детский и взрослый. Проводились платные концерты, танцы и дискотеки. Одно время в здании ДК работал магазин. Посетителям кафе предлагало бутерброды, пельмени, блины, чай, кофе, компот. Буфетчицей была

Будник Валентина. Помещение кафе находилось в пристройке фойе, слева от входа. Открылась сапожная мастерская, впрочем, действовала она недолго. КСК начал изготавливать слайды любому частному лицу, если человеку хотелось просмотреть свои свадебные, праздничные или иные фотографии на экране. Это новшество приносило хоть и не большой, но доход Дому культуры. Стали оказываться услуги по колке дров – на заказ. Некоторое время действовала парикмахерская. Услуги по колке дров тоже в селе не прижились, парней пригласили с этой целью всего пару раз. Так всегда бывает, когда начинается новое дело: что-то становится востребованным, а что-то глохнет на корню.

Все хозрасчетное хозяйство требовало постоянных забот и средств. Анатолий Васильевич успешно справлялся с этими задачами. КСК давал дополнительные доходы, руководители художественных коллективов и концертмейстеры получали ставки, зарплату выплачивали солистам народного хора. У Культурно-спортивного комплекса был свой счет, куда поступали деньги от хозрасчетной деятельности, своя бухгалтерия. Продолжалось финансирование из районного бюджета, не оставлял без финансов и колхоз. Таким образом, смета расходов КСК формировалась не только за счет собственных хозрасчетных доходов. Разумеется, за все финансовые средства надо было отчитываться. Приходилось учиться у бухгалтера сельсовета, она получала 40 процентов надбавки к зарплате от КСК. Доплата из этих же средств была и у директора Культурно-спортивного комплекса. Впоследствии бухгалтером в ДК стала Антонова Татьяна Ивановна, она уже получала полную ставку, а директору доплачивали по-прежнему 40 процентов от ставки.

ДОНОС

Некоторым односельчанам, да и кое-кому из работников культуры, не нравилась хозрасчетная деятельность. Или, может быть, была зависть, неприязнь к личности руководителя. Как бы там ни было, но кто-то написал донос в следственные органы, будто бы директор СДК присваивает деньги, которые зарабатывает Дом культуры. Обвинение было нелепым, потому что директору приходилось порой платить за работу, за материалы и многое другое из своих личных денег. Поливиченко вызвали в милицию, допросили. Следователь несколько раз приезжал в Званное, заходил в кабинет директора, усаживал подозреваемого рядом и начинал давить, как говорится, на психику, заставлял признаться в том, в чем совершенно человек не был виноват. Пришлось обратиться к Игнатенко Г. Т., она в то время была главой районной администрации. На некоторое время допросы прекратились.

Но вскоре Галина Трифоновна ушла со своего поста. Следственные действия возобновились. Пришлось обращаться к адвокату. Тот посоветовал восстановить все ведомости получения зарплаты, которые были утрачены. Именно на этом основании следователь и утверждал, что директор присваивал деньги, предназначенные для оплаты труда другим людям. Все, кто получал зарплату, без слов расписались в дубликатах ведомостей. Они были предоставлены следователю, и он прекратил дело – оснований для обвинения больше не было. Только сколько же было истрепано нервов, сколько бессонных ночей прошло, пока шло следствие! Каково было уважаемому человеку, директору смотреть в глаза подчиненным и своим землякам все время, пока его – «без вины виноватого» вызывали на допросы. Доносчику не удалось достичь своей

цели – посадить руководителя, который ему по какой-то причине не нравился. Посадить на скамью подсудимых не удалось, но свою черную душу, наверное, потешил, пока наблюдал, какую невыносимую обстановку создал Анатолию Васильевичу.

Ситуация с финансированием учреждений культуры резко изменилась после 1991 года, после развала Советского Союза и перехода на рыночную экономику. В 90-е сократили ВСЕ ставки руководителей народных коллективов, на весь Культурно-спортивный комплекс остались лишь ставки директора, завхоза и полставки руководителя духового оркестра.

Ставки для руководителей народных коллективов вернулись в новом веке, когда главой районной администрации стал Золотарев Павел Михайлович, их начали платить из бюджета района.

ДЕПУТАТ И ПОМОЩЬ ВЕРУЮЩИМ

В конце 80-х в Званном активисты-православные вознамерились построить церковь. В период перестройки отношение государства к верующим смягчилось, и званновцы поспешили этим воспользоваться. В сборе подписей под петицией о постройке храма помогал верующим и директор сельского Дома культуры Анатолий Поливиченко. К нему верующие обратились в первую очередь, поскольку в это время он был избран в состав областного Совета народных депутатов. Эти выборы в период перестройки впервые проходили на альтернативной основе. По избирательному округу у Анатолия Васильевича был сильный соперник – популярный в то время в округе редактор районной газеты Кожухов Владимир Николаевич – известный в это время «демократ», участвовавший в группе соратников в августе 1991 года, после путча ГКЧП, в устранении от власти райкома КПСС.

Поливиченко был выдвинут кандидатом в депутаты от областного управления культуры по избирательному округу № 78. Одним из пунктов предвыборной программы Анатолий Васильевич обещал избирателям содействовать строительству в Званном православной церкви. Хорошо организованная предвыборная агитация и продуманная программа, его популярность в регионе помогли Поливиченко победить на выборах. Анатолий Васильевич добросовестно выполнял свои обещания, поэтому дал согласие инициативной группе верующих Званного помогать им.

Но на пути его доброй воли и, по сути, исполнения законных обещаний встали партийные органы. Как-то областной депутат, по просьбе верующих, написал плакатным пером и вывесил на стенде у Дома культуры объявление о собрании «Совета

20-ти» – своеобразного церковного Совета. Об этом поступке Анатолия Васильевича кто-то донес в райком партии. Реально за такое дело его могли исключить из партии и уволить с поста директора ДК – он был коммунистом. На очередной донос надо было реагировать. Его вызвали «на ковер» к первому секретарю райкома и сделали разнос как нарушителю партийной дисциплины, пригрозили, что за такие «дела» он может и партбилет положить на стол. Но свою угрозу не исполнили. Первый секретарь райкома партии, очевидно, сознательно спустил дело на тормозах. «Стукач» должен был убедиться, что на его донос среагировали, чтобы не стал писать и дальше – в вышестоящие инстанции, где могли действительно поступить с нарушителем «линии партии» более строго.

Разговор в райкоме партии депутата не устроил. Он продолжал помогать верующим в делах строительства храма. Вместе они побывали на приеме у архиерея Курской епархии, чтобы просить для церкви священника. В ходе приема у владыки Ювеналия зашел разговор о том, кто же будет петь в молебном доме во время службы. Анатолий Васильевич предложил услуги работников СДК. Но в результате расспросов архиерея оказалось, что церковного песнопения выпускники институтов культуры не знают. Как оказалось, «по-церковному» петь умели званновские активисты-верующие, они и продемонстрировали свое умение иерарху на приеме. Владыка Ювеналий благословил строительство молебного дома и назначил на первое время для села священника, который должен был приезжать на службу из соседнего села. Православные Званного до сих пор с благодарностью помнят о моральной поддержке и помощи областного депутата Поливиченко во время их хождений по инстанциям ради открытия храма.

ПОЕЗДКА В ПОЛЬШУ

Уже в первые годы работы директором СДК в Званном Анатолий Васильевич сумел заработать авторитет в среде работников культуры и уважение со стороны руководителей Глушковского района. Поэтому, когда надо было отправить по обмену в Польшу делегацию работников домов культуры, то не было даже вопроса – включать в состав делегации Поливиченко и его жену или нет. Так первый и последний раз ему посчастливилось побывать за границей.

Поездка состоялась в первой половине мая 1986 года. Можно сказать, что это было своеобразное свадебное путешествие, потому что именно в этом году Анатолий Васильевич и Людмила Ивановна зарегистрировали свой брак в ЗАГСе.

Во время путешествия Анатолий Васильевич вел дневник, с его помощью можно восстановить все значительные события пребывания в столице соседней, «братской» в те времена, страны.

Поездки за рубеж, в том числе и в страны народной демократии – страны-союзники СССР, которые входили в Варшавский Договор и Совет Экономической Взаимопомощи, сопровождались множеством установленных властью условностей, бюрократическими препонами, заполнением множества различных бумаг. Всех проверяли КГБ и партийные органы. Не избежал этого и Поливиченко вместе со своими коллегами. Кроме бумажной волокиты, их вызывали в райком партии на собеседование со специальной для того придуманной комиссией – она после беседы с человеком решала, выпускать его за рубеж или нет. Все эти треволнения закончились успешно, и настал день, когда группа работников культуры Глушковского района отправилась в путь. Кстати, тогда и выпускали

за границу не по одиночке или семьей, а в составе групп: комсомольской молодежи, передовиков производства, творческих работников. В одиночку простой человек попасть «за бугор» в то время мог, только если его отправляли на работу как ценного специалиста или в качестве военного инструктора в развивающиеся страны. Еще был возможен выезд за границу «по вызову родственника».

Надо сказать, что май 1986 года (накануне аварии на Чернобыльской АЭС) был не самым лучшим временем для поездки советских людей в Польшу. Дело в том, что в связи с действием подпольной «Солидарности» назревали антисоветские настроения, и страна была накануне выхода из-под влияния СССР.

В 1985 году был привлечён к партийной ответственности, снят со всех постов и устранён из политики лидер сталинистского «бетона» Мирослав Милевский. Контроль над МВД и СБ окончательно перешёл к Чеславу Кищаку, полному единомышленнику лидера Польши Ярузельского. На следующий год выведен из политбюро представитель антисемитского «бетона» Альбин Сивак (отправлен послом в Ливию). Резко возросло влияние «либерально-оппортунистического» крыла – Польской объединённой рабочей партии (ПОРП) во главе с Мечиславом Раковским.

В сентябре 1985 генерал Ярузельский, сохранив ключевой пост первого секретаря ЦК ПОРП, уступил должность премьер-министра ведущему партийному экономисту Збигневу Месснеру. Правительство Месснера анонсировало программу реформ в стиле Николая Рыжкова.

Экономическая либерализация, по замыслу руководства ПОРП, дополнялась некоторыми политическими послаблениями. Несколько сократился масштаб репрессий против оппозиции. Снизилась интенсивность антицерковной пропаганды. Стали

допускаться дискуссии в рамках «Патриотическое движение национального возрождения» (создано под эгидой ПОРП в 1982) и клуба «Грюнвальд» (с националистическим уклоном). Однако прямая оппозиционность оставалась под строгим запретом.

«Перестройка» в ПНР, в отличие от СССР, не столько инициировалась партийной верхушкой, сколько явилась вынужденной уступкой общественному давлению. Однако независимое профдвижение не укладывалось в либерализацию «реального социализма». В феврале 1985-го начались аресты оппозиционеров. В мае 1986-го удалось арестовать Збигнева Буяка, более четырёх лет руководившего подпольными структурами «Солидарности».

Но это только усилило борьбу подпольной «Солидарности». И под давлением масс правительство вынуждено было освободить осенью их по амнистии, а 30 сентября под председательством Леха Валенсы учредился Временный совет «Солидарности». Началось воссоздание региональных профцентров. Стало ясно, что приход к власти этого профсоюзного, антисоветского объединения – дело времени.

Вот в таких непростых условиях группа из 12 человек из курской глубинки прибыла в Польшу. В связи с этим становятся понятны несколько инцидентов, которые случились с нашими туристами.

Ехала делегация через Курск, организовывала поездку единственная тогда туристическая фирма «Спутник». Сервис в советское время не отличался высоким качеством. В Курске, куда группа прибыла в 17-00, людей никто не встретил, не накормил. Руководитель группы прибыл на вокзал к 20-00, к отправлению поезда. Рассадил всех в три купе. Отправлялись сначала в Москву. Сели в поезд до столицы нашей Родины, собрались в одном купе. Поливиченко за неимением места залез на вторую полку. Поели то, что с собой взяли в поездку, выпи-

ли, вдохновившись, спели весь свой репертуар. В 11 часов ночи в купе заглянула проводница и потребовала прекратить шуметь. Легли спать.

Утром в 6 часов всех разбудила проводница. Москва. У многих болела голова. Но все пошли на экскурсию, которая длилась три часа. Потом делились впечатлениями. Всем понравился собор Василия Блаженного, Кремлевский Дворец съездов и другие достопримечательности. Вновь долго ждали руководителя группы. Он все же пришел, вручил билеты на поезд «Москва-Варшава», который называли «Поездом дружбы». Оказалось, что в нем ехало в «братскую» страну около 500 человек из 12 областей – по 40 человек из каждой. Глушковцев посадили вместе с тремя рыльскими туристами. До Варшавы ехали по-царски – в вагоне было всего 15 человек.

Глушковцы решили, что и в этом поезде их никто кормить не будет, и разложили на столах свои припасы, но к ним явился руководитель делегации и пригласил в вагон-ресторан. За два дня впервые туристы смогли поесть горячей пищи, она была отменного качества.

На границе все претерпели треволнения с таможенной. Боялись, что будут обыскивать. Некоторые попрятали советские рубли, чтобы потом менять их на польские злотые и купить на них «дефицит». Официально менять все могли тогда небольшое количество денег. Когда всех пассажиров работник таможни попросил выйти из купе, одна из пассажирок даже решила выбросить 40 рублей в туалете, но все же не совершила эту глупость. Таможню и советскую, и польскую прошли без происшествий.

По прибытию в Варшаву туристов из Союза поразил вокзал. Поливиченко это сооружение показало каким-то уж очень строгим, кроме того, он был удивлен видом автомобилей в польской столице, они все были маленькими, миниатюрными,

похожими на жучков. Улочки показались узенькими. Поражала чистота и ухоженность проспектов и площадей, архитектура – отличная от советской.

Поселили в гостинице с необычным для советских людей названием «Сирена». Приятно удивило то, что там сразу же накормили. Мнения о польской еде у туристов разошлись: кто-то ее хвалил, кому-то она не понравилась, но все сошлись во мнении, что «хлеба было мало». Наших, кстати, на Западе в ресторанах и кафе узнают по этой национальной привычке – есть много хлеба.

После еды туристов свозили на экскурсию в варшавскую крепость. Там им запомнились маленькие магазинчики и шарманка, возле которой они сфотографировались на память.

На следующий день было посещение города Плоцка, где глушковцы совершили свою первую покупку – взяли целую коробку мороженого с ягодами, такого в то время в СССР еще не пробовали. Как дети, тут же с удовольствием его съели. Женщины вытерли после десерта губы платочками и начали их красить губной помадой, что очень удивило экскурсовода. Он поинтересовался, почему они красят губы – собираются на танцы или в театр? Советские женщины вынуждены были пояснять поляку, что эту процедуру они выполняют сразу же как только проснулись и собрались на работу и каждый раз после еды.

В Плоцке во время прогулки туристы познакомились с весьма приятным паном Людвигом. Скорее всего, для него это знакомство было совершенно не случайным, потому что в дальнейшем именно он стал «помогать» советским людям менять рубли на злотые и приобретать различные дефицитные вещи. Таких «валютчиков» тогда было много в любой стране народной демократии, куда ездили туристы из СССР. Людвиг заявил, что он многократно бывал в нашей стране, любит ее, любит русскую музыку и литературу: Пушкина, Есенина, Тургенева,

песни Бернеса... Несомненно, он хотел втереться в доверие и набивался с дружбой для своей выгоды. Напросился в гости, взял с собой бутылку водки. Некоторые этому обрадовались. Сидели в номере гостиницы, пели советские песни, Людвиг их пел на польском языке. Поляк не верил, что наши туристы работают в колхозе, заявлял, что руки у них – не руки рабочих. Почти угадал. Все работали в учреждении культуры. На второй день пан Людвиг пришел уже с братом жены, двумя бутылками водки и закуской. Поливиченко в дневнике отметил: «Такие прекрасные ребята, просто не верится, что в Польше есть такие люди!». Но водка была польской, и наутро у тех, кто ее пил, болела голова.

Впрочем, деньги наши туристы меняли даже в баре, если была возможность, бармен мог поменять рублей 30-35 на злотые. Рубли, несмотря на растущую русофобию, тогда в Польше ценили, рубль был востребован.

Делегации советских творческих работников приходилось выступать с песнями перед местным населением, то есть давать «концерты дружбы».

Водили туристов и на производство. В частности, побывали они на нефтехимическом комбинате «Петро-химия», который работал на сырье, получаемом из СССР по нефтепроводу «Дружба».

Советским туристам рассказали подробно о строительстве и работе предприятия. На комбинате трудилось несколько тысяч человек, он выпускал различную продукцию, в том числе и пластмассу. Оборудование было закуплено в западных странах: ФРГ, Англии, Японии. О таком оборудовании в СССР могли только мечтать. Производство шло в три смены по 8 часов каждая. Заработная плата в пересчете на рубли была значительно выше, чем в Советском Союзе. Женщины уходили на пенсию в 60 лет, а мужчины – в 65 (надо сказать, что до сих пор срок выхода на пенсию в Польше не изменен).

В Польше действовали политические и общественные организации: Польская народная партия, Союз социалистической молодежи, профсоюзы. Традиционно сильна была позиция католической Церкви. В каждом городе было по несколько костелов. В дневнике Поливиченко с удивлением отмечает: «По стране строятся новые. Верующих около 90 процентов. Атеистическая пропаганда не ведется». По слухам, все руководители воеводств (областей) хотя и были коммунистами, регулярно посещали костелы, но чтобы народ не узнавал, ездили молиться в соседние воеводства.

Вот описание одного из дней пребывания в Польше в дневнике: «После обеда ходили на экскурсию в город. Смотрели собор XIV века. Но осмотреть внутри не удалось. В городе 6 костелов. Потом пошли на берег Вислы. Смотрели витрины магазинов. Все дорого кроме обуви. В гостиницу пришли немного уставшими. Уже хотелось домой». Запись сделана 4 мая, то есть пробыли в Польше только несколько дней, и зарубежные красоты уже приелись, захотелось домой...

Следующим городом был Ольштин, по численности жителей раза в три больше Плоцка. 200 км преодолели на автобусе. Город был очень ухожен, много цветов, в основном тюльпанов. Поселили в отеле, кормили в ресторане. Условия проживания были хорошие, номера с душем, туалетом. Как всегда и здесь туристы прошлись по магазинам. Центральный универсам советских людей разочаровал: обувь была дешевой, все остальное носильные вещи были очень дорогими. Но все же Анатолий Васильевич вместе с супругой сделали здесь первые покупки, приобрели качественную рубашку, солнцезащитные очки, подтяжки – то, что в Советском Союзе в то время трудно было достать. Вечером часть путешественников отправилась на дискотеку, а другая в кино, смотреть американский

боевик – в СССР таких еще не показывали. Билет стоил значительную сумму по советским меркам – 120-150 злотых.

В боях за Польшу с гитлеровцами погибло 600 тысяч советских солдат. Почти в каждом крупном городе братские могилы освободителей Польши от гитлеровцев. Они были в прекрасном состоянии. Польские школьники в те времена ухаживали за могилами. Туристы возложили цветы на мемориале.

В этом же городе жил в свое время Коперник, служил управляющим замка. Здесь в годы Второй мировой войны находилась одна из ставок Гитлера, которую поляки в послевоенный период сделали экскурсионным объектом. Поразил кафедральный собор, очень красивый, с органом. Удалось прослушать полонез Огинского в исполнении органиста. Каждый опустил в жертвенницу сколько мог злотых – на ремонт музыкального инструмента. Поливиченко отметил в дневнике: «Священнослужители этим пожертвованием были очень довольны». Потом стали покупать иконки с изображениями святых и Божией Матери, крестики. Атеистически настроенная часть туристов начала осуждать своих товарищей. Читать в наше время о таком атеистическом пуризме (*лат. purus «чистый»*. – *Ред.*) очень забавно.

В тот же вечер одна из делегации продала пану Юре, родственнику пана Людвига, золотой перстень и купила за 39 тысяч злотых костюм. Коллеги были в восторге от него. Эта покупка так вдохновила других, что все на следующее утро ринулись на базар, но он был закрыт, поэтому свой покупательский зуд пошли удовлетворять по магазинам. Набрали всякого барахла, которое не всем понравилось. После обеда пан Юрий повел желающих к «пане» Зосе, «за тряпками». У этой гостеприимной дамы была целая комната, забитая разными вещами, специально приготовленными для советских тури-

стов. Некоторые приобрели платья, электронные часы, костюмы. Одна из туристок вынуждена была взять займы у пана Юры, ей не хватало денег для покупки вещей. Тот великодушно дал на несколько часов 500 злотых.

Сейчас, когда в любой точке Земного шара вещи в магазинах мало чем отличаются, разве только местной экзотикой, удивляешься ажиотажу, с которым когда-то советские люди накидывались на зарубежный товар. В этом была одна из причин, почему советская экономика проиграла рыночной, она не учитывала запросы человека. Товары народного потребления, как их тогда называли в СССР, были невысокого качества и не в достаточном количестве. Зато было больше всего в мире танков.

8 мая, когда в Западной Европе отмечают дату капитуляции гитлеровской Германии, а у нас готовятся праздновать День Победы, случился первый инцидент с поляками. На дискотеке в студенческом городке кто-то антисоветски настроенный сбросил с балкона резиновый мешок с водой, облил танцующих. После этого неизвестные начали стучать в кастрюли и другую металлическую посуду, чтобы высказать свое презрение к русским и испортить настроение. Такое русофобское поведение в Польше, увы, случалось всё чаще.

Надо сказать, что негативное отношение к своей стране наши путешественники почувствовали и у могилы почитаемой у нас польской певицы Анны Герман. Ее популярность в СССР, частые поездки и гастроли по Стране Советов вызывали неприязнь к ней у некоторых поляков. Наши туристы удивились, что могила почитаемой у нас певицы оказалась более чем скромной, видно было, что сюда нет потока поклонников. На простой могилке поставлен простой деревянный крест. И все. Любовь и уважение к Советскому Союзу соотечественники не простили Анне Герман и после смерти.

Очередным местом пребывания стал город Белосток. Ехали на автобусе долго – часа четыре. Посещение началось с возложения венков к памятнику советским солдатам-освободителям, у которых стояли симпатичные девушки-полячки и отдавали салют. Людмила Ивановна даже прослезилась от торжественности момента. Делегации предоставили кафе для выступления в честь Дня Победы – было 9 мая. В честь праздника советские работники культуры дали хозяевам концерт. Полякам советская художественная самодеятельность очень понравилась. У выступавших они удивленно спрашивали: «Что это за профессиональный коллектив и сколько платят вам за выступления?» Не верили, что выступают любители. В кафе гости и хозяева отметили встречу.

Потом еще и в номерах «догуливали». До этого решили закупить для вечера бутылку водки и колбасу, чтобы отметить праздник, но выяснилось, что колбаса продается только по талонам. Оказывается, не только в СССР в это время было туго с продовольствием. Закусывали привезенным с собой салом.

А утром отправились в Беловежскую пущу, что находится на польской стороне. Это знаменитое урочище располагается на границе с Белоруссией. После развала СССР пуща больше известна, как место, где представители трех союзных республик (РСФСР, Украины и Белоруссии) подписали соглашение о роспуске Советского Союза и о создании СНГ. Но на самом деле этот Древний Лес знаменит тем, что там было восстановлено стадо диких зубров. Эти громадные, жившие ещё в доледниковый период животные свободно мигрируют по белорусской и польской территории.

Анатолий Васильевич пишет в дневнике: «...лес вокруг старый, ему 300-400 лет. Зимой здесь прошел большой ураган, поэтому на земле много поломанных веток. Есть вывернутые с корнем деревья.

Мы посмотрели на живущих здесь зубров, пони. Потом осматривали древние дубы, которым по несколько сот лет, их 14 штук с личными именами. Каждое дерево носит имя короля или князя, побывавшего здесь на охоте. В план экскурсии входило посещение музея птиц и зверей Беловежской пуши. Обилие зверья просто поражает. Пообедали в заповеднике, обед очень понравился, если учитывать, что мы находились не в городе, а в лесу, вдали от цивилизации. Вернулись к вечеру в Белосток».

На следующий день, 12 мая, все в отеле проснулись от звука колоколов. Решили посетить церковь. Пришли, купили свечи, поставили их в подсвечники, некоторые из туристов стояли и молились, что было достаточно рискованно – в группах, выезжавших за рубеж, всегда были представители органов, они могли донести партийной организации по месту работы. При этом священнослужитель произносил проповедь. Поразило русских то, что в церкви было полно народу и старых, и малых, каждый обязательно ставил свечку и целовал икону. Все это для атеистически воспитанных советских людей было в диковинку. Пел церковный хор из молодых людей, вокал которых очень понравился. Рядом с церковью продавались книги. Некоторые купили Евангелия и книги по истории старинных польских городов на русском языке. Продавец был настолько растроган обилием русских покупателей, что две книжки им подарил.

Колоритен и рассказ в дневнике об одном из вечеров, проведенных на дискотеке с поляками. Русским понравился большой зал, удобный для танцев. На втором этаже находился ди-джей, которому хорошо была видна площадка. К нему подошли те из туристов, которые занимались на родине тем же – организацией танцев. Они попросили коллегу включить русские песни. И тот просьбу исполнил! Все начали танцевать – и гости, и хозяева.

В ходе вечера произошла одна весьма интересная интрижка. К русской даме подошел поляк и начал на польском высказывать комплименты, целовать руку. Но дама польского не знала. Поначалу поступила несколько грубовато: через переводчика заявила ухажеру, что он «двоечник», раз не знает русского языка, который в то время в Польше изучали во всех школах. Для реабилитации ухажер принес бутылку вина и предложил даме выпить. На этот раз она согласилась. Потом они пошли танцевать.

Поливиченко отмечает, что поляки в тот вечер танцевали очень хорошо, в отличие от русских. Особенно те, кто танцевал парами. Поэтому он не утерпел и пошел плясать вместе с одной из своих женщин, чтобы показать класс и постоять за честь русских.

В 23 часа надо было возвращаться в отель. Несколько человек сговорились оставить свою коллегу, которая понравилась поляку, и не забирать ее в автобус. Когда отъезжали, некоторые пассажиры начали кричать водителю, что забыли своего человека, но их успокоили, сказав, что женщина сама пожелала остаться. Впрочем, роман не сложился. Через полчаса она явилась злая и расстроенная в отель, стала сетовать своим подружкам, что ей опять и здесь не повезло – «поляк, как и все русские мужики, так напился, что смысла с ним оставаться не было».

Дневник поездки в Польшу заполнен подобными историями, мы их опускаем и не будем будоражить воображение читателя описанием «настойчивых ухаживаний», «ссор, примирений» и прочих атрибутов любовных перипетий. Поскольку многие участники поездки живы, было бы неправильно описывать личную жизнь этих людей. Работники культурных учреждений личности, как правило, эмоциональные, влюбчивые. На работе и вне работы их специфическая эмоциональная среда полна

флирта, романов и страстей. По-иному и быть не может. Мы же привыкли к тому, что десантники купаются в фонтанах, бьют об голову бутылки, кирпичи ломают ребром ладони – тянет их так самовыразиться. Работники культуры, особенно певцы и танцоры, артисты, попросту говоря, не могут жить по-другому. Мы их любим не за их поведение в быту, а за талант, за их божественную искру, способную зажечь душу, поднять настроение, просто доставить удовольствие своими чудесными творческими способностями.

Поездка работников СДК в начале перестройки, когда еще в силе были моральная и идеологическая атмосфера Кодекса строителя коммунизма, партийный контроль над всеми сферами жизнедеятельности общества, в том числе и за личной жизнью – такая поездка за рубеж показывает насколько некоторые партийные установки были нелепыми, противоречащими здравому смыслу, и усложняли жизнь простых людей. Хотя, конечно, было в те времена много позитивного: отсутствовала массовая наркомания, проституция, люди были уверены в завтрашнем дне.

Некоторые из участников поездки вынесли много полезного для себя. Анатолий Василевич обратил внимание, что в социалистической Польше отношение власти к религии совершенно иное, чем в СССР, оно более естественное для общества, провозгласившего свободу совести. Если уж есть такая норма в Конституции, то надо бы ее и выполнять, не преследовать верующих, не притеснять церковь и священнослужителей. Именно эти мысли привели его к решению помогать своим односельчанам в деле постройки в селе храма, хотя эта помощь и сочеталась иногда для него с риском быть исключенным из партии и потерей работы.

Несомненно, часть культурных работников, как говорится, мотали себе на ус, когда посещали раз-

личные мероприятия в Польше, они перенимали находки поляков в деле культурного обслуживания населения.

Нынче, конечно, любому россиянину легко можно съездить за границу – были бы деньги. Нам кажутся нелепыми бюрократические строгости, с которыми сталкивался в подобных случаях советский человек. Они были обусловлены холодной войной, железным занавесом, которыми отгородились в прошлом страны двух социально-экономических систем. Если и можно не сожалеть после распада Советского Союза о чем-то, так это о том, что железный занавес рухнул.

Были и негативные последствия поездки за рубеж. Неизвестное лицо из числа группы, посетившей Польшу, написало донос в районный ОБХСС – был такой отдел в милиции. Полное его название «Отдел по борьбе с хищениями социалистической собственности». Он следил за тем, чтобы не было воровства в организациях и учреждениях государственной торговли, потребительской, промышленной и индивидуальной кооперации, заготовительных органах и сберкассах, а также по борьбе со спекуляцией.

Поливиченко и его друзей вызывали в райотдел и вели допросы по поводу того, не продавали ли они за границей товаров, которые провезли тайком от пограничников. Спрашивали и о том, не меняли ли рубли на злотые (за рубеж не разрешалось вывозить советские деньги). Особенно «обэxэccэcники» «прессовали» тех, кто провез через границу и продал в Польше фотоаппарат, часы, водку, золотые вещи – все то, что за рубежом ценилось из советских товаров. Никто в нарушении закона не признался и друг друга не топил. Поэтому вскоре милиция отстала от званновских туристов. Но этот эпизод лишний раз доказывает, что в каждой группе, посещавшей зарубежье в советское время, был стукач.

ОРГАН

Людмила Ивановна, побывав в Польше, была покорена звучанием органа, его музыка так запала ей в душу, что после поездки она стала настойчиво добиваться, чтобы в Званновском СДК появился свой электронный орган.

Ее мечта волшебным образом, как мы уже не раз отмечали, сбылась с помощью ее мужа. Настойчивость Людмилы Ивановны увенчалась успехом. В 1991 году СДК приобрел электронный орган за 3 тысячи рублей. За такую сумму по тем временам можно было купить автомобиль «Запорожец». Но Матюненко не пожалел денег на экзотический для села музыкальный инструмент. Его для концертной деятельности активно начали использовать только с 1994 года – надо было найти специалиста, который мог играть на этом инструменте. Делу помогло счастливое обстоятельство.

Родители Людмилы Ивановны давно общались с женщиной по фамилии Чичерина из Ленинграда. Ее сын Михаил обучался игре на органе. В 1994 году Михаил Юрьевич получил диплом. Его распределили в Сумскую областную филармонию. Это почти рядом со Званным, всего 70 с чем-то километров. После переговоров с органистом он согласился приезжать в село раз в месяц и давать лекции-концерты. Перед концертом его жена рассказывала о композиторах, писавших органную музыку. Сумчанам платили из хозрасчетного дохода Дома культуры.

Народ, особенно сельская молодежь и дети, с охотой ходили на органные концерты, которые можно было посещать только в залах немногих городов мира. Такие были в Званном чудесные времена.

Орган был весьма тяжелым инструментом, но, тем не менее, органиста смогли послушать и жите-

ли райцентра Глушково, куда Званновский СДК организовал гастроли. Массивный инструмент грузили на автомашину несколько человек на веревках. Так же и сгружали. Но слушателей эти бытовые детали не интересовали. Глушковцы наслаждались искусством и с восхищением отзывались о концерте.

К сожалению, все инструменты рано или поздно ломаются. Специалистов по ремонту органов нет. И со временем он был списан, оставив в истории СДК романтическую страницу – предание об органных концертах.

Хотелось бы сказать несколько слов об органной музыке. У многих людей звуки этого музыкального инструмента ассоциируются с церковью, с чем-то божественным. Этот инструмент своим мощным звучанием может низвергать потоки звуков необычайной мощи, может издавать и шаловливую последовательность звуков, напоминающую игру на флейте, может звучать торжественно, а может настраивать на размышления. У другой части слушателей могут возникать ассоциации, связанные с большими пространствами, такими, например, как космос.

Позволю себе включить в собственный текст одного из блогеров «Фейсбука», который оставил в сети свое восприятие органной музыки – Григорова Амирама:

– Я никогда не слушал органную музыку. До тех пор, пока меня не пригласила одноклассница. Было это в 9 классе. Училась у нас девочка Самира – она была красивая татарка, кареглазая, училась плохо, но любила Тургенева, и жила в доме с пассажем на Торговой – в «пантовом доме», где обитала азербайджанская творческая интеллигенция. И пригласила так – купила просто два билета и на перемене сказала:

– Мы идём слушать орган! Тебе понравится.

И пошли – в большое здание филармонии, возле которого сидит бронзовый Гаджибеков. Это здание с хорошей акустикой было сильно переделанным армянским кафедральным собором, и я вообще не знал, что там есть орган. Однако же был.

Самира долго рассказывала, что лучше органа нет инструмента, и когда началось исполнение, она закрыла глаза и стала слушать.

Я – тоже, и сначала мне показалось, что это невыносимая блажь – внимать вою труб, да и музыка эта была больно «не наша», сильно торжественная – само собой, что там именно исполнялось, я уже не припомню. Помню лишь, что начиная со второго произведения меня накрыло – сидел не шелохнувшись. Это было реальное открытие, я был поражён – как оказалось, где-то за пределами совковой попсы, типа Магомаева, блатных песенок под гитару и горлового азиатского пения – скрывается целая неизведанная Вселенная.

Автору довелось впервые «вживую» слушать органый концерт в Алма-Атинской консерватории. Он произвел ошеломляющее впечатление. Но органная музыка, конечно, на любителя. Хотя в католических храмах веками звучала для всех прихожан. Одно можно сказать, что в отличие от хэви-металл звуки органа возвышают дух человека, а не опускают его до нижней чакры. Благодаря усилиям супругов Поливиченко в Званном, хотя и недолго, звучала эта божественная музыка.

ПОЕЗДКИ И ГАСТРОЛИ

В 80-90-е годы, когда уже был сформирован коллектив Званновского СДК, творческие группы и ансамбли совершали много поездок различного характера: на смотры, конкурсы, фестивали.

Чаще всего поездки совершались в соседние села. В 1990 году с шефским концертом званновские артисты побывали в Лещиновке. Программа носила название «Веселое настроение». Своей цели работники СДК успешно достигли. Многие номера зрители принимали на бис, длительно аплодировали танцам: ча-ча-ча, русский краковяк в исполнении старшей хореографической группы ДШИ. Соседи дружно хохотали над украинскими юморесками, которые читал Николай Григорьевич Бутов. Как зачарованные слушали песни в исполнении трио семьи Поливиченко и пение Татьяны Чудной под гитару. Как всегда, с большим успехом выступил «золотой голос» – Николай Мирошниченко. Успешно дебютировал Александр Шевцов, только что окончивший Орловский институт культуры. Его песни из репертуара Малинина очень понравились лещиновцам. Успех выпал и на самую юную участницу концерта – Марину Ковалеву. Особо отличилась Любовь Терещенко. Она не только отлично вела программу, но и выступала с эстрадными песнями и частушками.

В завершение лещиновцы благодарили званновских артистов и уходили домой, действительно, в веселом настроении.

Наиболее запоминающимися были поездки в Северную Осетию и Ульяновск.

В Северной Осетии народный хор побывал в 1990 году. В стране уже было неспокойно. Советский Союз трещал по швам, в Карабахе, в Грузии, в Прибалтике происходили кровавые события. Кое-

кто из участников хора, когда пришло приглашение на республиканский праздник песни, сомневался: надо ли ехать, безопасной ли будет поездка? Но в конце концов все утряслось, и хор отправился в дорогу, хотя по болезни остался дома Николай Мирошниченко и по другой причине – Анатолий Евгеньевич Терещенко.

Осетия оказалась радушной и гостеприимной, встречала курян как истинных и давних друзей. Хористы волновались. Вне дома уже не раз выступали, но не часто: Украина, Курск, Суджа – мало что для приобретения выездного опыта. Отвлекла от этих треволнений экскурсия в горы, которую предложили хозяева. Жителей русской равнины поразили сияющие на солнце снежные вершины, нависающие над дорогой скалы, бездонные пропасти. Водитель лихо вел автобус по серпантину, у сельчан дух захватывал. Отвлеклись на природе...

Успокоились и те, кто боялся напряженных межнациональных отношений. Местные люди – осетины, грузины, русские – были добры и предупредительны, выглядели спокойными и счастливыми, не было даже намека на трения между ними.

«Проба сил» у хора была в санатории «Осетия», куда приехал народ со всех концов страны. Зал был полон, встретили самодеятельных артистов аплодисментами, а потом они не стихали до последнего номера. Особенно зрители горячо приняли барыню и песню «Иван да Марья».

На следующий день выступали уже на центральной площади города Орджоникидзе. И вновь радующие, цветы от благодарных зрителей ведущим хористам – Василию Бондаренко, Марии Руденко, Вере Мищенко.

Следующим этапом республиканского праздника песни было шествие коллективов на площадь Свободы, где проходил заключительный концерт. Выступали хоры из Ардонского Дома куль-

туры, казачий хор станицы Терской, мужской хор профессорско-преподавательского состава Северо-Кавказского института, народный хор станицы Архонской и другие самостоятельные коллективы. Значительная часть этих коллективов носила звание «народный» уже более десятка лет, а хор Званновского СДК это звание получил только что. Но наши земляки не потерялись в этом море именитостей, были горячо встречены слушателями, отмечены медалью организаторами мероприятия и подарком – прекрасной вазой с охапкой ярких роз. Зрителям пришлось по душе и казачья песня «Как за Доном» – такие любят на Северном Кавказе, и «Черемуха» – с солисткой Марией Руденко.

Весьма замечательно получилось импровизированное выступление совместно с казачьим хором. Казаки только что отработали на сцене, а званновцы готовились к выходу. Встретившись в закулисе, коллеги быстро перезнакомились и вдруг неожиданно для всех грянули «Калинку», в круг рванули танцоры с той и другой стороны. Поскольку дело происходило на улице, сразу же певцов окружил народ, набежали вездесущие телевизионщики, щелкали затворы фотоаппаратов, жужжали телекамеры, и вдруг к нашим певицам подошли осетинские девочки, женщины взяли их на руки и надели им русские кокошники – эта сцена, продиктованная порывом души, была очень трогательна и символична.

Праздник пролетел очень быстро, но за это время наши земляки обрели новых друзей. Прощаясь, званновские певцы кричали хозяевам праздника: «Спасибо! Спасибо!» – гиду-куратору Эльзе и водителю закрепленного за ними автобуса Аршану. Они пригласили новых друзей в Курск на местный праздник песни.

Такие смотры и фестивали сближали народ нашей страны, позволяли узнавать традиции и обычаи,

песни соседей. К сожалению, подобные праздники проводятся все реже.

На родине Ленина – Ульяновске званновский ансамбль «Родники» побывал в 1990 году. Поездка была в рамках Славянского хода, организованного Славянским фондом России, республиканским министерством культуры и российскими творческими союзами. Перестройка к этому времени была в завершающей стадии. Кончилось время, когда партийные органы диктовали свою волю всем. 12 марта 1990 года открылся III внеочередной Съезд народных депутатов СССР, проходивший четыре дня, была отменена 6 статья Конституции СССР о руководящей роли коммунистической партии. Не будем касаться роли этого политического акта в распаде Советского Союза, но несомненно его значение в либерализации политической жизни и в отношении государства к церкви. Верующие стали чувствовать себя свободней.

Всего несколько лет назад даже и подумать было невозможно о том, что в стране пройдет повсеместная акция в Пасхальную ночь и на Троицу. Основные события Славянского хода состоялись в Москве и Смоленске, частью хода были и празднества в Ульяновске. Здесь «Родники» участвовали в Дне города, ярмарке народных промыслов и гуляниях на Троицу.

Поездка была заманчивой для участников фольклорного ансамбля, но в конце мая была «жаркая пора»: высадки рассады и всего прочего в огородах, поэтому семейным женщинам и мужчинам непросто было принять решение о поездке на несколько дней. И, тем не менее, основной состав ансамбля отправился представлять Курскую область на родину «вождя международного пролетариата», как тогда величали Ленина. Один из певцов Николай Иванович Губенко даже прослезился, когда прощался с отъезжающими товарищами, ему не повезло, он в это время, как назло, приболел.

Очаровывать публику участники поездки начали уже в поезде, где репетировали свои украинские песни. Народ сходил из соседних вагонов их послушать. То же самое было в Ульяновске во время ознакомительной прогулки на пароходе по Волге. Слушатели наших певцов, такие же участники Славянского хода из 16 уголков России (Мордвы, Сибири, Воронежской и Брянской областей, других регионов), подхватывали узнаваемые песни «Ты ж мене пидманула», «Варенички», «Ой, дивчина, дивчина», пели вместе с званновцами.

В день Троицы, 26 мая, «Родники» в своих красочных национальных костюмах выступали на одной из центральных улиц города – улице Гончарова. Они показывали зрителям инсценировки с песенными вставками «Посиделки», «Свадебный обряд», «Как мы козу покупали». Люди останавливались и оставались надолго, хотя шли по своим делам, аплодировали, покатывались со смеху, подпевали. В 12 часов коллектив выступил с большим успехом на центральной площади, а в 15 – на центральном стадионе. «Родники» быстро стали узнаваемыми, им аплодировали и кричали браво уже во время выхода на сцену. Званновцы выступили успешно, ярко, интересно, произвели большое впечатление на организаторов мероприятия направили два благодарственных письма: одно в адрес правления колхоза «Родина», спонсировавшего поездку, а второе – начальнику управления культуры Курского облисполкома Надеину П. И., организовавшему ансамблю эту поездку. Но самый высокий показатель успеха был продемонстрирован вечером после всех выступлений. В гостинице, в номере Поливиченко, раздался телефонный звонок, ему предложили заключить контракт на серию выступлений «Родника» по России.

Можно представить, какое необыкновенное впечатление произвела эта поездка на участников ансамбля, простых доярок, свекловичниц, механизаторов и строителей. Сколько было у них встреч с местными жителями, с коллегами, приехавшими из далеких от Курского края земель нашей страны. Сколько потом было рассказов о поездке дома родным, соседям, товарищам на работе.

Другие коллективы Званновского СДК выезжали на различные мероприятия в пределах области. Но и эти поездки приносили опыт, дарили новых друзей, оставляли на всю жизнь незабываемые воспоминания.

Одно из таких турне было совершено в село Елизаветовку, поскольку председатель местного колхоза «Победа» также неоднократно помогал Званновскому Дому культуры. Можно сказать, званновцы сами «напросились» приехать, чтобы выступить после отчетного собрания правления и таким образом отблагодарить своего спонсора.

Собрание длилось долго, было бурным, люди устали и не все захотели слушать заезжих самодеятельных артистов. Но это не охладило наших земляков. Выступали с огоньком, от всей души, хотели понравиться зрителям. В какой-то степени это удалось. Так что расставались уже друзьями. «Хотя, – как заметил Поливиченко, – в душе осталась горечь». Ведь значительная часть зрителей до начала концерта ушла, не послушав и не оценив...

Неоднократно народный хор Званновского ДК бывал на зональном смотре в Рыльске. В первый раз состав хора насчитывал 35 человек. Но через три года его численность сократилась до 20 певцов, но при этом добавилась танцевальная группа в 13 человек.

По приезду в Рыльск Анатолий Васильевич решил посмотреть репетицию хозяев смотра, а посмотрев, пришел к грустному выводу, что его сельскому

хору тягаться с рылянами будет трудно. К тому же предстояло соревноваться с хорами из города Курчатова, Кореневского и Хомутовского районов. Поливиченко пал духом, что редко с ним бывает.

Но практика оказалась не такой безнадежной. В ходе выступления на сцене Званновского хора то и дело в зале раздавались возгласы:

– Какая культура выступления!

– Я бы первое место отдал Званновскому народному!

– Великолепно!

Это мнение зрителей, по сути, подтвердило и строгое жюри. Оно вручило Званновскому народному хору Диплом II степени. Званновцы обошли коллег из Рыльского. Первое место завоевали певцы из Курчатова.

Большая заслуга в становлении профессиональных качеств хористов Званного принадлежит Людмиле Ивановне. Это ей стоило большого труда. Никто до нее в селе не занимался с певцами. Все на концертах пели как у кого получалось, на слух. Нечего было и говорить об умении держать дыхание, пении на голоса, хотя школьный хор существовал и до приезда в село четы Поливиченко. Теперь званновские хоровики могли на равных тягаться с городскими, с теми, с кем традиционно занимались профессионалы.

Вторая по счету поездка за пределы собственного села с концертом званновских артистов была в Веселое. Руководство Дома культуры и Детской школы искусств решили испробовать новинку: концерт на полтора часа силами одного хореографического отделения – без песен. Дело было зимой. 60 ребятишек выехали в одном автобусе. Прибыли в село Веселое, зашли в клуб. А там, как точно говорят – холодрыга. Но, ничего не поделаешь, надо было выступать. Анатолий Васильевич как ведущий выходил объявлять номера в шарфе.

Начали концерт вальсом, а закончили зажигательной «Калинкой». В середине концерта прошла серия танцевальных композиций, построенных на элементах классического, бального, народного, эстрадного танцев. Расшевелили зрителей. Но для этого пришлось попотеть! Некоторым приходилось переодеваться между танцами за 3-5 минут. В «ледовом» танцевальном походе приняло участие пять танцевальных групп под руководством Н. Н. Ковалевой, М. Н. Солдатовой, Л. П. Игнатенко. А. В. Поливиченко. Наградой воспитанникам и преподавателям за труды и терпение холода на сцене были горячие аплодисменты зрителей в зале и теплое расставание с новыми друзьями.

Хореографическое отделение ДШИ сумело побывать в Курском колледже культуры благодаря спонсорской помощи руководителя дорожной службы района Н. Д. Падюкова. К поездке готовились, как готовятся верующие к паломничеству в какую-нибудь лавру – ехали в святое для учащихся место, куда можно было поступить учиться после школы. Людмила Ивановна периодически напоминала детям во время поездки, чтобы обувь была чистой. Ходили слухи (не без оснований), что директор колледжа Рудской В. В. (будущий руководитель областного комитета по культуре) самолично проверял, начищены ли туфли у студентов, хотя учащиеся колледжа носили сменную обувь. По приезду завановцы могли убедиться в этом – повседневная обувь стояла в раздевалке на полочках.

Но, надо сказать, деталь с обувью – знаковая. Будущих артистов приучали к тому, что в работе артиста нет мелочей, все в одежде должно соответствовать сценическому образу, за собой надо все время следить, не допускать промашек. Гости получили маленький урок даже в этом.

15 учащихся и 4 преподавателя из Званного посмотрели, как учат сверстники классические,

народные и бальные танцы, и побывали на занятии ансамбля. Ребята с большим вниманием и восторгом смотрели на то, как разучивают каждое па студенты, как шлифуют свои движения. В результате некоторые из них сделали окончательный выбор, что их жизнь будет связана с искусством, и решили поступать в Курский колледж. Но были и такие, кто понял, что уж больно тяжел труд танцора, слишком много надо попотеть, чтобы стать профессиональным артистом. Поездка была самым лучшим рекламным ходом в профориентации, как бы нынче сказали маркетологи.

Большинство поездок в 80-90-е годы артистов Званновского СДК были возможны благодаря помощи председателя кооператива «Родина» Матюненко И. В., его специалистов, таких, как заведующий гаражом Шевченко В. Н. Поливиченко много раз слышал от своих коллег – директоров сельских Домов культуры жалобы, что их не понимают, не идут навстречу, не помогают, не дают транспорт, а если и дают, то потом требуют оплату. Такого непонимания со стороны руководства кооператива в Званном никогда не было. В его адрес часто звучали слова благодарности от директора Дома культуры на страницах местной печати. СДК и кооператив жили в отличном симбиозе, помогая друг другу, украшая жизнь жителям села, делая ее радостнее и духовнее.

В наше время обмена концертными бригадами между сельскими домами культуры Глушковского района стали доброй традицией. Каждый год все они посещают по праздникам соседей по несколько раз в году, радуя зрителей новыми номерами и новыми именами исполнителей.

АГИТБРИГАДА

Иван Васильевич Матюненко пришел к руководству колхоза имени А. Жданова в 1979 году. Он дольше всех был председателем колхоза в Званном – до 2005 года. Оставил о себе память как сильный хозяйственник.

При Матюненко, еще в конце 70-х годов, Анатолий Васильевич решил ходить «на наряд», который всегда проходил по утрам в кабинете председателя колхоза с участием специалистов и бригадиров. Там решались злободневные вопросы производства. Поливиченко хотел быть в курсе всех дел коллектива, чтобы с помощью искусства помогать их решать. Важную роль в этом деле в те времена играли агитбригады и наглядная агитация.

Агитбригада состояла из работников ДК, в задачу которых, как тогда поясняла партийная пропаганда, входило повышать настроение людей и стимулировать производственные успехи. Сегодня это кажется наивным. Но Анатолий Васильевич верил, что именно это и произойдет, если ездить с артистами по фермам и бригадам. Таким было тогда общество.

Артисты приезжали, допустим, на молочно-товарную ферму. Заведующий собирал людей в красном уголке. Сначала подводились итоги соцсоревнования за неделю или месяц и победителю вручали переходящий красный вымпел. Все аплодировали. Затем работники ДК исполняли для трудящихся несколько номеров художественной самодеятельности. Трудящиеся снова аплодировали и расходились по рабочим местам, вдохновленные и с энтузиазмом начинали работать – так считало партийное начальство. Но жена Поливиченко, Людмила Ивановна, думала иначе и называла все эти агитбригадные затеи настоящей глупостью.

По-своему Людмила Ивановна была права. Автору в те же времена пришлось руководить агитационно-пропагандистской работой в горкоме партии. Благо, глупости в ней было – хоть отбавляй. Чего только стоили транспаранты, заполонившие города и селения, с утверждениями «Наша цель – коммунизм!» и лозунгами «Слава КПСС!». Предложения как-то всю эту систему перестроить натывались на глухую стену непонимания и косности вышестоящих партийный бонз. Пытался предложить перестроить, например, экономическую учебу, которая проводилась тогда на всех предприятиях. Такая «учеба» сводилась к тому, что людей насильно оставляли регулярно после работы и пропагандисты рассказывали уставшим после работы людям о решениях съездов и пленумов ЦК КПСС. Предлагал перестроить экономическую учебу по принципу японских «школ качества». Бизнес страны Восходящего Солнца позаимствовал идею подобных школ в СССР, проведая об обязательных «экономических занятиях». Но японцы прагматично направили их деятельность на то, чтобы работники, все до единого, регулярно собирались после работы и думали, как улучшить качество продукции на своем участке. Повышения по служебной лестнице никто не мог получить без участия в работе такой «школы качества» и без внедрения эффективных новшеств – вот где кроется одна из причин японского качества продукции. Но предложение именно так построить у нас экономическую учебу встречало недоумение и встречный вопрос: а как же быть с пропагандой экономической политики партии? И на этом все заканчивалось.

Анатолий Васильевич вносил в рутинные пропагандистские мероприятия живую струю, концерты проходили так душевно и хорошо, что бывшие колхозники помнили их до конца своей жизни. Они скрашивали монотонную, трудную жизнь, были

свежей струей в спертom воздухе производственных помещений, светлым лучом в серых буднях.

Анатолий Васильевич постоянно что-то выдумывал и придумывал для того, чтобы оживить, казалось бы, официальное мероприятие. Так однажды ему пришла мысль поздравить всех работников подразделений колхоза: работников бригад, ферм, строителей, ремонтников и механизаторов с Новым годом в наряде Деда Мороза, в сопровождении Снегурочки и парторга колхоза. Вместе с лидером партийной организации ездили по красным уголкам, тот говорил несколько слов поздравления с Новым годом и пару слов пожеланий, а потом в действие вступал в роскошном костюме Деда Мороза директор Дома культуры. Директор ДК с помощницей блистательно выполняли свои роли. Шутил и балагурил, вручал подарки, доставая их из мешка. Люди радовались этой инсценировке, напоминающей их детство. Они тоже начинали шутить и смеяться, их душа раскрывалась навстречу предстоящему семейному застолью, наполненному мечтами и надеждами, верой в лучшее будущее. Он умеет делать для людей праздник!

Уже в наше время пришлось побеседовать с некоторыми пенсионерами колхоза имени Жданова. Поинтересовался у них: было ли им интересны приезды к ним на полевые станы и в красные уголки ферм агитбригады? Мнение всех наиболее лаконично, но точно выразила Екатерина Пономаренко с улицы Средней (она всю жизнь проработала в колхозе дояркой и свиаркой):

– Конечно, нам нравились приезды Поливиченко с его артистами. Хорошо было послушать песни и частушки. Они умеют петь. А мы в это время отдыхали. В конце выступлений всегда просили еще приехать. Потом и сами пели, когда раздавали корма свиньям или доили коров. Так и время быстрее проходило и на душе веселей!

Постоянное присутствие Поливиченко на нарядах-оперативках у председателя колхоза было необходимо ему, чтобы знать ход посевной и уборочной, быть в курсе норм выработок механизаторами. Идеологический отдел райкома партии рекомендовал новый вид наглядной агитации – рисовать на комбайнах звездочки у тех комбайнеров, которые намолачивали за день или неделю больше всех зерна или скосили наибольшую площадь хлебов. Вместе с парторгом Куценко Николаем Андреевичем ездили на поля, где работали комбайны. Собирали людей. Объявлялся парторгом победитель, и Поливиченко с помощью трафаретки и кисточки с красками рисовал очередному передовику на агрегат звездочку. Все аплодировали. Каждому, механизатору-победителю льстило положение лидера, хотя его товарищи и подтрунивали над таким – «звездоносцем». Но ирония «отстающих» отдавала завистью: победителям соцсоревнования была положена премия и другие поощрения вроде бесплатной путевки на курорт или подарка в виде телевизора, отреза на платье, если это была доярка-свинарка. Наиболее выдающиеся передовики удостоивались и правительственных наград, которые они получали в зависимости от их значения – в Глушково, Курске, а то и в Москве.

Сохранилась заметка в районной газете «Знамя Октября» за 1980 год об агитбригадах «Песня и труд рядом идут». В ней рассказывается о том, что в Званновском сельсовете был рассмотрен вопрос «О работе культурно-просветительных учреждений на период весеннего сева». Речь на заседании шла о перестройке работы в горячие посевные дни. Спорили, когда выступать агитбригадам: утром, в обеденный перерыв или по окончании рабочего дня? Выяснилось, что культработники начинают свой творческий труд с 6-30 утра. Совместно с партийной и профсоюзной организацией подводят

итоги прошедшего дня и намечают планы на следующий. В рабочих коллективах агитбригадчики вручали переходящие знамена победителям соревнований, исполняли в подарок песни передовику или пели сатирические куплеты о нерадивых работниках.

В заметке приводится пример, как третья бригада, которую возглавлял в то время Шевченко П. М., отличилась на севе ячменя. Для нее мужской ансамбль исполнил песню «Наддніпряночка». Людмила Ивановна Поливиченко сказала несколько теплых слов в честь передовиков-механизаторов: Н. Н. Пономаренко, В. В. Бураченко, П. М. Бондаренко, А. И. Шевченко, Н. М. Ковалева. Они выполняли дневные нормы на 150-200 процентов. Можно представить, как было приятно слышать в свой адрес похвалу от красивой интеллигентной женщины!

Вместе с агитбригадой постоянно посещали производственные подразделения колхоза вновь избранный секретарь парткома Давиденко С. А., председатель профкома Давиденко Г. Я. Они рассказывали трудящимся о новых формах организации и оплаты труда, о бригадном подряде, о хозрасчете, знакомили с текущими делами колхоза.

В агитационно-пропагандистской работе из числа работников СДК кроме Анатолия Васильевича и Людмилы Ивановны активное участие принимали Ковалев Н. Н., Ковалева Н. Н., Терещенко В. А. Участвовала в аитбригаде и Любовь Руденко, тогда еще молодой специалист, а нынче директор Званновского СДК.

Можно спорить о том, насколько была разумна в советское время агитационно-пропагандистская работа под руководством КПСС. Но нельзя не отдать должного, что она была одним из видов политики, которая воспитывала уважения к человеку труда. Нынче невозможно представить себе концерты агитбригад на предприятиях. Да и героем нашего

времени стал не человек труда, а совершенно иной тип. Кто в наше время из руководства предприятия или учреждения будет морочить себе голову, чтобы просвещать работающий персонал? Главное, чтобы все добросовестно работали, выполняли план и распоряжения начальства и не задавали лишних вопросов. (И, желательно, «серая зарплата» – в конвертах!)

Безусловно, Поливиченко работал творчески, как и многие сотрудники культурно-развлекательных учреждений, но агитационно-пропагандистская работа в целом была большой роскошью советского периода. Развлекательные мероприятия на производстве требовали затрат, не принося дополнительных доходов. Для предприятий в рыночном обществе это только излишние расходы.

ТЕМАТИЧЕСКАЯ ДИСКОТЕКА

В Званновском ДК первая тематическая дискотека была проведена в 1980 году. Назвали ее «Юность». Руководство СДК исходило при этом из тех соображений, что надо отходить от установившейся схемы – приходит на танцплощадку вечером молодежь, включается музыка, все безостановочно танцуют до упада. И расходятся по своим углам, по своим делам. Решено было сочетать приятное с полезным: проводить перед дискотекой беседы о художниках. Тем более что кадры для таких бесед имелись в Детской школе искусств. Поливиченко прекрасно понимал, что без иллюстраций, наглядных пособий дети и молодежь слушать лектора о живописи не будут. Поэтому свою задумку он оснастил по последнему слову техники того времени. Лекции о художниках сопровождались слайдами. Достать их в те времена было трудно. Решено было обратиться к «народному умельцу», умевшему изготавливать слайды – Владимиру Дмитриевичу Зубкову, директору Глушковской музыкальной школы. За небольшую оплату он согласился сотрудничать.

Дискотеки вели по очереди сам Поливиченко, Людмила Ивановна и Ковалева Наталья Николаевна. Несомненно, они оставили след в сознании званновской молодежи, повышали ее культурный уровень. Общая тяга к искусству в результате в селе повышалась. Аура высокого искусства, которая распространялась Домом культуры, заметно сказывается до сих пор на всех сторонах жизни села: в менталитете его жителей, бытовой эстетике, изменении архитектуры домов и во многих деталях, которые трудно уловить с первого взгляда.

ФЕСТИВАЛИ, КОНКУРСЫ И ПРАЗДНИКИ

Хореографический фестиваль для детей был задуман Поливиченко как отчет отделения ДШИ в конце учебного года. Идея возникла после поездки в село Веселое в 1990 году с хореографическим концертом. Кроме Анатолия Васильевича и учащихся отделения в поездке участвовали также три преподавателя ДШИ: Игнатенко Лилия Петровна, Ковалева Наталья Николаевна, Солдатов Марина Николаевна. Выступления прошли на ура. Публика в глубинке впервые видела танцы, исполненные детьми на профессиональном уровне вживую. Именно после этой поездки и решено было проводить фестиваль хореографического искусства – стало ясно, что он востребован зрителем и учащимися. После того, как этот фестиваль стал проводиться в Званном, решено было сделать его районным. Хореографические отделения, напомним, были открыты, как филиалы Званновского ДШИ, в Лещиновке и Карыже. Правда, в Лещиновке со временем ликвидировали общеобразовательную школу, а вместе с тем и филиал. Но детских танцевальных коллективов много в различных учебных заведениях и при домах культуры.

Каждый раз ребята с удовольствием выступают на праздниках танца, даря радость зрителям. С 1994 по 2019 год в районе уже состоялось более 20 подобных фестивалей. В свое время помогали кооперативы в оборудовании залов для хореографии, родители покупали костюмы. Дети с удовольствием занимались и занимаются, вырабатывают осанку, умение владеть своим телом, знакомятся с разнообразными видами танца. Традиция, зародившаяся в Званном и ставшая районной, продолжается и в наши дни.

В 2019 году состоялся уже 17-й конкурс бального танца. Он тоже начинался в Званном, десятилетие здесь и проводился, но с 2013 года организуется как районный в различных ДК с перерывами в пару лет.

Поначалу ребятишки из Званновского ДШИ варились в собственном соку. Занятия и отчетные концерты мало давали им для самоутверждения и приобретения опыта выступления на сцене, что так важно артисту. Анатолий Васильевич увидел выход в организации конкурса бальных танцев. К тому времени уже имелось несколько танцевальных групп не только в Званновской школе искусств, но и в учебных заведениях других поселений района.

Поливиченко никогда не останавливался на этапе идеи, он всегда начинал ее сразу же воплощать в жизнь. Началась работа по подготовке конкурса в масштабах района, велись переговоры с отделом культуры, с руководителями учебных заведений. Но первые два года званновцы соревновались между собой. Неожиданно конкурс имел большой успех. На него явился полный зал родственников и друзей маленьких артистов, они бурно болели за «своих». Дух соревнования подогревал амбиции. В результате не было и вопроса, проводить ли конкурс на следующий год или нет. Все были за!

На третий год посоревноваться со званновцами приехали ребята из Глушково. Через четыре года присоединились теткинцы. Так конкурс, по сути, стал районным, вошел в обиход, поэтому никто и не удивился, когда одиннадцатый конкурс решили организовать в Глушково. Место его проведения стали менять. Усилиями Соколовой Марины Анатольевны из Центра детского творчества бальные танцоры соревновались в Теткино. В 2019 году все участники уже съехались в Попово-Лежачи.

Глушковский район единственный в Курской области, в котором проводятся смотры-конкурсы

бальных танцев. Автору довелось побывать на семнадцатом по счету, который проводился в селе Попово-Лежачи. Зрительный зал здесь оформлен по всем канонам современного дизайна. Именно поэтому бальные танцы на сцене этого храма культуры смотрелись особенно эффектно. Кто-то скажет: бал в селе – это быть не может! И, тем не менее, так оно и есть. Конкурсы бальных танцев очень похожи на бал.

В программе малышей, подростков, юных танцоров и взрослых различные вальсы сменялись танго, самбой, ча-ча-ча, рок-н-роллом и румбой. Конкурс прошел при восторженном состоянии публики. Как говорится – это стоило видеть! Член жюри, председатель Представительного собрания Глушковского района Отрохов Федор Иванович с улыбкой заметил: «Мне показалось, что конкурс прошел на одной ноте за одну минуту!»

Заведующая районным отделом культуры Тюленева Л. И. в своем выступлении совершенно верно заметила, что бальные танцы у детей не только формируют великолепную осанку, дают прекрасную физическую форму, но и позволяют иметь большую фору перед всеми другими абитуриентами при поступлении в вузы. Нынче бальные танцы становятся модными, каждое учебное заведение желает иметь среди своих студентов профессиональных танцоров, которых готовят наши детские школы искусств и дома культуры.

Поливиченко как известному мастеру танца досталась честь открыть смотр в паре с Элиной Холчевой, заведующей районным краеведческим музеем. Они великолепно исполнили большой фигурный вальс и завоевали диплом II степени. Анатолий Васильевич выступил также в паре с Надеждой Кравченко (диплом II степени) и с Мариной Почепцовой (диплом I степени). Энергии и грации Поливиченко может позавидовать любой

юноша. Это результат не только большого таланта, но и здорового образа жизни, постоянных тренировок и репетиций.

Остальные призовые места распределились следующим образом:

– номинация «старшая возрастная группа» – лауреатами стали Филиппенко Дмитрий и Картамышева Елизавета; диплом I степени завоевали Мозговой Александр и Ускова София; диплом II степени – Бондаренко Антон и Ускова Александра; диплом III степени – Новаков Даниил и Горбунова Кристина.

В средней возрастной группе диплом I степени получили Черепнин Яков и Призенко Арина; II степени – Дэндак Федор и Бондаренко Дарья; III степени – Крючков Александр и Ткачева Мария.

В номинации «Ансамбли» диплом I степени завоевал ансамбль «Акварель», второй – «Шарм». Руководителем всех названных танцевальных пар и коллективов является Соколова Марина. При этом необходимо отметить разнообразные таланты Марины Анатольевны. Например, все роскошные костюмы для детей бескорыстной руководительницей были пошиты собственными руками.

Зрители отметили талантливых танцоров под руководством Ольги Кулизень из районного Дома культуры. Глушковцы получили диплом I степени за танец рок-н-ролл, и Омельченко Юре и Бондаревой Даше также вручен диплом I степени.

Смотр-конкурс бального танца еще раз показал, что уровень культуры в Глушковском районе очень высок. И, самое главное, масса детей и юношества сельской местности приобретает здесь умения и навыки, которые в иные времена могли получить только дети из высшего общества.

Каждый раз конкурс превращается в настоящий праздник танца. Теперь в нем участвуют не только дети, но и взрослые, соревнования проходят по многим номинациям, перечисление которых займет не

менее страницы. Участники, одетые в эффектные и пышные костюмы, сменяют друг друга на сцене, даря зрителям радость и эстетическое наслаждение. Можно ли было мечтать о таком еще в недавние времена – чтобы дети простых сельских жителей танцевали вальс и полонез ничуть не хуже того, как танцевали когда-то дворяне? Оказывается – могут, если мечту воплотить в жизнь.

В 1991 году в Званном большой фурор произвел конкурс красоты, его долго вспоминали. Как же! – выбирали первую красавицу района! Ажиотаж при подготовке превзошел все ожидания. В день проведения места в зале ДК занимали заранее. Зрелище было весьма непривычно для традиционно скромных жителей российской глубинки. Испокон в селе порицается всякая гордыня, нарочитое выпячивание собственной персоны, женщины, которые одеваются не по традиции и красятся ярко, во все времена молвой осуждались. И, тем не менее, природные красавицы всегда привлекали к себе внимание и волей или неволей обсуждались односельчанами, о них судачили соседки, отмечали, какова фигура, черты лица, глаза, покладистый или норовистый характер. Поэтому и бытовали в Званном поговорки типа «вылыка до нэба, дурна як трэба», то есть: выросла большой, но остается глупой. Оценивалась не только физическая красота, но и личностные качества. Так что своеобразные «конкурсы красоты» проводились на придомных скамейках и заваulinках издревле.

Конкурс, по большому счету, был районным, хотя готовили его и проводили в СДК Званного. Кроме местных девушек в нем участвовали представительницы из Глушково, Сухиновки, Теткино, Веселого. Сохраним для истории их имена. За звание местной красавицы решили побороться Алла Золотарева, Елена Сивакова, Марина Ковалева, Оксана Процевская, Елена Мозговая, Наталья Гаврилко,

Людмила Гончарова, Ольга Мирошниченко и Ольга Бойко – в таком порядке они получили номера на конкурсе.

Пригласили из Орловского института культуры преподавателей для подготовки театрализованной части. В результате конкурс получился весьма интересным. Зажигательности добавили группа самодеятельных артистов со странным названием «От Якова», прибывшая из соседней – Сумской области (Украина), и ансамбль народной песни «Будяночка». Они заполняли паузы между турами конкурса и разогревали зрителей.

Наряды конкурсантки готовили сами. В местной газете о них было написано так: «Наряды были, ну, если не от Кардена, то по вкусу и фантазии не уступали туалетам знаменитого модельера». Этапы соревнования решили делать традиционными: девушки демонстрировали умение ходить, петь, танцевать, показывали свои знания и умения в разных сферах жизни, науки и культуры. То есть демонстрировали не только свою красоту, но обаяние, ум и характер. Победила Наташа Гаврилко. Второе место досталось Людмиле Гончаровой, третье – Марине Ковалевой из Званного. Приз зрительских симпатий был вручен Ольге Мирошниченко. Все без исключения девушки получили подарки. Спонсорами этого яркого зрелища стали районный отдел культуры, районный и Званновский ДК. Разговоров потом на год хватило, люди вспоминали все эпизоды конкурса: как каждая из девушек вела себя, как выходила, как уходила, как пела и танцевала.

В это время художественным руководителем в Званновском СДК был предприниматель Шевцов Александр Иванович. Он много сделал для организации конкурса. К сожалению, районное начальство потом запретило местному бизнесмену совмещать работу в Доме культуры. Конкурс красоты больше

не проводился. Трудно сказать почему. Эти демонстрации девичьей красоты как вспыхнули сполохом по всему постсоветскому пространству в начале 90-х, так же быстро и погасли. Остались только чисто коммерческие мероприятия в крупных городах и столицах.

С 1998 года сельхозкооператив «Родина» начал проводить праздники хлебороба и животновода. Они в «святцах» официальных праздников не значились, есть День работников сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности. День животновода только всемирный, и празднуется он в начале октября. Но в кооперативе «Родины» было несколько ферм: свиноводарная, молочно-товарная, МТФ по откорму крупного рогатого скота, птицеферма и другие подразделения, имевшие дело с животными и птицей, пасека. Там работали сотни трудящихся. Поэтому было логичным организовать для них праздник.

Сценарий профессиональных праздников везде почти одинаков – по всей стране. Конечно, можно называть эти праздники официозными. Но нынче и «официозные» праздники на производстве по чествованию рядовых работников практически не проводятся. Разве что корпоративы устраиваются, но они больше похожи на посиделки со спиртным для начальства, чем на чествование людей труда.

В Званновском СДК Дню животновода предшествовала предварительная большая работа: писался сценарий, собирались данные о передовиках, согласовывались списки с начальством, вписывались в сценарий имена и подарки, проводились репетиции.

Вечером перед началом праздника было много предпраздничной суеты. Зал наполнялся людьми, всегда был переполнен. Многие из пришедших втайне надеялся, что и его хотя бы упомянут со сцены.

Вечер открывался музыкой Г. Свиридова «Время, вперед!», а затем звучали стихи:

*Для народа творить неустанно –
Выше этого счастья нет!
Слава людям, встающим рано,
Тем, кто первым встречает рассвет!
Пусть несетя молва о них,
Пусть звучат слова громко и гордо,
Пусть вливается в песню и стих
Слава животновода!*

После этого Поливиченко Людмила Ивановна просила встать тех, кто работает в животноводстве – вставал весь зал. Дети шли по рядам и вручали дояркам и свиноводкам, зоотехникам и ветврачам, скотникам и птичницам, операторам откормочного комплекса, пчеловодам, всем труженикам животноводства – цветы. Может быть, кто-то из них букет получал в руки впервые в жизни. Это была очень трогательная минута.

Ведущие праздника, Людмила Ивановна и Любовь Терещенко, от души говорили много добрых слов о передовиках производства: Заводьевой А. М., Давиденко В. А., Заводьевой Т. В., Мищенко В. А., Завдовьева В. М., Чудном Н. Л., Шустове С. И., Пулик Н. А., Ковалев В. Т. и о многих других, тех, кто годами отдавал свои силы и здоровье, чтобы выращивать скот и птицу, добиваться высоких надоев, получать рекордные взятки меда.

На празднике выступали с рассказами об опыте своей работы. Часто по этому поводу слово давали заведующему свинофермой Пономареву Н. П., главному зоотехнику Колосову М. Я. Председатель Матюненко И. В. всех поздравлял с праздником и вручал ценные подарки передовикам.

В завершение выступал фольклорный ансамбль «Родники» с русскими и украинскими, а также с исконно звановскими песнями. Песнопения перемежались шутками, байками, сценками. Народ от

души веселился и радовался, от родных напевов у некоторых слезы наворачивались на глаза.

Такие праздники поднимали людей труда в собственных глазах, они понимали, что за отличный труд им всегда будет почет и уважение. Жизнь от этого наполнялась высоким смыслом, а не походила на процесс повседневной рутины и выживания.

Семейные вечера были новинкой в работе культурных учреждений района. Их инициатором опять же был Поливиченко. Поскольку такие вечера проходили в Званном очень успешно, их идею вскоре позаимствовали в РДК.

Очевидно, телепередача «От всей души», которую вела в советские времена обаятельная Валентина Леонтьева, сильно повлияла на культуру страны. Понять это можно. Уж больно популярной была эта телепередача у простого народа. Семьями не отходили от экрана, как только она начиналась, переживали за героев передачи, о которых так душевно рассказывала ведущая. Возможно, и Анатолий Васильевич позаимствовал сильные стороны «От всей души» в своем сценарии «Семейных вечеров». Как говорится, грех было не использовать такую прекрасную находку Леонтьевой.

Один из таких вечеров открывал Год семьи в Глушковском районе. Об этом писала областная газета «Курская правда» в феврале 2008 года.

В тот вечер кроме зрителей в зале ДК собралось около тридцати званновских семей: многодетных, проживших вместе десятки лет, молодых, тех, кто имеет одаренных детей, имеющих большие успехи в учебе, творчестве, спорте. Всех приглашенных поздравил заместитель главы района Ф. И. Отрохов. В Званном в то время было 11 многодетных семей. Некоторым из них Федор Иванович от имени администрации района вручил благодарственные письма. Все без исключения семьи получили от сель-

совета подарки и благодарственные письма. Но самым главным подарком были адресные номера художественной самодеятельности, которые получала поименно семья после рассказа о каждой из них – Рябиковых, Стешенко, Мастепановых...

Анатолий Васильевич в кратком интервью корреспондентке Анне Балуновой сказал, что подобные мероприятия играют неоценимую роль: меняют отношение к многодетным семьям. Может быть, и эти вечера повлияли на демографическую ситуацию в селе. Численность его жителей в 90-е резко падала. Но в последние годы число проживающих в Званном перестало уменьшаться, не в последнюю очередь за счет приезжих на постоянное место жительства. Село постепенно становится многонациональным.



ЛУЧШИЕ В ОБЛАСТИ

Бурная и плодотворная деятельность Поливиченко сделала село Званное популярным среди работников культуры. Популярность выросла после того, как по телевидению стали почти каждый год показывать «Ночь на Ивана Купала» и «Щедрый вечер». Село стало местом проведения региональных семинаров по Ивану Купала, по развитию фольклора и традиционной народной культуры. Работники слушали выступления Анатолия Васильевича, он щедро делился опытом. Его статьи публиковались в различных научных тематических сборниках, областной и районной газетах. Собранные его усилиями песни стали появляться в песенных сборниках. Его идеи подхватывали и начинали реализовывать по всей области.

В 1995 году в Званновском СДК состоялся межрайонный семинар культпросветработников. Его участники из Глушковского и Рыльского районов обсудили формы клубной работы в новых условиях. В условиях экономических реформ, нараставшего экономического кризиса работники культуры обменивались мнениями о том, как не только выжить и продолжить свою деятельность, но и быть востребованными. В итоге все согласились, что продолжительность мероприятий не должна превышать одного часа, что готовить любое мероприятие желательно без затрат денежных средств или с самыми минимальными затратами, что работа должна нести определенную информационную направленность, расширять кругозор людей. При этом пришли к согласию, что такие мероприятия надо готовить совместно с работниками библиотек, школ искусств и их филиалов, чаще привлекать к совместной деятельности педагогов общеобразовательных учреждений.

В качестве практического занятия участникам семинара Званновским СДК был предложен устный журнал «Кино в нашей жизни», посвященный 100-летию мирового кинематографа. Каждую из страниц готовил ответственный. Поливиченко подготовил страничку по истории кино, А. Шевцов отвечал за рубрику по формам работы с кинозрителями, Н. Завдовьева – за страничку по проблемам кино, Т. Чудная – по искусству.

При подготовке и проведении журнала использовались художественные образы, видеопокказы, номера самодеятельности. Так, в рубрике «Из истории кино» демонстрировали отрывки из кинокомедии «Волга-Волга». Рассказывая о формах работы с кинозрителями, провели видеовикторину, а по проблемам кино – тематический обзор литературы, в разделе искусства звучала музыка из кинофильмов.

Победители видеовикторины стали обладателями абонементов на пять киносеансов.

По отзывам участников семинара, практикум им понравился. Они уверяли хозяев, что приобретенный опыт будут использовать в своей работе. В ходе общения званновские культработники сумели договориться с коллегами из соседнего Рыльского района о выступлении своего народного хора в селе Семеновское. А через короткое время Званновский народный хор успешно выступил у семеновцев, которые во время прощания не устали повторять фразу: «Приезжайте еще!»

6-7 июля 2005 областной комитет по культуре и Дом народного творчества провели в Званном выездную школу традиционной культуры по сохранению и возрождению праздников народного календаря. Начала работу школа с круглого стола «В поисках новых форм учебы специалистов культурно-досуговых учреждений». Затем все ознакомились с работой Званновского СДК и перед

участниками выступили глава Званновской администрации Чудный Н. Л., заведующий отделом культуры Глушковского района Евсеев В. И., директор Званновского СДК Руденко Л. В. и художественный руководитель Поливиченко А. В. Минский В. Ю. – временно исполняющий обязанности заведующего отделом традиционной народной культуры Областного Дома народного творчества (ОДНТ), провел урок-зачет «Эффективность проведения областных и районных школ клубного работника по сохранению и возрождению народной культуры». А в 8 вечера участники выездной школы отправились на берег Сейма, в урочище Мацькова, смотреть праздник «Ночь на Ивана Купалу». В финале праздника прошел областной смотр-конкурс дискотечных программ «Молодежь XXI века», логически завершивший серию данных мероприятий. Скорее всего работников культурно-досуговых учреждений области для того и собрали в Званном, чтобы они смогли посмотреть на грандиозный праздник, зажечься им и потом устроить что-то подобное у себя дома.

В 2001 году Анатолий Васильевич устал от экономических неурядиц, постоянного отключения электричества в ДК, других проблем. К этому времени он подготовил себе замену – молодого специалиста Рудненко Л. В. – и сдал ей дела директора. Сам стал работать художественным руководителем Дома культуры. Все задумки, которые он внедрил, продолжали развиваться, руководство творческими коллективами лежали на его плечах. С Любовью Васильевной он находил общий язык, они трудились как единомышленники рука об руку.

В 2005 году Званновский СДК стал лучшим в Курской области – победил в престижном региональном конкурсе «Признание». Неутомимая работа всего трудового коллектива по достоинству была оценена. Сельский Дом культуры перед тем, как

присудить ему призовое место, в феврале дотошно проверял строгая областная комиссия. Ей был представлен отчетный творческий концерт – он прошел на одном дыхании, все к нему ответственно готовились. Проверена была вся документация СДК, финансовая, хозяйственная и другие виды деятельности.

Только через несколько дней после отъезда комиссии стало известно, что Званновский СДК среди сельских домов культуры занял первое место. В качестве поощрения призер получил 20 тысяч рублей на приобретение аппаратуры.

В это время в Доме культуры действовало 14 творческих коллективов (шесть из них имели звание «народный» или «образцовый»): Званновский народный хор, фольклорный народный ансамбль «Родники», хореографический детский ансамбль «Улыбка», народный ВИА «Сейм», образцовый детский ВИА «Юность», народный вокальный ансамбль, духовые оркестры (взрослый и детский), детский хор, ансамбль «Русская частушка», ансамбль «Хорошенький, молоденький», детский хореографический ансамбль «Солнышко» и ансамбль бального и эстрадного танца.

В заметке, опубликованной в районной газете «Родные просторы», Анатолий Васильевич поблагодарил коллег за великолепную работу: Ковалева Н. Н., Зубкова В. Д., Игнатенко Л. П., Чудную Т. С., Мищенко В. М., Поливиченко Л. И., Голышевского О. В., Руденко Л. В. Слова благодарности были сказаны Анатолием Васильевичем за разнообразную помощь коллективу СДК главе сельского совета Чудному Н. Л., начальнику районного отдела культуры Евсееву В. И., работникам РДК Пензину С. А. и Крамаренко М. А. Единолично, конечно, никто бы не смог добиться такого грандиозного успеха.

Накопленный опыт в организации массовых праздников на фольклорной основе привлекал вни-

мание местных культработников. 11 апреля 2008 года в Званном состоялся круглый стол «Сохранение и развитие традиционной народной культуры в Глушковском районе». Директор Званновского СДК Руденко Л. В. поделилась опытом проведения сельского праздника «Деревенские посиделки». Поливиченко А. В. рассказал о новых формах работы по сохранению национальной культуры с различными возрастными категориями населения. Выступили и. о. директора Глушковского РДК Пензин С. А., руководитель народного фольклорного ансамбля «Вольница» Глушковского РДК. Об особенностях языка жителей района говорила заведующая краеведческим музеем Холчева Э. Ю. Богатым опытом исследовательской работы клуба «Родник» по сохранению устного народного творчества села Попово-Лежачи поделилась заместитель директора Попово-Лежачанской СОШ по воспитательной работе Ткачева В. И. Выступали библиотекари и мастера лозоплетения районного Центра художественных промыслов и ремесел. Итог подвел начальник отдела культуры В. И. Евсеев. Валерий Иванович подчеркнул, что государство неизменно поддерживает традиционную народную культуру.

Все мероприятия, которые были проведены на базе Званновского СДК, трудно перечислить. Одно можно сказать – сельский Дом культуры стал центром притяжения, поскольку привлекал к себе внимание своими талантами и замечательными руководителями, у которых многому можно было поучиться. Не будем утяжелять текст и отвлекать внимание читателей перечислением мероприятий. Отметим только, безвременно ушедший руководитель районного отдела культуры Евсеев В. И. ценил Поливиченко и делал все, чтобы помогать раскрыться его таланту в полную меру. С уважением к маэстро относится и сегодняшний – Тюленева Л. И.

ХРОНИКА ПЕРЕСТРОЙКИ И РАЗВАЛА СТРАНЫ

Телевидение с 1985 года то и дело показывало выступления и поездки Горбачева, потом митинги и сверхпопулярную передачу «Взгляд». А жизнь российской глубинки шла своей чередой. Колхозники пахали землю, ремонтники отлаживали механизмы к посевной. Своя жизнь текла и в учреждениях культуры. Хотя волны бурной политической жизни не могли не докатиться и до села.

Сохранился дневник Поливиченко за 1990-1994 гг. Записи касаются текущих дел Дома культуры, которым он в то время руководил.

Открываются записи 3 января 1990 года сообщением, что состоялось совещание культработников о новых формах и методах работы и хозрасчете. Новых форм не названо, а вот хозрасчет надо было осваивать поневоле – финансирование из бюджета и колхоза начинало давать сбои. В дневнике то и дело Анатолий Васильевич пишет о том, что ходил в бухгалтерию колхоза за зарплатой, но Нина Михайловна «обещала» деньги через 2-3 дня, хотя раньше дни выдачи зарплаты никогда не срывались. Поэтому во время совещания говорили о том, какие платные услуги надо ввести, чтобы «заработать средства для ДК». Перечислим те, что предлагали работники Дома культуры:

- 1) Пилить и колоть дрова.
- 2) Другие мелкие услуги, особенно ветеранам войны и труда.
- 3) Вспашка огородов.
- 4) Поздравления с днем рождения или другими праздниками с вручением подарков.
- 5) Покупка и доставка товаров.
- 6) Ремонт квартир.
- 7) Прокат музыкального инвентаря (усилите-

ли, магнитофоны), посуды (чашек, тарелок, вилок, ложек).

8) Заказы на обслуживание свадеб, дней рождения, проводов в армию с тамадой.

9) Услуги ВИА, духового оркестра.

10) Выездные концерты и концертных агитбригад по производственным участкам.

11) Прокат баянов, гармошек, гитар.

12) Аукцион списанных инструментов и оборудования.

13) Ремонт радиоаппаратуры на дому.

14) Оборудование ванной комнаты, кухни, отопления. (На что только не толкнёт безденежье!)

Большинство из названных услуг так никогда и не оказывали. Поливиченко своим приказом утвердил только половину из предложенных – наиболее реальные. Можно обратить внимание на пункты, которые в наше время видятся как совершенно наивные. Но с чего-то надо было начинать. Будущее многими виделось в розовом тумане, казалось, что только назови в объявлении весь перечень услуг, и деньги будут сыпаться как из рога изобилия. Таково было состояние умов в те времена, когда о рынке у советских людей никакого представления не было. Большинство ещё верило, что в будущем их ждет «богатство». Но на самом деле богатыми стали немногие: бывшие цеховики, имевшие уже навыки подпольного бизнеса, те, кто ближе оказался к кормушке и поучаствовал в полукриминальной приватизации. И бандиты.

А в Доме культуры собирались проводить платные услуги агитбригад на производственных участках, которых на селе вскоре не стало – разорились кооперативы, в которые срочно преобразовали колхозы. Чтобы и памяти об этих самых колхозах не осталось – сразу же начали вытравлять всякие напоминания о них. В марте 1990 года директор ДК в своем дневнике упоминает о совещании, на кото-

ром был решен вопрос о сносе памятника Андрею Александровичу Жданову у Дома культуры. Имя Жданова носил в Званном колхоз с 1950 года. Нынче не всякий молодой человек может ответить на вопрос, что такое колхоз и чье имя носил. Где-то наверху знали, что делали, начиная «декоммунизацию». Внизу слепо следовали указаниям верхов. И никто даже не задумывается: почему надо сносить памятник? Какой вред он приносит людям? Чья он, вообще-то, собственность, и следует ли собственника спросить прежде, чем этот памятник сносить...

Из перечисленных видов услуг прижилось несколько: платные концерты, обслуживание свадеб, праздников, дискотеки, распродажа списанного оборудования и некоторые другие. То есть востребованным оказалось у Дома культуры только то, что его работники умели делать лучше всего. Дневник заполнен записями о поездках с концертами в Лещиновку, Будки, Карыж, Сухиновку, Кобылки, Веселое, Кульбаки, Алексеевку. Периодически Анатолий Васильевич «жалуется» на отсутствие билетов в кино, концерты и дискотеки. Очевидно, они поступали в то время из районного отдела культуры. Вот одна из таких записей от 28 апреля 1990 года: «Да, В. И. сказал, что не будет билетов на танцы. Что делать?!»

Доходы от платных услуг были мизерные. Лишь однажды появляется запись, что в Глушково на свадьбе заработали 250 рублей. Вот записи о «работке»: «Ребята духовики ходили на похороны (6 руб.), библиотекари писали ленты для венков (6 руб.)»; «Выступили хорошо, без срывов. Раздали деньги по 5 руб.»; «Выездной концерт в Карыже. Выступили хорошо. Было около 100 человек. Кассир Валя (Будник. – И. С.), контролер Петя»; «Концерт в Будках. Было 117 человек. Контролер Люба». В ходе «Щедрого вечера» в кафе продавали собственного приготовления пончики – 10 коп., блины – 5 коп.,

пельмени – 70 коп. Выручка около 60 руб., чистая прибыль 26 руб.».

В связи с тем, что жизнь стала нестабильной, заработки задерживались, хоровикам перестали платить, убрали ставки руководителей творческих коллективов, доходность хозрасчетной деятельности была низкой, начала падать дисциплина. В дневнике то и дело говорится об опозданиях, пьянстве на рабочем месте, невыходе на работу по разным причинам. Сорвался 23 марта 1990 года конкурс чтецов среди детей. Никакие дисциплинарные меры не помогали – ни понедельное планирование, ни ведение журналов работы с кружками... Завершилось все, как и следовало ожидать, тем, что ушел Виктор Мищенко – руководитель ВИА. В дневнике сказано об этом лаконично, но с драматичной нотой: «В. М. ушел еще утром после планерки и больше не пришел. Решил работать сам». Вслед за ним стали уходить из ДК и другие талантливые ребята.

Более болезненными были коммунальные и материальные проблемы. Зимой надо было отапливать помещение. Средств на закупку угля не хватало. Приходилось по совету председателя кооператива Матюненко организовывать людей на добычу дров. В одну из зим была разморожена отопительная система в спортзале и в коридоре к нему. От переживаний Анатолий Васильевич слег в больницу. Заменой батарей и труб занималась Людмила Ивановна. Благо кооператив оказал помощь.

В здании СДК стало тише и грустнее. Был период, когда работники вынуждены были уходить на полгода в отпуск за свой счет. А время как раз выпало на летний период, то время, когда должна была идти подготовка к празднованию Ивана Купала. В результате два года подряд народное гуляние не проводилось.

Тем не менее творческие коллективы ДК продолжали свою деятельность. Фольклорный ансамбль

«Родники» состоял их двух групп – «берлинцев», названный по улице, где собирались певуны, и «доярок» – участниц с молочно-товарной фермы. В записях в дневнике то и дело встречаются записи о походе Поливиченко на репетицию к той или другой группе. Ходили к ним и Любовь Ивановна, другие работники ДК, часто не с пустыми руками шли – несли конфеты, печенье, торты, пили чай за столом и пели. А потом ездили по концертам в соседние села, районный центр и в дальние города. Просто удивительно, как удалось растормошить простых работниц с полей и ферм, чтобы они уже не могли жить без репетиций и выступлений, ревновали друг друга, если одних взяли на гастроли, а других – нет. Продолжали работать филиалы ДШИ в Карыже и Лещиновке. Проходили смотры и фестивали, в которых самодеятельные артисты из Званного активно участвовали.

ДК обеспечивал культурное обслуживание выборов. Они состоялись в 90-м году. Пока избиратели шли к урнам, в фойе играли духовой оркестр и ВИА. Сейчас просто выставляют колонки на улицу и включают запись.

В ДК до 1991 года проходили и партийные собрания. В дневнике пару раз о них говорится. Одно было посвящено разбору личного дела коммуниста. Анатолий Васильевич вспоминает и одно заседание парткома, на котором рассматривали кляузу одного из работников соседнего учреждения. Ему не нравилось поведение своих коллег. Он считал, что они не делают того, что он ожидал от них. Обычная склока склонного к разборкам человека. Но выборный орган почему-то должен был заниматься выяснением отношений неуравновешенного человека. На публику выносили разборку «грязного белья» – одно из самых неумных мероприятий, которые бытовали в советские времена. Вмешательство комсомольских, партийных и профсоюзных орга-

низаций в личные и семейные дразги – одна из позорных страниц прошлого.

На излете перестройки, когда еще коммунистическая партия последние месяцы была по Конституции «руководящей и направляющей силой общества» и могла диктовать свою волю всем и вся, 15 февраля 1990 года в ДК приехал инструктор из обкома партии. По своему горьковскому опыту знаю, что любили они наезжать или в отстающие парторганизации, или в передовые. Назвать Званновское СДК отстающим язык не поворачивается. Очевидно, приехал инструктор идеологического отдела, где был сектор учреждений культуры, средств массовой информации и печати. Приехал гость из области вместе с сопровождающим – первым секретарем райкома партии Ивахненко Галиной Трифоной. Так уж повелось. Сохранилось в дневнике и Ф. И. О. инструктора – Хоменко Лидия Евгеньевна. Поливиченко пишет: «Разговаривали очень долго. Очень довольна. Охала и ахала: «Такое обилие информации!» Видимо, хотели обобщить опыт, снять пропагандистский фильм. Лидия Евгеньевна дала Анатолию Васильевичу телефон руководителя Ростовской киностудии Богомолова Анатолия Ивановича. Обещала для ДК японскую видеоаппаратуру. Слово свое «почти» сдержала – передала задание в областное управление культуры.

Но были и каверзные вопросы: как узнавать запросы населения? (Тогда модным было анкетирование населения. Как будто рецепт от всех болезней.) Советовала регулярно опрашивать местное население. Затронула и проблему борьбы с самогоноварением. (Все не унимались партийные функционеры в своей печально известной борьбе за трезвость.) Рекомендовала проводить мероприятие под рубрикой «Трибуна общественного мнения». Молоденькая инструктор-девушка с высо-

ты своего партийного положения рекомендовала известному работнику культуры во время репетиций «Родника» на «Берлине» или на ферме участникам ансамбля брать с собой хорошего лектора.

Нужны они были эти лекторы уже «как зайцу автостоп»! Сам был лектором, знаю, как воспринимали в эти времена призывы партии к ускорению и перестройке. В партийной организации города Рудного, где в эти годы был заведующим организационным отделом, к тому времени из партии вышло до одной трети коммунистов. Раньше каждый такой случай рассматривался на городском бюро. Приглашался секретарь первичной парторганизации, сам коммунист, подавший заявление. Устраивались разборки, пытались выяснить причины и прочее. В 1990 и первой половине 1991-го уже упростили формальность: зачитывалось заявление без присутствия уходящего из партии и тут же члены бюро голосовали. Народ «валил вон» из КПСС. Не за горами был август 1990 года – ГКЧП и развал страны.

Поливиченко не стал откладывать в долгий ящик дело с получением обещанного инструктором обкома партии «видика» для ДК в областном управлении культуры. На следующий день поехали вместе с Людмилой Ивановной в Курск. Прочитируем запись из дневника. Она замечательна тем, что хорошо характеризует отношение областного чиновника с провинциалами в советский период. Анатолий Васильевич пишет: «Приехали часам к 12. Приходим в управление культуры, а Надеин П. И. на месте. Меня увидел, но ничего не сказал. Мы попросили бумагу и написали начальнику управления заявку на видеоаппаратуру. Вхожу, поздоровались. Он начал читать заявку. А потом и говорит: «Л. Степан. хочет быть хорошей, а Надеин оказывается плохой. Нет у нас видео, раздали по киноустановкам – у них план, а план платных услуг на Дома культуры

снят. Да и вообще экономический эксперимент как-то не клеится. Но вчера наш инженер показывал лазерные установки». В общем, взял я 2 лазерных установки под расписку. Говорил с Надеиным про автобус. Он сказал, что помнит, но я ему еще раз напомним. Приехали домой усталыми».

Надо сказать, что впоследствии дали Званновскому ДК и автобус, и видеоманитофон. Автобус сослужил хорошую службу. На нем званновские артисты объездили весь Глушковский район с платными концертами, что помогало выживать в условиях начавшихся экономических неурядиц. Впрочем, никто не финансировал расходы на бензин, запчасти и заработную плату водителю. В дневнике постоянны упоминания о том, что шофер не желает ехать, его не допросишься, что он жалуеться на маленькую зарплату, которую кое-как выделяли также из хозрасчетных денег.

Бюджетное финансирование резко сократилось, но вначале 90-х еще по инерции шло из областного центра, пока ДК не передали с баланса колхозов-кооперативов на районное финансирование. Две лазерных установки для дискотеки, видеоманитофон и автобус были последними материальными ценностями, что получил Званновский СДК от областного управления культуры. Молодежь Званного была в восхищении от дискотек «с лазером» – его разноцветные огни создавали удивительное, космическое настроение. Нынче финансирование ведется в рамках бюджета и выигранных грантов. Земельные паи бывших колхозников обрабатывает уже не кооператив, а подразделение Глушковского агрохолдинга. Надо отдать должное, он спонсирует учреждения культуры села: для ДК выделил средства для обустройства теплого туалета и на приобретение аппаратуры, купили газовый котел, крыльцо отремонтировали, выделяют не только средства, но и рабочих. Помогает СДШИ:

отремонтирован деревянный пол в хореографическом классе, уже готова смета на устройство деревянного пола еще в одном хореографическом кабинете. Оказывается другая помощь, но масштабы ее по сравнению с прошлыми источниками помощи уже не те. Ребятишкам, обучающимся в ДШИ, костюмы давно уже шьют родители. А заслуженный работник культуры Российской Федерации сценические костюмы для себя лично заказывает в специализированной фирме в Москве за личные средства. Рынок все расставляет на свои места.

По словам Анатолия Васильевича, после роспуска КПСС сельские коммунисты так и не собрались в последний раз, чтобы сказать друг другу «последнее прости» или чтобы высказать свое несогласие с решениями верхов. Надо было бы и партбилеты сдать последнему парторгу. Не появилось, видимо, такого желания. Молча разошлись. Значит, и настоящей надобности не было в партийной организации для простых людей. Существовала она, пока крепкой была власть. Кто-то вступал в партию из карьеристских соображений, кому-то духа не хватало отказать партийному руководителю, когда тот предлагал вступить – боялся, что упрямство скажется на отношении к нему сельской власти, которая на месте была «царь и Бог».

Быт был полон треволнений, какие обычно бывают в творческом коллективе, где каждый себя считает гением. Вот только один день в записях – 19 февраля 1990 года.

«С утра уговаривал О. Голышевского, чтобы он поехал в Кульбаки. Думали ехать в Коровяковку с платным концертом, но к ним успела отправиться Поповка (*с. Попово-Лежачи. – Ред.*), а в Веселом свои выступают. Проскандалили целое утро.

Пришли девчата с фермы за костюмами и упрекали, что я не пускаю к ним Олега. Я кричал, нервничал. Пришел С. А., говорит, что ездил на бригаду,

будет играть сам трактористам, если Олег не согласится, но Олег согласился.

Вечером должны ехать в Кульбаки. Т. Я. кричала на меня, зачем я взял с собой в поездку Новоселовку, певец с «Берлина». Потом мы помирились. Пришли вечером, чтобы отправиться в путь, а автобус ушел за певицами с «Берлина». Доярки стояли злые-презлые. Но потом все утряслось. Приехали в Кульбаки с опозданием на час. Выступали без микрофона даже очень хорошо. После хозяева пригласили нас в столовую, угощали нас отлично, веселились, пели».

Званновский ДК выстоял в «лихие 90-е» благодаря таланту и деловитости его руководителя и его соратников. Другие – не смогли. В 1993 году глава администрации Глушковского района А. А. Писарев в своем докладе сказал: «...у нас лишь в Званном полноценно функционирует учреждение культуры, и очень жаль, что дворцы культуры в Теткино, Веселое, в совхозе «Краснооктябрьском» из-за отсутствия специалистов не стали очагами культуры. Хорошую спортивную команду или коллектив художественной самодеятельности можно иметь лишь при заинтересованном отношении к этому делу руководителя» (г. «Знамя Октября»). С Писаревым можно согласиться насчет роли руководителя. Наверное, в этом случае он прав. Впрочем, о финансировании учреждений культуры и спорта глава администрации не сказал ни слова.

В начале нулевых положение с экономикой стало выправляться. СДК получил новый импульс развития. Материальную помощь больше стали оказывать и кооператив «Родина», и руководители районного и областного звена управления культуры.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ НАРОДНОГО АНСАМБЛЯ «РОДНИКИ». РОЖДЕНИЕ КОНЦЕПЦИИ «МЕСТНЫЙ КОЛОРИТ»

В Званном была выполнена миссия перевода художественной самодеятельности от традиционного улично-праздничного пения и пляски до профессионального. Но при этом возникал вопрос: по какому пути она должна идти дальше? Достичь уровня столичных и областных филармоний сельскому ДК было просто невозможно. Чтобы заинтересовать местного зрителя, привлекать (и удерживать!) его внимание – надо было искать собственную манеру исполнения, чем-то отличающуюся от манеры известных исполнителей. Многие руководители культурно-развлекательных учреждений это понимали. Они предложили путь фольклора, сохранения народных традиций в песне и танце. Много сделал для развития этого направления областной Дом народного творчества. Но при этом большинство учреждений пошли по пути копирования высоких образцов – Руслановой, Зыкиной, Мордасовой, Шавриной, Воронеж и других знаменитых певиц, копировали манеру исполнения ансамблей Н. Надеждиной «Березка»; народного танца при хоре им. Пятницкого, Кубанского казачьего хора и других. В результате от Владивостока до Калининграда все районные народные ансамбли стали очень похожи друг на друга и по репертуару, и по манере исполнения.

Поливиченко пошел другим путем. Он решил делать ставку в фольклорном поиске на местный колорит, надеясь, что его путь будет правильно понят, изучен и подхвачен во всех городах и весях. Вот тогда каждый регион, каждый район, каждое

село будет петь и плясать на свой манер, как сказал Есенин:

*Канарейка с голоса чужого –
Жалкая, смешная побрякушка.
Миру нужно песенное слово
Петь по-свойски, даже как лягушка.*

Анатолий Васильевич вспоминает, что идею, которую он воплощал потом несколько десятков лет, подал заведующий районным отделом культуры Евсеев Валерий Иванович. На одном из совещаний тот высказал мысль, что надо бы развивать фольклор, вспоминать забытые в народе песни и танцы. Было это в 1988 году. Анатолий Васильевич после этого совещания задумался. Ему пришло на память, что в Званном во время «Щедрого вечера» на улицах молодежь поет «щедривки». «Значит, традиции еще не утрачены», – подумал он. Загоревшись идеей, собрал работников СДК и предложил провести конкурс на лучший фольклорный ансамбль к «Щедрому вечеру» – 13 января, под Старый Новый год. Для этого надо было каждому сотруднику взять одну из улиц села и найти там таланты, сформировать певческий коллектив.

Зажигать сердца он умеет. Всем идея понравилась. Сама по себе она была необычной, но рискованной. Вытащить на сцену колхозников было не просто, почти невозможно. Но Анатолий Васильевич даже не задумывался о трудностях, даже и не допускал, что затея не удастся – таков его характер. Возможно, поэтому ему многое и удается сделать. Он сосредоточил свои мысли на воплощении идеи в жизнь, он видел, как один за другим новые коллективы будут выходить на сцену, петь и плясать, а зрители от восхищения онемеют. В результате его мечтания воплотились в жизнь. Дату концерта назначили на 13 января не случайно – под Старый Новый год, когда в селе испокон веков «карагодил» «Щедрый вечер». Решено было, что все сформи-

руют по ансамблю, они подготовят по несколько песен и одно представление. Работники СДК сами выбирали себе улицу. Старались взять ту, на которой жили. Ковалев взял Сеймовую («Козыну»), Голышевский – Зеленую («Мочир»), Руденко Люба – Комсомольскую («Горбачеву»). Себе Поливиченко выбрал самую дальнюю от центра – Новоселовку («Берлин» и «Боркову Колошу»).

Действовать начал не откладывая в долгий ящик. Стал искать людей, умеющих петь. Зашел в одну из крайних хат на «Берлине» и с ходу попросил назвать тех, кто на улице хорошо поет. Ему без запинки назвали Марию Голышевскую. Анатолий Васильевич, узнав, где она живет, отправился к женщине. Поговорил с колхозницей, разговор получился удачным, Мария не заставила себя уламывать и не только согласилась петь, но и предложила взять в ансамбль Галину Лысенко, Александру Завдовьеву (молочницу) и Осадчую Надежду Сергеевну (Мунчучку), ставшую впоследствии своеобразным «режиссером» различных постановок. Большинство из них были свекловичницами. Вскоре подключилась к песенницам Завдовьева Александра Михайловна с «Борковой Колоши» (доярка).

Вначале его самодеятельные певицы собрались в доме у Осадчей Н. С. Женщины с удовольствием вспоминали званновские песни, те, что пели на свадьбах и праздниках. Пели «по-своему», да так, что за душу брало. За короткое время в ансамбле пело уже 14 человек. Появились и мужчины, братья Шевченко: Иван, Григорий и Михаил. Их сестра Александра Трофимовна умела играть на балалайке.

После в ансамбле появились и доярки. Они собирались отдельно. Их в те времена возили на работу и с работы на грузовых машинах, а потом на колхозном автобусе. Зря время в пути они не тратили – пели. Часто запевали и на работе.

На репетициях женщины сами подбирали партии по голосам, по природному чутью. Пели на три голоса «с громом». «Громом» пели мужчины. Когда мужчины из ансамбля по разным причинам выбыли, женщины освоились петь с «громом» по-женски. Природные сильные голоса и музыкальный слух позволял певуньям самим подбирать партии, распределять голоса – их они знали еще со школы, на уроках пения учили нотную грамоту.

Не обошлось и без трений. Поливиченко одно время стал больше внимания уделять репетициям с «доярками». Они были более организованы, поскольку работали все вместе. С ними даже съездил с концертом в село Веселое. «Берлинцы» начали ревновать своего руководителя, упрекать, что он их «бросает». Пришлось быстро гасить конфликт, выросший совершенно на пустом месте. Весь состав «Родников» вскоре продолжил свое триумфальное шествие на сценах района и области.

Участники первого состава ансамбля были гораздо на выдумки, обладали отменным чувством юмора и артистическим талантом. Предложения часто по мизансценам исходили от Осадчей Надежды. Однажды она заявила, что раньше на Троицу по селу козу водили. Надо было придумать сценарий с этим животным. Посидели вместе и придумали. Быть козой согласилась жена Ивана Трофимовича по прозвищу Шурка-фестивальша, заводная женщина-лицедейка. Первый раз интермедию с козой опробовали в день Ивана Купала «у Мацьковой». Шурку накрыли покрывалом, приделали рогатую голову. Сам персонаж козы уже вызывал смех. Действие заключалось в том, что козу хозяйка вела на веревке продавать на базар. Хозяйка врала напрапалую покупателям, что ее козочка дает целых 10 литров молока. «Покупательница» – Надежда Сергеевна должна была пробовать молоко из ведра, но неожиданно бить посудину ногой, а сама лететь вверх

тормашками. Когда весь этот балаган был сыгран во время празднества, успех среди зрителей был настолько большой, что миниатюру решили повторить и на сцене в СДК, после часто повторяли «на бис» и на других концертах. Каждый раз постановка проходила на ура. Казалось бы, простая народная постановка в «стиле балагана» неизменно приносила успех, прежде всего, в результате талантливой импровизации женщин – природных артисток. От их игры народ покатывался со смеху. У «доярок» была поставлена другая интермедия по мотивам эпизода из кинофильма «Свадьба в Малиновке» с песней:

*На морском песочке
Я Марусю встретил,
В розовых чулочках,
Талия в корсете.
Да-да-да, да-да-да,
В розовых чулочках,
Да-да-да, да-да-да,
Талия в корсете.*

Женщины пели эту песню и делили женские принадлежности из сундука: «Это мне, это снова мне, это всегда мне...». И при этом бюстгальтер надевался на нос и завязывался тесемкой на затылке. Здесь «режиссером» выступала Шурка Онысичка с Горбачевой, самая «бедовая» и заводная среди своих товарок. Она же играла и главные роли.

«Доярки» инсценировали еще одну песню «Куда едешь, Евтуша?»:

- Куда едешь, Евтуша? – 2 раза
- Не скажу...
- Ой, скажи, скажи, милый, дай скажи! – 2 раза
- На базар...
- Ой, возьми ж меня с собой. – 2 раза
- Не возьму...
- Ой, возьми, возьми, милый, дай возьми. – 2 раза
- Садись да на край...

- Ой, что у тебя-то, дай у мешке? – 2 раза
- Не скажу...
- Ой, скажи, скажи, милый, дай скажи. – 2 раза
- Груши...
- Дай мне грушу хоть одну. – 2 раза
- Не дам...
- Ой, дай, милый, милый, хоть одну. – 2 раза
- На – возьмы! Малэньку да гнылэньку.

Колоритные шутовские наряды, вкрапление местного говора, непосредственность артисток обеспечивали успех их исполнению.

До того на концертах десятилетиями народ видел одно и то же: советские песни, несколько народных песен и танцев под баян. Интермедии, юмористические сценки никто даже и не думал выпускать на сельскую сцену, потому что и хлопотно ставить, и неизвестно – получится или нет. Никто и не рисковал. Мастерство и сценическое чутье Поливиченко правильно подсказало ему – народный юмор принесет неременный успех. Так оно и вышло. Впоследствии инсценировки стали неременным атрибутом на концертах и выступлениях коллективов, руководимых Анатолием Васильевичем.

Надо сказать, что «Родники» в своем родном селе популярность завоевали не сразу. Находились разборчивые любители пения, которые упрекали в глаза и за глаза руководство СДК за то, что они на сцену «выпускают петь старушек». Особенно грешили этим интеллигенты, выходцы из Званного. По представлениям колхозников с высшим образованием, местные песни и танцы, которые пели по праздникам за столом доярки-свинарки и свекловичницы, или на ферме и в поле, чтобы поднять настроение – эти песни «не считались искусством». Они воспринимались как часть быта. Слишком приземленной была жизнь. Песни и танцы на селе были еще синкретичны, как говорят культурологи, то есть неразделимо сочетали в себе плохо совме-

стимые составляющие. В данном случае в быт вплетаются элементы искусства, вплетались в ткань жизни, в которой нет исполнителей и зрителей – все участники действия. Сельчане исполняли свои песни и танцы и не чувствовали себя зрителями, не разделяли песни и быт, не дифференцировали вышитые рушники, занавеси и божницы от быта, не считали это особым фактом. Фактом искусства. Все это было, по представлениям сельских жителей, повседневным, своим, а значит – «низким». И «высоким» стать не могло. Увидев на сцене поющих бабушек в цветастых платках и длинных юбках, какие они носили по праздникам, не все местные жители в своем сознании смогли мысленно приподнять эти выступления до уровня концертного номера, до артефакта, до явления искусства. То есть бабушек с родной улицы они еще не могли представить как артисток. Вот такое восприятие. Оно характерна для доиндустриальной психологии. Некоторые сельчане заявляли: «Скажите, пожалуйста, разве у нас нет молодежи для участия в художественной самодеятельности, что ли?» И только после того, как «старушки» стали завоевывать популярность в пределах района и области, когда их стали приглашать на различные мероприятия, званновцы сменили свое отношение к «Родникам». Местные «капризули» начали ценить уникальное родное пение.

Это теперь московские эстеты признали «Бурановских бабушек» после их успеха на «Евровидении». Кто ими восхищался, ценил, пока они пели в своем селе? Но, как показало время, эта линия эстрады так и не получила развитие. На российских конкурсах царит по-прежнему иной колорит.

Вот уже более 30 лет живут «Родники». Сменилось несколько составов, а репертуар только пополняется. Не обходится без них ни один концерт или

праздничное гуляние в селе и в районном центре, причем с неизменным успехом. Его находки в пении повторяют другие ансамбли в районе, его инсценировки используют до сих пор.

Впрочем, нынче ансамбль «Родники», которым руководит Поливиченко, базируется в Глушковском РДК. При этом две званновские певицы с первого состава – Руденко Валентина Федоровна и Моисеенко Анна Антоновна выступают основными солистками, у них учатся петь остальные участницы ансамбля. Их пение записывают во время фольклорных экспедиций работники областного Дома народного творчества. Курские специалисты особо отметили уникальный голос В. Ф. Руденко. В Званновском СДК есть молодежный фольклорный ансамбль с одноименным названием, который поет песни из репертуара «Родников» (свадебные и посиделочные).

Но на конкурсы фольклорных ансамблей званновские «Родники» областные руководители культуры не приглашали, потому что песни у ансамбля были на украинском языке, а такой фольклорной секции в Курской области не было. Побывали дважды только на конкурсе приграничных районов, который проходил в Сумах. Курировал эту поездку Минский Владимир Юрьевич, специалист из областного Дома народного творчества. Даже на репетиции ансамбля приезжал в село.

Первый конкурс фольклорных ансамблей в Званном в 1988 году на «Щедрый вечер», на котором и родились «Родники», прошел успешно. Из того концерта участникам запомнилась цыганская кибитка, которую привел Николай Бутов, отец многодетного семейства (6 детей у него было). В смотре все же победили «Родники», тогда они заняли первое место.

ИВАН КУПАЛА

Надо сказать, что праздники на природе проходили в Глушковском районе и до Ивана Купала. В 80-х и 90-х на поляне в Карыжском лесу отмечался 28 июня День молодежи. Уже тогда народный стиль декораций, песен, танцев и инсценировок были коньком Званновского Дома культуры. В 1991 году уже практиковалась установка подворий от каждого села, участвовавшего в мероприятии. Званновский СДК в тот год установил казачью избу, плетень, на котором были повешены сушиться глечики, макитры и горшки. Украшали избу вышитые крестиком и гладью занавески, рушники и божницы. Званновцы показали народу свадебный обряд по всем древним канонам: со сватовством, приглашением невестой людей на свадьбу, застольем с украинской закуской, пением свадебных песен. Этот сценарий отшлифовывался на многих мероприятиях. Его играет Поливиченко со своим «Родниками» до сих пор с неизменным успехом.

На Дне молодежи в 1991 году присутствовала Джуди Фриц – преподаватель одного из университетов штата Калифорния. Гостя как ребенок восторгалась всем увиденным. Восхищалась она нашей природой и русским гостеприимством. Ее искренний восторг лишний раз говорит, что праздник не обязательно должен быть на асфальте, природный ландшафт придает празднеству больше естественности, природные кулисы могут быть роскошнее искусственных. Подтверждает этот вывод и восторженная реакция на все увиденное американской гражданки. Джуди занимала в то время достаточно высокое положение в системе образования США. Штат Калифорния имеет почти столько же населения, как Украина, а количество обучающихся достигает 6 млн человек.

Опыт празднования на открытой площадке с элементами фольклора, несомненно, подводил Поливиченко к мысли о том, чтобы создать чисто народный праздник с древними корнями.

В бытность Давиденко Сергея Александровича председателем сельского совета много было разговоров на селе о том, что молодежь жжет покрышки за рекой на Ивана Купала, люди высказывали озабоченность. Костры могли спровоцировать и большой пожар на лугу – уничтожить все сено.

В самом начале улицы «Берлин» (Новоселовка) певичцы «Родника» на Купала тоже жгли костер и пели песни – об этом Поливиченко рассказал в то время еще ветврач СТФ Л. Н. Чудный. Состоялся разговор с бабушками-певичками о празднике, пришлось расспрашивать подробнее – в родном селе Поливиченко такой традиции не было. Певичцы рассказали и о кострах, и прыганье через них, венках, которые девушки пускали на реке и т.д. Стало ясно, что из этой древней традиции можно устроить грандиозный праздник в фольклорном стиле. Побеседовал с председателем сельсовета, тому идея понравилась, вместе поехали на Сейм искать подходящее место. Сначала посмотрели площадку у моста. Но по многим причинам она не понравилась. Поехали в урочище Мацькова, походили, посмотрели и пришли к выводу, что более удачного места для многолюдного праздника не найти: большая поляна, рядом река и сосновый бор – все, что надо для Ивана Купала, есть!

Сделаем отступление в прошлое. Купалу отмечали в Званном всегда. Со времен основания села. Предки, которые сюда пришли с территории Украины в XVII веке, праздновали его, очевидно, не одну тысячу лет. Христианские пастыри связали языческое празднество с днем Иоанна Предтечи, и праздник получил название Иван Купала. Но суть его для простых людей оставалась прежней

– гуляли, чтобы отметить летнее солнцестояние, летние жаркие дни, чтобы не забывать древнее огнепоклонство, дать возможность молодежи поиграть, поводить хороводы, погадать. Потому и жгли костры, прыгали через них, «ловили ведьму» – становились в дым от зеленых веток и травы и уворачивались от бросаемого песка и палок, плели венки и пускали их по воде.

В советский период, когда шло гонение на Церковь и религиозные верования, Иван Купала праздновался детворой и молодежью с оглядкой. Запрета на этот праздник не было. Но когда компания на полуострове (на грудку) Бабье, у берега Сейма в 60-е годы зажигала костер, то кто-нибудь да покрикивал, чтоб попугать ровесников: «Иван Иванович едет!». Шевченко И. И. в то время был председателем сельсовета и следил за порядком в селе. Представитель власти даже в сознании детей прочно ассоциировался с запретами и угрозой наказания за действия, не санкционированные властью. По крайней мере, именно в сельсовет вызывали бабушек для бесед и штрафов за то, что они собирались на моления и церковные песнопения в хатах, когда церковь закрыли. Шевченко, наверное, и не задумывался об Иване Купале, но для подростков выступал пугалом во время самочинного прыганья через костер. Надо сказать, что во время игры в футбол или жмурки таких аллюзий у детворы не возникало.

Иван Купала праздновался, утратив свои многовековые атрибуты. Но главное оставалось – костер, прыжки через него, плетение венков и пускание их по воде. Кроме того, каждый раз кто-то рассказывал легенду о цветке папоротника.

И вот Поливиченко решил возродить этот древний праздник, «легализовать» его, наполнив разнообразным действием, превратив в народное гуляние.

Впервые в Званном отпраздновали всем селом Ивана Купала в 1995 году. В районной газете «Знамя Октября» Анатолий Васильевич поделился с читателями радостью обретения новой традиции: «Когда вывешивали объявление, я не думал, что будет так много народа, именно народа, потому что поляна у реки, которую назвали «Мацькова», была полностью заполнена людьми. Они сюда не шли, а «плыли», как стекаются ручейки в полноводную реку» (2 августа 1995 г.).

Просто так, на «абы что» народ не собрать. На некоторые «новоиспеченные» праздники он до сих пор почти не является. Приходят только «по обязанности» бюджетники. А тут с первого раза – и такой успех! Он вполне понятен, потому что народ упрямо хранил Ивана Купала, был «корнями памяти» привязан к нему, как ребенок бывает привязан к своим родителям. Народ радовался «легализации» древней традиции, празднование в Мацьковой он воспринял как знак того, что новая власть признала Ивана Купалу.

По словам Анатолия Васильевича, всего эти народные гуляния проводились 18 лет подряд, только два года было пропущено. Но в 2013 году празднование вновь прекратилось.

Первые три раза званновцы провели Ивана Купала сами. Без фонограмм, лишь с участием фольклорного ансамбля и ВИА. Много ушло времени на подготовку. Электричество провели от одной из хат с улицы Набережной до Сейма у Мацьковой. Долго искали 200 метров кабеля. Сделали будочку для аппаратуры. Объявили в селе о месте проведения.

Когда в Мацьковой заиграл вокально-инструментальный ансамбль – народ поспешил на берег Сейма. Бабушки из «Родника» запели вживую, зрители им подпевали – знали свои песни. Конечно, жгли костер, и молодежь прыгала через него. Но уже под приглядом взрослых. Луг перестал страдать от сожженных покрывал.

Потом провели праздник со сценой. Подключили при этом районные власти, они помогли поставить деревянный подиум. Потом начали готовить серьезный сценарий, с венками и костром – каждый год его жгли с самого начала. Костер был поначалу один и большой, в центре поляны.

Гулянье стало популярным. Поучаствовать в нем начали приезжать люди из других сел – об Иване Купала в этой местности с детства знали все. Поэтому где-то с 8-9 раза фольклорный праздник в Званном перевели на районный уровень. Сцена стала постоянной у крайнего перед лесом огорода. В сценарий ввели пролог, в котором рассказывалось о традициях празднования Ивана Купала. Стали записывать фонограмму фольклора, чтобы улучшить качество звучания. Села района привозили свои «подворья», украшенные в национальном духе, с рушниками, вышивками, плетнями, глечиками и всевозможными деревенскими угощениями. На 10-12 раз решили приглашать танцевальные коллективы района для хороводов. Их водили вокруг одной – главной – березки и вокруг восьми – на периферии, расположенных по кругу. Сначала танцевальные коллективы, одетые в национальные костюмы, водили хороводы каждый вокруг своей березки, которая символизировала лето и девичью красу. Потом все танцевали вокруг центральной березы. В завершение водили общий хоровод вокруг костра. Когда костер начинал догорать, прыгали через него. Но пламя было очень большое, и это создавало много неудобств, приходилось долго ждать, когда дрова прогорят. После несчастия с упавшим в костер пьяным решили сделать 8 маленьких костров и прыгали через них.

За эти годы сценарии менялись раза четыре. Когда Иван Купала стал уже, по сути, международным и проходил в 17-й раз, областной Дом народного творчества решил взять дело формирования

сценария в собственные руки. Писали его курские режиссеры. Но этот вариант оказался весьма непопулярным. Праздник получился неинтересным. Была утрачена яркость и самобытность. Народ явно заскучал. На следующий год сценарий вновь писал Поливиченко. Больше областные работники не вмешивались в планирование действия, разве только по мелочам: в пролог, например, вставляли детские забавы. Тем не менее некоторые образы и элементы сценария режиссеров Дома народного творчества оказались удачными, их используют до сих пор, такие, например, как Доля и Недоля с прялками. В 2019 году в Званном эти персонажи были введены в сценарий Дня семьи, любви и верности.

В одном из первоначальных вариантов сценария в конце празднования отправляли по реке плыть купальскую куклу, но потом от этой затеи отказались – среди знатоков праздника никто подобного не знал, и сам обряд вызывал недоумение. На сцену певцов и танцоров в первые годы приглашали зазывалы. Потом решили, что это будут делать ведущие, но приглашать не творческие коллективы, а сельские подворья: «К нам, в Званное, на празднование Ивана Купала приехали...». Одно время придумали номер: на другой стороне реки, на лугу дети катали с помощью проволоки зажженные велосипедные колеса в Сейм. В сумерках вращающиеся огненные круги выглядели эффектно, зрители были в восторге. Но потом устроители посчитали, что такая затея для детей опасна. Несколько раз действовали персонажи «русалки» и «черти». Они появились уже под конец праздника и устраивали свои танцы вокруг потухающего костра. Одно время для пущей романтики русалок доставляли на лодках по реке, когда наступали сумерки. Потом от «нечисти» отказались, посчитав, что здесь есть что-то от бесовщины.

Папоротник искать начали уже в двухтысячные годы, когда праздник стал международным.

Призывали в завершение представления идти в лес искать волшебный цветок. Молодежь с энтузиазмом разбегалась по лесу. Надо сказать, что ни разу никто во тьме не заблудился. Толпы устремлялись в чащобу. Но вскоре кто-то да приносил папоротник. Тем, кто первым являлся с веточкой папоротника, давали бутылку водки. Вскоре жюри поняло, что званновские парни их обманывают. Они еще днем срывали папоротник в лесу, укрывали его недалеко от Мацьковой. По сигналу бежали к укромному месту и первыми являлись за призом. Поэтому практику поиска папоротника прекратили. Но многие именно этот эпизод Ивана Купала вспоминают с ностальгией и благодарностью.

Пиком популярности Ивана Купала было то время, когда стали приглашать белорусов и украинцев. Миссию приглашения на себя взял областной Дом народного творчества. Занимался этим Минский Владимир Юрьевич – заведующий отделом традиционной народной культуры, тот, кто готовил фольклорный ансамбль «Родники» для поездки в Сумы.

С Минским был связан трагикомичный случай. К концу праздника с берега реки раздались крики: «Тонут! Тонут!» Поливиченко вспоминает:

– Мы с Владимиром Петровичем Окаевым – курским художником, кинулись к Минскому, мол, надо что-то делать, спасти тонущих. Но он растерянно заявил, что плавать не умеет. Я и Окаев бросились в воду, но тонущую девочку к этому времени уже спасли. (Дежурства МЧС на празднике в то время организовано не было.)

По теме «Празднование Ивана Купалы» был защищен диплом. Завучем Званновской ДШИ в то время работала Мирошниченко Елена Ивановна. Имея среднеспециальное образование, она поступила на заочное отделение Орловского института культуры. Пришла пора ей защищать диплом, недолго

думая, решила выбрать тему празднования Ивана Купала. Принялась писать сценарий и все необходимые бумаги для дипломной работы. Анатолий Васильевич ей, конечно, помог. Именно она ввела в сценарий образ кукушки. Птицу делали из соломы, ее несли участники фольклорного ансамбля и сжигали на плоту. При этом звучали купальские песни:

*Березку завивали,
Кукушешку выкликали:
Кукушечка ряба,
Ты лети-ка со двора!
Взвилась кукушечка,
Взвилась рябушечка,
Через лес полетела,
Во все стороны глядела.
Прощай, прощай, кукушечка.
Прощай, прощай, рябушечка!
До новых берез,
До новых гроз,
До красной зари,
До новой травы!*

Надо сказать, что в Званном никогда такой песни на Ивана Купала не пели. Это припевка взята из какого-то сборника другого русского региона. И это прекрасно. Начался синтез купальских представлений в едином празднике русских, украинцев и белорусов. Вот бы продолжить эту традицию не разобращения, а объединения!

На праздник, чтобы посмотреть практическую часть дипломной работы, приезжали преподаватели института с кафедры «Режиссура массовых праздников». В тот раз громадный красный цветок папоротника был размещен на сцене. Из него выходила пара – Иван да Марья, их имена называла ведущая. Кроме того, Елена Ивановна ввела в сценарий слайды. На экране была показана легенда о папоротнике, а в прологе рассказывали историю празднования Ивана Купала.

Одно время районная администрация решила совместить Ивана Купала и День села. В результате все обернулось рутинным мероприятием с речами и «поздравлялками»: поздравляли ветеранов и вручали, как говорится, «долго и нудно» подарки и грамоты, потом так же долго поздравляли и вручали грамоты лучшим работникам кооператива «Родина». Но народу подобный вариант не понравился. Поэтому больше менять суть праздника администрация не решалась.

Последние 3 года на проведение «Ночи на Ивана Купала» область выделяла по 100 тысяч рублей. Все это приносило дополнительные хлопоты: надо было расписывать смету, ловчить и изворачиваться. Ведь в смету не впишешь питание почётных гостей – украинцев, белорусов, суджанцев, курчатовцев и членов делегаций из районов области и соседних регионов. На эти цели приходилось средства «доставать», вкладывать личные деньги. На областные бюджетные средства, помимо других расходов, заказывались красочные объявления, в которых указывались время и место проведения праздника, имена его организаторов: «Комитет по культуре Курской области, администрация Глушковского района, Званновский сельский совет».

На афише на фоне цветка папоротника горели слова «В ночь на Ивана Купала». Эскиз афиши выполнил художник Владимир Окаев. (В. П. Окаев – курский график, акварелист, член Союза художников России с 1976 года. Родился 14 мая 1947 г. в селе Рахья Всеволожского района Ленинградской области. Затем родители переехали в село Кобылки Глушковского района, где он окончил среднюю школу и поступил на художественно-графический факультет Курского пединститута.) Осталось для истории всего пару экземпляров этой афиши. Один из них имеется у Поливиченко.

Сам по себе праздник Ивана Купала был организован для народа, а не для галочки. Простые люди его полюбили всей душой, гордились им и радостными толпами валили на гуляние со всех концов света.

Но от него была еще и прибыль для Званновского СДК. В 2006 году за счет Ивана Купала выигран грант в 100 тысяч рублей. На эти средства были закуплены костюмы для ансамбля «Хорошенький, молоденький» и музыкальная аппаратура. При этом не последнюю роль в том, что грант был получен, сыграл Анатолий Васильевич. В то время он входил в состав областной комиссии по культуре. Когда рассматривался вопрос – кому дать грант, самым веским оказалось слово руководителя Званновского ДК. Деньги были получены заслуженно и принесли несомненную пользу. Что касается комиссии по культуре, то участие в работе комиссии Поливиченко стоит рассмотреть отдельно и более широко.

С праздником было много хлопот ещё и чисто материального порядка. Столбы освещения поставили, провели и подключили электричество на площадке у Мацьковой уже в те времена, когда праздник стал районным. Установкой столбов занималась райэлектросеть. Большой проблемой был мусор, который оставляли после себя зрители. Пытались устроители расставлять мусорные ящики, но это не помогало. Работникам СДК и ДШИ приходилось после праздника целый день собирать бутылки, стаканчики, пакеты, бумагу, всякую всячину, которую неловко и называть.

Была проблема и с туалетами. В первые годы гуляний все справляли нужду «за кустиками», благо лес рядом и берега Сейма, поросшие лозняком. Потом, когда народа стало прибывать все больше и больше, пришло осознание – кустиками не обойдешься. Начали устанавливать туалеты.

В хозяйственных заботах по организации гуляний был однажды и казусный случай. Связан он с воровством сцены. Приехали работники из райцентра ее забирать, а забирать-то и нечего, там, где она стояла – пустое место. Начали искать. Оказалось, что разобрал ее ночью для хозяйственных нужд хозяин одного из ближайших к Мацьковой дома. Очень он досадовал, когда пришлось вернуть доски завхозу из Глушково.

Были люди, которые помогали бескорыстно в проведении праздника. Например, Пулик Кирилл многократно на своей грузовой машине вывозил собранный после праздника мусор. Предприниматели охотно выполняли просьбу организовать торговлю у Мацьковой. Бескорыстно трудились и бюджетники Званного – торговля тоже присутствовала на празднике. Свечи продавала Бондаренко Надежда Герасимовна – сторож СДК. За работу Надежда Герасимовна получала половину выручки, другая половина шла ДК. Продавали и алкоголь, к сожалению. Самостийно приезжали и продавали венки частные предприниматели – их покупали многие девушки и носили во время праздника. Венки из цветов плели и школьники – штук 50, даже проводили конкурс венков перед тем, как их пускать по реке. Для этого заранее на лугу скашивали траву с цветами и привозили ее к Мацьковой, раскладывали у березок, вокруг которых потом водили хороводы. Детей тут же учили плести венки.

Чудный Н. Л. как председатель сельсовета много занимался организацией и хозяйственными делами. В его обязанности помимо прочего входила задача поставить палатку для представителей районной власти, для представителей Дома народного творчества – в них они ночевали, завтракали. Хозяином он был хлебосольным. Также отвечал за приготовление дров для костра, определял

места для подворий, встречал гостей. Кормили прибывших издалека гостей в школьной столовой. Практически вся хозяйственная часть праздника ложилась на плечи Николая Леонтьевича.

Поливиченко говорит, что устроители оставались ночевать в палатках после завершения гуляний поздней ночью. Он любил выходить к Сейму часа в 4 утра, потому что в это время вся река была в огоньках, – это плавали на воде свечи...

Насколько был популярен Иван Купала в нашей области, видно из публикаций. О нем сообщали многие областные СМИ. Приведем несколько примеров.

Журнал «VIP / Взгляд. Информация. Партнерство» от 07.07.2011. ИТАР-ТАСС. Серафим Быхун.

«В курском селе Званное проходит праздник «Ночь на Ивана Купалу»:

«Международный славянский праздник «Ночь на Ивана Купалу» проходит сегодня на живописной поляне у поймы реки Сейм в курском селе Званное Глушковского района.

Сюда съехались жители и творческие коллективы из разных районов области. Приехали на праздник и гости – ансамбль народной песни «Сборная суббота» из Узденского района Минской области Белоруссии и народный ансамбль украинской песни из Белопольского района Сумской области Украины. В общероссийском празднике «Ночь на Ивана Купалу» участвует более 20 фольклорных коллективов из России и стран СНГ.

На празднике гости ощущают атмосферу мистических далеких времен, окруженные лешими, русалками и другими сказочными существами. Здесь горят свечи, девушки бросают в воду венки, загадывая заветное желание, многие прыгают через костры, а затем, взявшись за руки, символизируют ритуал очищения. Завораживающее зрелище происходит и тогда, когда из реки, держа в руках факелы,

лы, выходят русалки, а затем покоряют зрителей своими пластическими танцами».

Газета «Без форматов», Курск. Александр Юров.

«Званное позвало на праздник Ивана Купалы»:

«Тысячи людей из разных уголков России и ближнего зарубежья вот уже более 15 лет в селе Званном Глушковского района празднуют старый славянский праздник «Ночь на Ивана Купалу». Все, считающие себя славянами, вот уже более тысячи лет справляют праздник, которому само христианство «в сыновья» годится. Сотни венков и сотни свечей отправились в воду в эту ночь. Праздник, без сомнений, удался.

Чем ближе наш автобус подъезжал к селу Званное, тем очевиднее становилось, насколько красивы здешние места. Думалось, зачем люди в Турцию едут, если в собственной губернии можно найти такие удивительные пейзажи. А когда заведующий отделом традиционной народной культуры курского областного Дома народного творчества Владимир Минский, выполнявший роль экскурсовода, сказал, что у главы местного сельсовета фамилия Чудный, все окончательно стало на свои места.

Это, конечно, удивительно, насколько сильна человеческая память. Абсолютно языческий праздник смог сохраниться как в православной культуре, так и во времена полного коммунистического безбожия. Как рассказала бабушка, продававшая на поляне, где и проходило празднование, венки по цене 25 рублей за штуку, Ивана Купалу здесь справляли даже при советской власти. Другой местный, представившийся как Василич, поведал, что их батюшка совсем не одобряет эту языческую забаву. А зря. Где еще в одном месте можно увидеть изделия мастеров народных промыслов, послушать замечательные старые песни, да и, в конце концов, увидеть, столько восхитительных девушек в необыкновенных нарядах.

На поляне, которая упиралась в широкий и удивительно чистый Сейм, в этот день было все село, а кроме того, множество гостей из соседних районов и ближнего зарубежья – Украины и Белоруссии. Пока публику «разогревали» фольклорные ансамбли, организаторы разжигали костры. Последних было не меньше десяти. В волшебную полночь через самый большой костер первым, из не менее чем трех тысяч желающих, прыгнул корреспондент «КВ», показав тем самым, что городские ничем не хуже сельских. Едва не сгорел.

На подворьях было не протолкнуться. Раскупали даже дорожную домашнюю колбасу по 450 рублей. Уже к утру, наконец, проявила себя и нечистая сила. К столу, где сидели автор этих строк с коллегами из одной курской телекомпании, подошел наголо выбритый лопоухий парень и спросил, кого бы ему побить. Визитер рассказал, что прибыл из Суджи, преследуя две цели: познакомиться с девушкой и, собственно, кого-нибудь покалечить. В итоге у него не вышло ничего. От отчаяния он стал было бороться с собственным другом, но их пыл остудила средних лет женщина, окатив драчунов холодной водой из ведра.

А уже часов в шесть утра оставшейся на ногах публике предстала монументальная картина. Через Сейм переправлялось стадо коров. Буренки лениво входили в воду и, задрав головы к небу и мыча, плыли на другой берег на пастбище. За пастбищем так же лениво всходило солнце. Ночь на Ивана Купалу прошла мимолетно. Вряд ли кто-то нашел цветок папоротника, ибо фольклор и ботаника – совершенно разные вещи. Но, может, потому и жив этот праздник, что каждый год все же кто-то надеется обмануть природу. Да и нечистой силе скучно без людского внимания».

ИА KURSKCITY, 04.07.2014, 15.54 Ирина Фомкина.

«Когда цветет папоротник, или Как в Курской области отмечали день Ивана Купала»:

– Смотри, Петро, ты поспел как раз в пору: завтра Ивана Купала. Одну только эту ночь в году и цветет папоротник. Не прозевай!

Николай Гоголь «Вечер накануне Ивана Купала»

На Руси день Ивана Купала был важнейшим из летних календарных праздников, он соответствовал летнему солнцестоянию и летнему солнцевороту, по народным представлениям – «повороту солнца на зиму».

Купальские обычаи и обряды были широко распространены на территории Украины, Белоруссии и в особенности в Латвии, где Иванов день был излюбленным народным праздником, носившим массовый характер. Отмечали праздник и в Курской области, особенно в районах, приграничных с Украиной.

Как рассказал нашему агентству заведующий отделом традиционной народной культуры областного Дома народного творчества Владимир Минский, купальские обряды и обычаи во многом напоминали семицкие или русальные. В ночь с 23 на 24 июня (по старому стилю) раскладывали костры и прыгали через них. С вершин холмов скатывали в реку зажженные колеса или бочки со смолой; водружали на высоких шестах горящие колеса, предварительно покрытые смолой или дегтем. Водили хороводы вокруг костра или дерева, к ветвям которого прикреплялись горящие свечи.

Кстати, что касается поисков папоротника. Ко времени летнего солнцестояния растительность достигала своей наибольшей силы, полносочности и буйного расцвета. Отсюда легенда о том, что в ночь на Ивана Купала расцветает даже папоротник, огненный цвет которого открывает обладателю его клады, но сорвать его мешает будто бы нечистая сила.

Традиция праздновать Ивана Купала жива и по сей день. Так, например, в селе Званное Глушковского района традиционный праздник отмечают уже

несколько лет подряд. Из года в год в ночь на 7 июля в Званном разворачиваются красочные торжества с костюмированными представлениями и прыжками через костер.

«Конечно, званновцы воспроизводят не все, что было в старину в купальских обрядах. Званновцы прыгают через костер, водят хороводы, пускают по реке свечи и венки», – рассказывает Владимир Юрьевич.

В разные годы сценарии к празднику писали разные люди, но всегда авторы исходят из того, что день Ивана Купала – это праздник славянской дружбы. Особенно актуально это в последние годы, когда в село Глушковского района стали приезжать коллективы с Украины и Белоруссии.

Интересно, что еще лет 15 назад день Ивана Купала представлял собой небольшой сельский праздник, затем в Званное стали приезжать жители соседних районов области, а позже и украинцы с белорусами. Последние несколько лет на поляне в селе Званном собирались порядка двух тысяч человек. «Получался красивый интернациональный хоровод во всем разноцветии красок, костюмов, песен на русском, украинском, белорусских языках», – вспоминает Владимир Минский.

Однако, к сожалению всех званновцев и гостей села, в этом году было принято решение праздник не отмечать. Причин этому несколько, связаны они и с финансированием, и с напряженной политической обстановкой. Владимир Минский, в свою очередь, уверен, что самое главное в сложившейся ситуации – праздник не потерять. «Предать забвению – просто, а вот возродить намного сложнее. А ведь праздник уже действительно стал международным – это настоящий праздник братства славян», – заключил заведомо традиционной народной культуры ОДНТ».

Да, многие сожалеют о том, что празднования не стало. Но праздник никакими запретами не закрыть.

В ночь на Ивана Купала по-прежнему в Званном молодежь «самостийно», как в доисторические и советские времена, жжет костры, прыгает через них, а старики уже начинают рассказывать о почти легендарных временах, когда в Званное съезжались славяне со всех концов земли, чтобы почувствовать свое древнее единство, чтобы душа нынешнего поколения могла в языках праздничного костра увидеть лики древних предков. И все надеются, что празднование все же возродится в прежних масштабах.

К тем причинам, которые привели к закрытию полюбившегося людям праздника, что назвал Минский, можно добавить еще несколько. В частности, мнение служителей культа о том, что Иван Купала несет в себе элементы язычества, бесовщины и пьянства. Кто-то делает акцент на безопасности. Мол, многотысячная толпа народа вблизи границы в тех условиях, которые ныне сложились между Россией и Украиной – дело рисковое и все такое прочее... Но все эти «причины» надуманы. Если уж зашли разговоры о язычестве, то почему не вспомнить позднее средневековье, когда царь и церковь начали борьбу со скоморохами? Из русского быта, искусства и сознания вытравили за годы советской власти почти все элементы национальной культуры. Русский кроме балалайки, матрешки и гармошки ничего иногда не может назвать из предметов русской культуры. Ну, еще русский язык. В кои веки в низах народа, из росточка, сохранившегося с древних времен, вдруг выросло красивое, шумящее листьями деревце, стало набирать силы. И – на тебе! Вдруг против него ополчились разнородные силы. Праздник, который мог вылиться в демонстрацию единства трех братских народов, подрубил под корень. Поневоле задумаешься о том, что действуют какие-то темные силы, которые вытравливают народность в русском искусстве и культуре, оставляют только телепередачу «Играй, гармонь» да

несколько фольклорных хоров и ансамблей, демонстрируемых на московских подмостках по великим праздникам. Ну, еще есть певица Пелагея.

Эстраду заполнили те, кто выкосил из своего репертуара что-то даже намекающее на национально-российское, не обязательно русское, в стране более 100 наций и народностей. Сколько у нас не востребованного богатства в песнях, танцах, традициях и обычаях! По телевидению же, в Интернете, в филармониях мы видим засилье западных песен, танцев, их ремейков. Многие исполнители совершенно утратили национальную манеру исполнения. Мы только и слышим англосаксонские интонации, подвывание, заимствованное из афро-американских кварталов Америки, как будто национальной манеры исполнения никогда в России и не существовало.

Поэтому так обидно, когда уже потерянный и вновь найденный, уходящий корнями вглубь веков праздник вдруг так неожиданно и без всяких объяснений буквально «зарезали».

Автору этой книги пришлось 50 лет прожить в Казахстане. Бывшие кочевники сумели сохранить множество своих праздников и мусульманских (Курбан-Байрам, Ураза и другие), и еще зороастрийский Наурыз-Мейрамы. Сколько обрядов и обычаев до сих пор бытует у них, связанных с рождением человека, сватовством и свадьбой, вызовом дождя и прочими бытовыми нуждами. У нас мало чего осталось. Язычники и энтузиасты что-то пытаются делать, но находятся они на периферии культурной жизни, никто их не рекламирует, мало кто спонсирует, влачат они свое существование, как сектанты. А здесь яркий, прославленный Гоголем древний праздник вдруг обрел свое второе дыхание, и потихоньку его убрали. С народом даже и не подумали советоваться. Как всегда. Печально. Сколько раз приходилось слышать сетования по этому пово-

ду от земляков-званновцов! Вот пример разговора-печали. Купается в Сейме у Мацьковой семья с ребенком, и вдруг слышу, как жена говорит: «А какой здесь праздник каждый год раньше был! Гляньте, какая тут большая поляна, вся она была заполнена людьми. Как все тогда радовались. Смотрели выступления ансамблей, прыгали через костры, ходили в лес ночью за папоротником. Как интересно было. И вот всего этого почему-то вдруг не стало!»

Намеренно излил этот крик души, довел его до полемической заостренности, чтобы высказать свою боль и разочарованность прекращением празднования Ивана Купала. Но все же будем надеяться, что он вновь возродится. Ведь нельзя же всерьез одной из причин его закрытия считать мотивы язычества в сценарии. Ведь если идти по пути такой логики, то можно дойти и до запрета русских народных сказок с Бабой-Ягой, русалками, домовыми и Соловьями-разбойниками.

Понятно, что по времени Иван Купала неожиданно оказался сближенным со Всероссийским праздником, получившим название День семьи, любви и верности. Впервые он прошёл 8 июля 2008 года. Его организатором стал Фонд социально-культурных инициатив, возглавляемый Светланой Медведевой, супругой третьего Президента России Дмитрия Медведева. А в 2013 году Ивана Купала, празднование которого приходится на 7 июля, в Званном перестали официально отмечать.

В конце октября 2019 года в Глушково состоялся региональный семинар по сочетанию традиций и инноваций в работе культурно-досуговых учреждений. Автору как большому любителю традиционной культуры и фанату всех концертов местной художественной самодеятельности захотелось побеседовать с руководителем делегации областного Дома народного творчества Карпенко Галиной Алексеевной. Тема разговора с ней была о судьбе

любимого традиционного званновского праздника «Ночь на Ивана Купала». Рассказал курской гостье о том, что люди до сих пор сожалеют о том, что народного гуляния не стало. Передал содержание бесед по этому поводу с Поливиченко А. В. и со званновским батюшкой Андреем, с многими простыми сельчанами. Приводил доводы: кому помещал ставший международным праздник восточных славян? Не верится, что братство славянских народов кому-то может угрожать. Пытался донести не только свою озабоченность ответственному работнику Дома народного творчества. Но в ходе беседы с Галиной Алексеевной услышал, что надо сосредоточиться на организации праздника Дня семьи, любви и верности, использовать в нем наработки, которые были сделаны в сценариях для Ивана Купала... Стало понятно, что надеяться в ближайшее время на возрождение тысячелетнего народного гулянья не стоит.

Просмотрел в Интернете информацию о праздновании Ивана Купала. Его с 90-х годов отмечали во многих областях России. Теперь эти народные гуляния свернуты. Конечно, сил култработников не хватит на два праздника, которые проходят почти одновременно: Купала 7 июля, а День любви и верности – 8-го. Кстати, в православной среде есть и противники праздника, приуроченного к Муромским святым Петру и Февронии. Они говорят: вот бы взяли Кирилла и Марию Радонежских – у них все честь по чести – многодетные, память не постом, и жили душа в душу. Но, видимо, уже прежнего не вернешь. Необразцовые, неидеальные, мы ищем в Петре и Февронии утешения того, что не смогли исполнить своей мечты об идеале...

В тени у празднества Ивана Купала оказался другой, также возрожденный Поливиченко – «Щедрый вечер». «Щедривки» издавна устраивались в Званном, очевидно, принесенные с Украины. Проходили они в

период Святки между православными Рождеством и Крещением в форме колядок. После революции 1917 года советская власть ввела григорианский календарь, он не стал совпадать с православным, в котором по-прежнему счет времени велся по юлианскому календарю. Колядки не были канонизированы церковью. Это было народное гуляние, велось еще с дохристианских времен. В результате простой народ был сбит с панталыку. Он поначалу не знал, когда проводить колядки: по православному или советскому календарю. В результате родилась традиция щедровать под Старый Новый год. Что из себя представляют колядки-щедривки, многие знают по Гоголю и фильму «Ночь перед Рождеством».

В Звонном до революции в эту ночь так же ходили молодые люди, часто ряженые с «вифлиемской звездой». Останавливались под окнами хат и пели «щедрики»:

*Щедрый вычер, добрый вычер!
Добрым людям на здоровье.
Добрый вычер, щедрый вычер!
Вынысить блинц!
Хоть горилынький да цылынький!
Щедрый вычер!*

На разных улицах его пели в разных вариациях в меру фантазии самодеятельных сочинителей. Например, на улице Средней главной припевкой была весьма юморная:

*Щедрый вычер, добрый вычер!
Вынысить блинц
И з рукамы и з ногамы,
Шоб бигав за намы!*

Хозяева в этот вечер обязательно пекли блины и одаривали ими с пылу с жару щедровальщиков. В дореволюционные времена хозяева выносили молодежи и чарочку самогону и для закуски шмат сала или домашнюю колбасу. Но в советский период эту традицию подзабыли.

Поливиченко, прознавший от местных знатоков об этой традиции, о чем мы уже упоминали, решил ее возродить. В ходе подготовки к «Щедрому вечеру» в 1988 году и возник знаменитый фольклорный ансамбль «Родники». Вскоре возрожденный праздник стал популярен не только в Званном. О нем, как и о других ярких начинаниях Анатолия Васильевича, стали писать в районной и областной прессе, показывать по телевидению. Сценарий праздника в 80-90 годы включал не только украинские, но и русские элементы.

Подробно празднование описано в заметке «Щедрый вечер в Званном» Станиславом Герасименко. Приведем его материал с небольшими сокращениями:

«На Руси издавна существовала традиция широко, празднично отмечать канун Нового года – Васильев вечер, который еще назывался щедрым вечером. В этот вечер ряженые с песнями и прибаутками ходили по дворам, славили хозяев, посыпали их зерном и желали изобилия в наступающем году: «Дари, хозяин, не скупися, чтоб ячмень твой уродился, чтоб нажали сто коп жита, чтобы скотинка водилась и пшеничка уродилась!». Хозяева должны были одарить щедрующих – в доме ждали их появления, готовились к их приходу. По этому случаю было много пословиц и поговорок. Скажем, вот такая: «Свинку да боровка – для Васильева вечерка». В это время года день уже начинал прибывать, а солнце чаще появляться на небосводе. В его честь хозяйки к Васильеву вечеру обязательно пекли блины, такие же круглые, как и светило.

...Традиция эта, как и многие другие, к сожалению, подзабылась, угасла. Работники Дома культуры курского села Званного решили ее возродить, как ранее им удалось возродить праздник Ивана Купалы. Он теперь пользуется такой популярностью, что в этот день в село приезжают гости чуть ли не со всего

света. А на этот раз званновцы поставили цель сохранить особый колорит щедрого вечера, возникший в результате смешения здесь культур русского и украинского народов. Уже несколько лет в ночь накануне Старого Нового года на площади в центре Званного устраивается театрализованный праздник «Щедрый вечер, добрый вечер!». В его программе – музыка, старинные песни, шутки-прибаутки, конкурсы щедровок, частушек, костюмов ряженных... Наиболее ожидаемый – «конкурс на самую щедрую хозяйку». За несколько часов до начала праздника ряженные вместе с Дедом Морозом и Снегурочкой разъезжают по улицам села. Звуки голосистой гармошки, песни сразу привлекают внимание званновцев: сегодня – щедрый вечер! А ряженные между тем делают остановки у домов, на которые укажет Дед Мороз, и по правилам старины начинают щедровать. Гостеприимные хозяева приглашают их в дом, усаживают за стол, угощают. Отведав разносолов, по их изобилию гости оценивают щедрость хозяйки, а вечером на празднике отдают почести самой-самой щедрой. На нынешнем этот «титул» получила жительница Званного Антонина Михайловна Журбенко» (Курская правда, 2012, 5 марта).

К празднику званновцы относятся основательно и серьезно. Лучшая хозяйка «Щедрого вечера» получала от председателя сельсовета почетную грамоту. Одна из них до сих пор сохранилась в сельском музее за подписью Николая Чудного. Сама традиция празднования «Щедрого вечера» в отличие от Ивана Купала не умерла. Званновский СДК во главе с Любовью Руденко по-прежнему под Старый Новый год проводит гулянье на центральной площади при большом стечении народа. Непременно участвует в нем и автор возрождения празднования «Щедрого вечера» – Поливиченко.

МУЗЕЙ

Увлечение Анатолия Васильевича народной культурой естественно привело его к созданию сельского музея. Эта идея выросла у него из рекомендации областного Дома народного творчества завести в домах культуры «Уголки старины». Работа над уголком переросла в идею создать сельский музей как один из элементов центра русско-украинской культуры. Идеей создать такой центр Анатолий Васильевич загорелся не вдруг. Вся его творческая деятельность подводила к этому. Музей, по его замыслам, должен был стать средоточием всех начинаний и организационным началом русско-украинского центра.

Взялся он за дело, как всегда, с напором и энергией и стал оборудовать музей в 2010 году в СДК, в помещении, которое до того занимала раздевалка. Ажурную решетку из дерева для перегородки, отделяющей музей от фойе, выполнил Поливиченко Владимир Васильевич, работавший на колхозной пилораме. Надо сказать, что это был человек-умелец. До сих пор еще можно по всему селу видеть художественно оформленные оградки колодцев, сделанные его руками. Работу оплачивал колхоз по инициативе председателя Матюненко. Линолеум для музея помог достать Чудный Николай Леонтьевич. Работа над оформлением музея и строительство памятного знака первопоселенцам шли почти одновременно. Оформление музея было завершено к лету 2012 года. По моему совету Анатолий Васильевич обратился в сельский совет с предложением узаконить этот объект культуры. Я даже написал проект решения. В результате 20 августа 2012 года глава администрации Званновского сельсовета Николай Чудный подписал распоряжение «О коммунальном музее с. Званное». В документе

говорилося об утворенні музею на громадських початках, надавалася площа під експозицію, зберігання документів і матеріальних об'єктів в фойє СДК. Полівиченко офіційно призначався керівним. Всім працівникам культури пропонувалося сприяти поповненню фондів музею і використовувати цей об'єкт для патріотичного виховання і вивчення історії села.

Скільки праці було вложено в збирання експозицій, знає тільки він сам. Але тепер кожен відвідувач може ознайомитися з історією села, з документами і публікаціями, фотографіями, предметами побуту. Все це турботливо розміщено в музеї. Пожила жительниця з вулиці Набережної (колишня Зацерковська), Вера Ніколаєвна Баботина, передала Полівиченко цікаві документи з сімейного архіву «вчительниці 2-го Звановського училища Курдюмової Єлизавети Петрівни». Було це в селі в початку минулого століття. Там і списки учнів, «підвергнених випробуванню по закінченню в ньому курсу в 1905 році», і дані про саму вчительницю – вихованку Курського жіночого Єпархіального училища. Ці документи Баботина, колишня домогосподарка Курдюмової, зберегла всю своє життя.

Багато цікавих речей зібрав Анатолій Васильович як експонати. Є тут і звичні для кожного краєзнавчого музею предмети старовинного побуту – плетена лялька, прялка, корито, макитра, «прач» – прародитель стиральної машини, ножна ступа, в якій баба товкла маку для пирогів, а чоловіки – тютюн, належачі більш пізньому періоду історії села керогаз, патефон (по випадку куплений за п'ятсот рублів у місцевого мешканця). Одну зі стін приміщення прикрашає величезне одягало в стилі «п'єчворк» – подарунок американки Джуді Фріц, кілька років тому першою потрапившої в село і щиро його

полюбившей. Одеяло не простое, а выполненное по образцу лоскутных, изготавливаемых званновскими мастерицами в былые времена.

На другой стене музея – сегодняшний день Званного. Там и материалы о празднике Ивана Купалы, и «Щедрым вечере», многочисленные грамоты и дипломы, полученные званновскими талантами, описания праздников и обрядов, которые были опубликованы в альманахе курского Дома творчества, гимн села, воспевающий его красоту:

*Нет места в мире лучше и милей,
Кругом леса, поля, чудесный лес,
В саду заводит песню соловей,
Бездонна синь у званновских небес!*

Но главная гордость Анатолия Васильевича – это галерея трудовой славы. Званное – край тружеников, благодаря которым село живет и процветает.

Поливиченко изготовил оригинальное панно. Каждой улице села был выделен отдельный рушник. К примеру, Новоселовка. Чуть ниже – ее прежнее, народные названия: Боркова Колоша, Берлин, Вовча дума, Голопузовка. И здесь же материалы и фото о людях, которые ее прославили. На улице Советской жила Вера Александровна Мищенко – доярка, удостоенная ордена Славы, неподалеку – документы Ивана Васильевича Шевцова – знатного комбайнера, награжденного орденом Трудовой Славы. На этой же улице живет Валентина Андреевна Давиденко – удостоенная ордена «Знак почета», там – заслуженный экономист РФ Нина Михайловна Шевченко.

В музее множество снимков. Вот датированный 1944-м годом: председатель колхоза, фронтовик Николай Николаевич Завдовьев в окружении механизаторов. Вот более поздний – на крыльце райкома партии стоит первый секретарь райкома П. Нешин с лучшими доярками, среди которых на переднем плане орденосица Мищенко. Вот трой-

ка богатырей прибыла на районную Масленицу в середине семидесятых. Вот День урожая на центральной сельской площади – умели же праздновать! Множество черно-белых фотографий запечатлевают то или иное событие, важную веху в жизни Званного. Их заведующий музея собирал по всему селу, находил поистине бесценные кадры.

Хранятся здесь и символы прошлой, советской, эпохи: удостоверения, дипломы, красные знамена и вымпелы, портреты Брежнева и Горбачева. В смежной комнате полно вещей быта: прялка, детская люлька, плуг и осветительные приспособления – различные лампы, самодельная этажерка. А на стене, как было принято с тех времен, как появилась фотография, висят в стареньких рамках портреты семейных пар и вышивки крестиком и гладью – в миниатюре традиционное убранство крестьянской хаты.

Планируя открыть в музее центр русско-украинской культуры, он мечтал, что сможет выиграть грант. Не сложилось. Помешали события на Украине.

Сегодня весьма интересно почитать текст проекта «Русско-украинский центр в селе Званное», подготовленный на грант. Благодаря ему можно вспомнить много очень интересного. В проекте говорится, что в 1997 году губернатором Курской области Михайловым А. Н. и председателем Сумской областной администрации Чмырем Ю. П. было подписано соглашение о сотрудничестве в области экономики, науки и культуры. Был создан Еврорегион «Ярославна». В апреле 2012 года в Глушковском районе в рамках празднования пятилетия Еврорегиона «Ярославна» прошла районная конференция с участием Белопольского района. Состоялся круглый стол по теме культурного сотрудничества двух районов, на котором Поливиченко выступил с докладом «Истоки украинских корней и их влияние на

культуру и быт жителей села Званное». Этот же доклад был заслушан в декабре 2012 года в Судже на конференции, проведенной в рамках программы «О реализации на территории Курской области государственной политики РФ в отношении соотечественников, проживающих за рубежом, на 2011-2012 гг.».

Как видим, соседние государства и их сопредельные регионы были настроены на глубокое и плодотворное сотрудничество.

Поливиченко в документе на грант говорит о том, что в сопредельных районах двух соседних государств проживают переселенцы одной волны, пришедшие в Российское государство во второй половине XVII в. с территории Речи Посполитой, но разделенные границей, вначале административной – между РСФСР и Украинской ССР, а с 1991 года – государственной. Потомки переселенцев в результате стали представителями двух разных наций: в России они идентифицируют себя как русские, а на Украине как украинцы. Поливиченко делает вывод: «Этот факт лишний раз подчеркивает – насколько близки русский и украинский народы». Автор гранта предлагает развивать в Званном украинскую культуру наряду с русской, делать то же самое и в других поселениях района, которые были основаны «слобожанцами» в XVII в. Мотивируя это тем, что «знание об украинском происхождении поможет каждому жителю с. Званное лучше осознать и познать себя».

В смете, приложенной к документам, которые подавались на грант, указано, на какие цели планировалось израсходовать запрашиваемую сумму в 300 тыс. руб. Мыслилось выпустить книгу по истории Званного, приобрести детские украинские и казацкие костюмы, закупить оборудование для музея, а также компьютер, принтер, видеопроектор.

В случае, если бы грант был выделен и закуплено все, что запланировано, Анатолий Васильевич собирался обратиться к главе районной администрации, чтобы добиться принятия решения «О создании Центра русско-украинской культуры в Глушковском районе» с бюджетным финансированием и штатным расписанием. По замыслу в Центре должны были работать директор, методист по научно-исследовательской работе, методист по фольклору – руководитель ансамбля украинской песни «Рушничок» и методист декоративно-прикладного искусства (промыслы и ремесла), он же руководитель детского кружка традиционного украинского вышивания.

Центр должен был вести обширную деятельность. Заниматься научно-исследовательской работой в селах района по сбору музыкального материала, музыкальных предметов, вести записи народных песен и другого фольклорного материала русского и украинского, выявлять промыслы и ремесла, бытовавшие в данной местности. Проводить расшифровку песен Глушковского района для издания сборника. Воссоздать старинные свадебные обряды левобережья и правобережья Сейма, пропагандировать их и внедрять в быт. Мечта была создать на базе Центра ансамбли – казачий и детский. И названия Поливиченко уже придумал – звучные и с глубинным смыслом: «Атаман Другаль» и «Рушничок». Другаль упоминается в архивных документах в 1696 году как атаман казаков села Званное, входивших когда-то в состав Сумского полка, верой и правдой служивших царю и Отечеству. Казаки Сумского полка не поддержали предателя Мазепу, когда он, любимец Петра I, переметнулся к шведам, хотя резиденция правителя Малороссии была всего в 30 км от Званного, в нынешнем Рыльском районе, в селах, основанных им: Ивановское, Степановка и Мазеповка

(по Ф. И. О. Мазепы). В Северной войне вместе с другими российскими войсками наши казаки громили Карла XII и его незадачливого союзника. Умеет Анатолий Васильевич находить звучные и многозначные названия.

С помощью Русско-украинского центра Поливиченко задумал вывести праздник «В ночь на Ивана Купала» на федеральный уровень, а «Щедрый вечер» – на областной. Планировалось также сотрудничество с украинскими общественными организациями приграничных районов Сумской области, обмен культурными делегациями.

Можно только сказать, что изучение взаимодействия русской и украинской традиционной народной культуры в Глушковском и прилегающих районах Сумской области открывает широкое поле деятельности, которое практически не вспахано учеными и краоведами. На границе все так переплетено, что отделить украинское от русского частенько не удастся – одно перетекает в другое естественно и гармонично.

После реализации задумок заслуженного работника культуры могли иметь положительные последствия для взаимопонимания двух братских народов, она принесла бы несомненную пользу как русской, так и украинской фольклористике, культуре в целом.

Каждый раз, когда в ДК проходит концерт, в сельский музей любят заглядывать взрослые и дети. Анатолий Иванович ждет их и старается рассказать посетителям как можно больше о собранных им экспонатах. Но хотелось, чтобы школьники бывали здесь чаще, приходили сюда в организованном порядке...

ПАМЯТНЫЙ ЗНАК ОСНОВАТЕЛЯМ СЕЛА

Идея создания памятника первопоселенцам села родилась у автора этих строк во время работы над первым вариантом «Истории села Званное». После того, как текст был размещен на сайте «Проза.ру», с автором связался по Интернету Валентин Процевский, проживающий в Харькове. Его отец родился и вырос в Званном. Школьником Валентин летние каникулы проводил на малой родине отца. Взрослым он заинтересовался своей родословной. Изучил все краеведческие материалы в Званном, Глушково, курском архиве. В Киеве в Центральном государственном архиве он нашел документ под названием «В Лубенскую полковую канцелярию доношение». В нем имелись списки жителей почти всех поселений Глушковского района, возникших во второй половине XVII века, в том числе и список первопоселенцев Званного.

Списки были сделаны местными священнослужителями во время первой всероссийской переписи малороссов в 1726 году. Валентин Процевский предоставил этот список автору данной работы. В результате исследования списка мною была установлена дата основания села Званное – 1656 год, а также установлена национальная принадлежность поселенцев, стало ясно, что они селились на землях путивльских помещиков. Часть переселенцев, несомненно, была казаками Сумского полка. Исследование было оформлено как вставка в историю села и добавлена в текст на «Прозе.ру». При этом автор добавил несколько фраз о своей мечте, что когда-нибудь в центре Званного может быть появится памятник основателям села.

Сумской краевед Александр Капитоненко, с которым автор был в переписке, предложил эту надпись

сделать на двух языках: русском и украинском, прислал украинский вариант надписи. Предложение было логичным – село основали этнические украинцы на земле Российского государства. В 2010 году, когда была сделана вставка в историю Званного и когда завязалась переписка между автором, Процевским и Капитоненко, отношения между Россией и Украиной были безоблачными, ничто не предвещало нынешнего обострения.

В 2011 году мне удалось побывать в Званном, состоялась первая встреча с А. В. Поливиченко, который в то время создавал музей, интересовался всеми деталями истории села. Познакомился он, естественно, и с «Историей села Званное» и тут же загорелся идеей поставить первопоселенцам памятник. Стал мне названивать в Рудный, сообщать о подробностях и перипетиях продвижения задуманного дела. Так что автор в курсе всех подробностей возведения памятного знака.

Анатолий Васильевич понимал, что единолично монумент не возвести. Хотя, если бы у него были такие деньги и возможности, он бы это сделал. Но – по порядку.

В бумагах званновского энтузиаста культуры сохранился рукописный протокол заседания схода граждан муниципального образования «Званновский сельский совет» от 9 марта 2013 года. В повестке дня значился один вопрос «Об установлении в селе на центральной площади памятного знака «Первopоселенцам Званного». Приведем текст этого исторического документа:

«Слушали директора муниципального музея села Званное Поливиченко А. В., предложившего установить памятный знак основателям села. Он предложил заказать проект и эскиз этого сооружения у известного художника г. Курска Окаева В. П. Предложил для сбора средств для сооружения памятника создать инициативную группу из уроженцев села из 5 человек:

1. Чудный Н. Л. – глава администрации Званновского сельсовета.

2. Поливиченко А. В. – директор муниципального музея.

3. Руденко Л. В. – директор Званновского СДК.

4. Бондаренко В. Т. – пенсионер, житель п. Глушково.

5. Климовцова Л. М. – библиотекарь Званновской сельской библиотеки.

В прениях выступили Чудный Н. Л. и Бондаренко В. Т. Они поддержали предложение Поливиченко А. В.

Собравшиеся проголосовали за предложения, высказанные Поливиченко А. В.».

Под протоколом стоят подписи председателя собрания Чудного Н. Л. и секретаря Пономаренко В. И.

Итак, Анатолий Васильевич начал действовать грамотно и первым делом добился поддержки односельчан.

Затем он решил заручиться одобрением районного начальства, поскольку такой масштабный проект без него решить невозможно. В беседе с главой районной администрации Золотаревым П. М. он добился поддержки своего замысла. По решению Павла Михайловича была создана рабочая группа для реализации проекта. В здании районной администрации прошло совещание, куда пригласили кроме Поливиченко заведующего отделом культуры района, председателя Званновского сельсовета Чудного Н. Л., председателя кооператива «Родина» Н. П. Пономарева.

Но председатель званновской сельхозартели на совещание не явился, видимо потому, что понимал – все расходы по установке памятника нести придется кооперативу. А где деньги брать? – ведь проект должен был обойтись в большую сумму. Поливиченко не останавливался перед трудностями. Финансирование строительства было еще под

вопросом, но он провел переговоры с художником В. П. Окаевым, тот согласился выполнить эскиз и создать проект памятника. Пономарев все же заключил с автором эскиза договор на эти работы, а также на изготовление ряда конструкций: панно из алюминия, изготовление текстов для памятника.

Окаев свою часть выполнил быстро. Но дальше дело застопорилось. Надо было начинать делать фундамент под сооружение, выполнять работы по изготовлению деталей памятника. Пономареву было некогда. Оно и понятно – руководить таким крупным хозяйством хлопотно, отвлекаться от посевной, ухода за посевами было трудно. На совещания в район он по-прежнему не являлся. При встречах с Поливиченко ограничивался шутками.

Анатолий Васильевич решил начать работы по изготовлению фундамента сам. Взял лопату, начал рыть на отведенном месте траншеи, заполнять их бутовым камнем. Вместе с директором музея трудился и завхоз Завдавьев Николай (Троячка). Пономарев все же решил помочь. Прислал одного работника. Много сделали для заливки фундамента футболисты, которых организовал председатель сельсовета Чудный Н. Л.

В один прекрасный день руководитель кооператива позвал директора сельского музея на площадь – показать материал для памятника. Материалом оказались обыкновенные пенобетонные блоки. Когда об этом узнал Окаев, он чуть в обморок не упал – памятник планировалось сделать из мрамора. Мнение известного художника дошло до председателя кооператива. И он учел его. Пеноблоки с площади увезли, а через некоторое время Пономарев повез Поливиченко на СТФ, где рабочие отливали изделия из мраморной крошки. К осени 2013 года они были смонтированы на центральной площа-

ди села. Осталось только дооформить его деталями декора и текстами, что и выполнил Владимир Петрович. По замыслу художника, дата и текст об основании села должны были быть выполнены на черной мраморной плите и покоиться на камне у основания памятника. Но средств для покупки плиты не нашлось ни в бюджете сельсовета, ни в кооперативе. Руководителю сельского музея пришлось вкладывать личные деньги и заказывать черную мраморную плиту. Гравировку на черном камне выполнил Окаев.

Поливиченко известил меня в Казахстане о том, что открытие намечено на 13 ноября – накануне престольного праздника Званновского храма Покрова Богородицы. Приглашения на торжества были отправлены также в Харьков Валентину Процевскому и в Сумы – Александру Капитоненко.

Открытие памятного знака освещали многие СМИ Курской области. Сюжет в новостях показало областное телевидение – ГТРК Курск (журналист Наталья Лащёва).

Приведем материал Анны Белуновой из областного издания «Курская правда» под названием «Первым поселенцам Званного» (№ 127 от 22 октября 2013 г.):

«Какие оды ни воспевай человеческой памяти, ее, всеобъемлющую, трудно переоценить. Благодаря памяти живы замечательные вековые традиции нашего народа. И чем далее окунаешься вглубь веков, тем явственнее понимаешь, насколько интересны наши исторические корни.

В минувшее воскресенье в глушковском селе Званном открывали памятный знак его первым поселенцам. Идея эта была воплощена в жизнь во многом благодаря заслуженному работнику культуры РФ местному жителю Анатолию Поливиченко. Нельзя не заметить, кстати, что за 30 с лишним лет работы в сфере культуры села Анатолий Васильевич

воплотил в жизнь Званного немало хороших идей. Правда, все они, как правило, требуют и хорошего финансирования, а с этим всегда проблема. Своего рода камнем преткновения была она и на этот раз. Но все-таки живой интерес людей, «раскопавших» свои корни, оказался сильнее других препятствий.

Уроженец Званного Иван Сущенко уже много лет живет в Казахстане, в городе Рудном, работает корреспондентом газеты «Рудненский рабочий». Как говорит он сам, у него, историка по профессии, «всегда была тяга познать историю своего села».

– В детстве я не раз слышал рассказываемую стариками легенду о том, как возникло наше село. Дескать, сели однажды казаки (но не запорожцы) в челноки и поплыли вверх по течению Сейма. А когда добрались до нынешних званновских мест, решили здесь поселиться – красивыми и удобными показались им эти места. Высадились они на полуострове между Скорозвой и Званкой, построили дома и стали звать к себе родных и знакомых. Отсюда и название села – Званное. Я попробовал найти хотя бы какое-то подтверждение этому преданию в научной литературе, – продолжает рассказывать Иван Михайлович, с которым мы встретились в Званном в день открытия памятного знака. – И как же приятно я был удивлен, когда подтверждение это нашел! Народная память несла в себе правду!

Наши предки начали переселяться на берега Сейма в середине XVII века, уходя из-под гнета польской шляхты и пытаясь обрести казацкую свободу. Село Званное возникло в 1656 году на землях путивльских помещиков. Поводом для этого, в частности, явились процессы, происходившие в Речи Посполитой, где украинское население всячески притеснялось шляхтой. После присоединения Украины к России появилась возможность переселиться на территорию братского российского государства и получить при этом казацкую вольность. Основателями Званного

явились выходцы Восточной и Западной Украины. В России переселенцам действительно предоставлялись многие льготы.

Интересную историю возникновения родных для него мест Иван Сущенко рассказал в книге, которая так и называется: «История села Званного». Благодаря Интернету ее прочитал другой увлеченный человек – учитель-филолог из Сум Александр Капитоненко, который уже много лет занимается краеведением, разыскивает «известных соотечественников по всему свету». Александр Максимович прислал Ивану Михайловичу карту 1725 года, на которой село Званное «обозначено в составе Сумского казачьего полка». Это, разумеется, копия, которую краеведу получить было непросто, поскольку оригинал находится в одном из музеев Франции. Как эта карта там оказалась? Это уже отдельная тема.

Есть еще один человек, внесший лепту в раскрытие белых пятен в истории села Званного. Валентин Процевский, ныне живущий в Харькове, занялся изучением своей родословной. Корни ее – в соседнем со Званным селе Карыже. Таким образом, он тоже предоставил Ивану Сущенко некоторые интересные для него сведения.

– Десятки лет живу вдали от родины. Но всякий раз, когда сюда приезжаю, память возвращает меня в детство, юность. Я словно заново слышу «преданья старины глубокой». Много лет я мечтал о том, что когда-нибудь в моем родном селе увековечат память его основателей. Когда мою книгу прочитал Анатолий Поливиченко, он приложил максимум усилий для того, чтобы идея эта не осталась просто мечтой.

Итак, в центре Званного, напротив сельского Дома культуры, установлен памятный знак. Надпись на нем на русском и украинском языках гласит: «Основателям села от благодарных потом-

ков». Венчает его гнездо аиста – вечного спутника сельских жителей. Здесь же – 10 имен первых поселенцев: «Асадченко Карпу, Кавбасенко Леонтию, Решетко Денису...». Сами фамилии первопоселенцев свидетельствуют о том, что они были украинцами. Да и до сих пор многие званновцы говорят на русско-украинском наречии, с присущими ему диалектами. И песни здесь по-прежнему поют русские и украинские, с одинаковой любовью вкладывая в них всю широту славянской души.

На празднике по случаю открытия памятного знака (автор проекта – курский художник Владимир Окаев) также звучала русская и украинская речь. Благодарные жители приветствовали гостей, в числе которых, конечно же, были Иван Сущенко и Александр Капитоненко. Все финансовые расходы на создание памятного знака в основном взял на себя местный СПК «Родина», которым уже много лет руководит Николай Пономарев.

– Насколько мне известно, в России установлен памятник только основателю Москвы Юрию Долгорукому да теперь вот у нас в Званном его первым поселенцам, – полушутя-полусерьезно заметил Иван Михайлович, что вызвало довольную улыбку его односельчан.

Поздравить званновцев с примечательным в их жизни событием приехали первый заместитель главы администрации Глушковского района Татьяна Усова и председатель представительного собрания Федор Отрохов. В этот же день в селе (уже третий год подряд) проводился открытый чемпионат Званного по бегу по шоссе на 6 и 10 километров. Одновременно проводилось и первенство Глушковского района среди школьников в беге на 2 километра. В нем командную победу одержали званновские ребята, которых тренирует глава здешнего сельсовета Николай Чудный – инициатор соревнований и спортсменов со стажем. А его воспи-

танник Максим Ивахненко стал чемпионом на дистанции 6 километров».

В другом издании Игорь Еременко дополнил «Курскую правду»:

«Материальную помощь при сооружении памятника также оказывали предприниматели А. И. Шевцов, С. П. Применко. Как сказал в приветственной речи наш соотечественник из солнечного Казахстана, в этом есть нечто символичное: подобные напоминания о своей великой истории находятся ещё в Москве и Киеве. Неслучайно среди гостей званновского праздника были гости из района-побратима, наши славянские друзья из Белопольского района...

Памятный знак под аплодисменты жителей и гостей открыли Н. П. Пономарев и И. М. Сущенко, перерезав красную ленточку. Для всех звучала музыка в исполнении местных коллективов художественной самодеятельности. Также организаторы до последнего момента держали в секрете (потому что сама идея это предполагает) некий таинственный флеш-моб: из общей людской массы на пяточок перед памятным знаком неожиданно выбежали девушки и юноши и стали танцевать!

Муниципальное образование – одно из лучших не только в районе, но и в области. Как сказала в приветствии и поздравлении званновцам первый заместитель главы района Т. А. Усова, хорошо развитая инфраструктура, культурная составляющая – результат постоянного стремления к труду, к совершенствованию. Слова признательности и поздравления она передала от имени главы Глушковского района П. М. Золотарева. Поздравили жителей глава сельсовета Н. Л. Чудный, председатель Представительного собрания Ф. И. Отрохов».

Праздник присутствовавшие запомнят на всю жизнь. Жители села гордятся этим сооружением. Здесь фотографируются на память молодожены

и гости села. Почти круглый год к нему благодарные потомки несут живые цветы. Главное, чтобы он простоял долго-долго, как и село, чтобы его зарегистрировала власть как памятник культуры, чтобы не снесли его, чтобы его не демонтировали, как первый в Званном памятник А. А. Жданову, имя которого долгие годы носил местный колхоз. Снесли, как будто его и не было, как не стало и колхоза. Печальный урок. Хотелось только, чтобы этот урок пошел впрок.

А история памятного знака не закончилась. Она продолжается, вокруг него происходят события, кипят страсти – течет бурная жизнь, как течет она вокруг любого заметного сооружения.

В декабре 2013 года состоялось собрание владельцев земельных и имущественных паев кооператива «Родина». Н. П. Пономарева сместили с поста председателя кооператива. К руководству пришли другие люди. А вскоре кооператив был обанкрочен. В. П. Окаеву так и не оплатили гонорар за эскиз, проект и выполненные работы. Как художник ни пытался получить причитавшееся ему, к кому ни обращался – ничего у него не получилось. Не были компенсированы затраты, которые понес и Поливиченко при сооружении памятного знака. Но он об этом не сожалеет. Его щедрая душа радуется созданному общими усилиями монументу, радуется, что жители села гордятся памятником, всей душой его приняли, молодежи кажется, что памятный знак стоял здесь со дня основания села. Центр села пополнился важным объектом, который указывает на древние корни поселения, чтобы каждый житель берег их и лелеял, чтобы древние корни продолжали питать жизнь села, чтобы в селе продолжала кипеть полнокровная жизнь.

Уже накануне сдачи книги в печать пришла еще одна весть скандального характера, связанная с памятным знаком. Кто-то из «доброжелателей»

позвонил в приемную нового губернатора и высказал свою претензию, что на памятнике в Званном помимо надписи на русском имеется и на украинском языке. Какую крамолу он в этом усмотрел – сложно предположить, хотя ход его мысли понять не трудно. На одном из сайтов, где зарегистрировано немало жителей Званного, состоялась дискуссия по этому поводу. Один из коренных жителей не без иронии высказал мнение большинства в ответ на претензию той женщины, что высказалась против надписи на украинском: «Ну, тогда снесите памятник вместе с нами!». Уверен, что «доброжелатели» подобного толка из себя выходят, когда говорят о неподобающем отношении на Украине к русскому языку...

ПЕВЕЦ, ТАНЦОР И РУКОВОДИТЕЛЬ АНСАМБЛЕЙ

А. В. Поливиченко в СДК был у истоков нескольких творческих самобытных коллективов, получивших высокое звание «народных», самые известные из них – «Родники» и «Лейся, песня».

Стоит сказать о манере общения руководителя ансамбля со своими певцами. Надо заметить, что они очень трогательны и очень человечны. Пришлось часто бывать на концертах и репетициях руководимых им коллективов. Ни разу не слышал, чтобы Анатолий Васильевич повысил голос на тех, кто нарушает дисциплину или допускает шероховатости пения на сцене. Разборки бывают, но высказываются совершенно благожелательным тоном, обоснованно и всегда бесприкословно принимаются тем, кого он критикует. Те же, кто имеет необузданный и истеричный характер, сами отсеиваются из коллектива. Надо сказать, что и репетиции проходят без напряжения, аранжировка песни идет при участии всех участниц хора. Впрочем, решающее слово остается за маэстро, следуют ему все бесприкословно. Часто участницы ансамбля собираются на дни рождения и праздники как родные. Посиделки перерастают в очередную репетицию – исполняют почти весь свой репертуар. Иногда здесь же приходит решение о включении новой песни для исполнения на сцене.

Надо сказать и еще об одном важном его качестве – великодушии и бескорыстии. Сколько раз пришлось быть свидетелем, как Поливиченко приходилось вызывать за свой счет такси для участниц ансамбля после выступлений. Он непременно дарит им цветы, подарки ко дню рождения, фотографии, сделанные во время фестивалей и конкурсов.

Особо стоит отметить исполнительское мастерство. Редко когда на концертах в Званном или Глушково обходятся без его участия. Каждый зритель в районе выделит из толпы этот приятный голос, который не может не понравиться любому слушателю. Бывает, что исполнитель с приятным голосом совершенно не оставляет такого впечатления, если поет без души.

Анатолий Васильевич артистичен. Он умеет перевоплощаться в кого угодно – для него это органично. Он может быть и веселым парнем-повесой, и солдатом, и матросом, и настоящим русским мужиком, косящим хлеба. Он может все. Станиславский, наверное, посмотрев его выступление, сказал бы: «Верю!». Для лепки образа привлекает необходимые атрибуты и костюмы.

О костюмах надо сказать особо. Заказывает на собственные деньги в специализированных фирмах в Москве. Одежда на нем сидит как влитая, она всегда полностью соответствует тому образу, который артист изображает – ни убавить, ни прибавить, как говорится, тютельница в тютельку. Помню, как потряс зрителей образ косаря в лаптях, он шел в белой холщовой рубаше и холщовых штанах по сцене, слегка помахивал косой, и казалось, что ему под ноги ложится золотая солома жнивья, а в небе запел жаворонок. Вот такой у него дар! Вкус и артистическое чутье никогда его не подводят. В его танцевальных движениях такая пластика и вживание в образ, что просто диву даешься, и никакой вымученности или напряжения.

ДОМ ПРЕСТАРЕЛЫХ?

На самом деле это учреждение носит название Глушковский «Дом-интернат для людей преклонного возраста и инвалидов». Некоторое время после выхода на пенсию Анатолий Васильевич работал в нем своеобразным массовиком-затейником практически даром. Не назовешь же 3,5 тыс. рублей зарплатой? Одновременно руководил ансамблем в РДК.

И здесь к работе он подошел нестандартно, с душой. Продумал, как скрасить монотонный быт стариков, одиноких и больных людей.

Его беспокойная душа возвысилась еще на один подвиг – взять, по сути, шефство над домом престарелых. Большинство культурных мероприятий проводил там вместе со своими самобытными коллективами, несказанно радуя творчеством людей с ограниченными возможностями. Он понимал, с какой аудиторией имеет дело. Поэтому придумал «посиделки в русской избе».

Ему удалось найти среди обездоленных стариков и старушек тех, кто не утратил интерес к активной жизни, кто еще не прочь спеть песню или станцевать. Получился ансамбль «Радуница». Правда, негде было собираться. Пришлось идти за помощью к директору Алексею Слюсаренко. Тот предоставил в полное распоряжение подсобное помещение. И вот бывшую подсобку Поливиченко с помощью подопечных оборудовал под русскую крестьянскую избу. Входишь в нее через сени, а там на деревянной лавке стоят ведра с водой, на стенах висят неперменные атрибуты крестьянского быта. В избе русская печь, ухваты, старый утюг с угольями, в углу иконостас, образа покрыты вышитыми божницами. Стоит рядом со столом прялка, к потолку прикреплена колыбель. Экспонаты соби-

рали всем миром. Обратился к коллегам с кличем: подайте, что можете! Работники интерната, Домов культуры в Званном, Нижнем Мордке, Лещиновке вынимали из сундуков, несли из кладовок самую разную утварь, лежавшую долго без движения и вдруг ставшую актуальной, дождавшей своего часа, понадобившись людям.

В ноябре 2013 года состоялось открытие «Русской избы». Поздравить с этим событием пришел заведующий районным отделом культуры Валерий Евсеев; настоятель глушковского Свято-Троицкого храма иерей Игорь Васюков освятил новый музей и сказал замечательные слова о милосердии.

Для подопечных интерната это был настоящий праздник. Они пили чай с варениками, приготовленными званновскими женщинами из ансамбля «Родники», и лица бабушек и дедушек светились радостью. Они повеселели и тряхнули стариной: пели, танцевали. Некоторые даже на инвалидной коляске отплясывали. Люди улыбались и шутили, просили сделать посиделки не только по праздникам, а регулярными. Поливиченко им это обещал. Прошло шесть лет. Анатолий Васильевич уже не работает в интернате. Но слово свое держит. Регулярно со своим ансамблем он устраивает для стариков и больных настоящий праздник. Впрочем, музей в интернате стоит закрытым. Некому им заниматься. Посиделки проходят не в нем, а в столовой учреждения. Подопечные и этому рады. Улыбки на их лицах греют душу заслуженного работника культуры России, для такой радости он и работает, щедро дарит талант землякам.

Мне несколько раз довелось присутствовать на концертах «Родников» в доме-интернате. И каждый раз меня поражала бескорыстная щедрость Анатолия Васильевича. Он знает до сих пор всех обитателей богадельни по именам-отчествам, каждому он находит, что сказать, чтобы у человека,

даже вечно хмурого, расплылось лицо в улыбке. Он умеет растормошить даже лежачих больных. Они оживают на глазах, их слух обостряется, когда им поют русскую народную песню, слышанную еще в детстве, они сами хотят ее подтянуть. Он сидит на скамеечке вместе с теми старушками, у которых застоялась кровь не оттого, что они здесь мало двигаются, а оттого, что давно не пели песню. Поливиченко шутит с ними, приобнимает, и они своими несколько поблекшими голосами выдают такие задушевные мелодии, что диву даешься. Сердце умягчается, хочется подтянуть этими замечательным, поющим людям. В такие минуты начинаешь понимать, что человеку не так уж много и надо для счастья. Всего лишь, чтобы можно было вместе с кем-то спеть. Пообщаться...

Можно сказать, что и здесь, у людей по сути обездоленных, со сломанными судьбами, обреченными в старости на одиночество, Поливиченко получил признание и любовь. Не добился он взаимопонимания только у чиновников. Три раза подавал он документы на грант, чтобы открыть центр народного ремесла в районном «Доме-интернате для людей преклонного возраста и инвалидов». Хотелось ему, чтобы старики на колясках не только песни пели и танцевали с его ансамблем, но и могли изготавливать керамические изделия, занимались плетением корзин, могли производить собственными руками другие предметы быта. Есть кому в районе научить этому обездоленных стариков, имеются мастера в «Центре народных промыслов и ремесел». Поливиченко был уверен, что эта творческая работа вдохнула бы в души подопечных оптимизм и надежду, дала бы и дополнительные доходы кроме пенсии и государственных пособий.

Его надеждам не суждено было сбыться и на этот раз. Трижды ему отказывали в гранте. Поливиченко добился приема у Рудского В. В., бывшего в то

время председателем областного комитета по культуре, чтобы поговорить о своей задумке. По словам Анатолия Васильевича, на вопрос, читал ли Валерий Вячеславович его план создания центра народных ремесел в доме престарелых, тот ответил, что не читал, но не одобряет, средства, мол, нужны на более весомые проекты. Анатолий Васильевич вспоминает: «Когда я вышел из его кабинета, у меня руки тряслись от обиды и бессилия. По сути, впустую прошли годы работы».

В то время, когда решалась судьба празднования Ивана Купала, грантов для «Русско-украинского центра культуры в селе Званное» и «Центра народных ремесел в Глушковском Доме-интернате для людей преклонного возраста и инвалидов», областной Дом народного творчества возглавляла Быканова Т. И., сделавшая очень много в плане развития художественной самодеятельности в регионе. Поливиченко давал на отзыв ей свои проекты. Татьяна Ивановна особенно высоко оценила задумку Анатолия Васильевича о «Русско-украинском центре культуры в селе Званное», сказала, что таких проектов не было и, наверное, больше никогда не будет в области. Весьма высокими были ее оценки и других начинаний. Она же и пояснила Анатолию Васильевичу, что областное руководство склонно гранты направить на более значительные проекты в культуре. По сведениям Анатолия Васильевича комиссия при комитете несколько грантов предоставила на кинофикацию...

Распоряжением и. о. губернатора Курской области от 22 февраля 2019 года В. В. Рудской был освобожден от должности председателя комитета по культуре «по собственному желанию». В этой должности Валерий Вячеславович работал с 15 ноября 2001 года. Его поклонники в социальных сетях называют много достижений в период его руководства культурой области: построено

два районных Дома культуры, успешно работали модельные библиотеки, восстановлен цирк, произведена реконструкция светового и звукового оборудования, реконструирована филармония, создан Свиридовский центр искусств, концертный зал «Свиридовский», установлены памятники Свиридову, Воробьеву, Носову, бюсты Плевицкой, Суржикову, Гридину и другим видным деятелям культуры. Реализованы такие проекты, как танцевальный марафон, танцевальный бал на Красной площади, конкурсы им. Свиридова, Плевицкой, Гридина. Созданы много коллективов в филармонии. Постоянно проходили гастроли Малого театра в Курске, проводились тематические года, сделано многое другое. Впрочем, у другой группы работников культуры есть и упреки в адрес Валерия Вячеславовича. Некоторые меломаны говорят о том, что из Курска в Саратов уехал профессионал Сергей Проскурин и в области не стало Русского камерного оркестра, созданного им.

Гранты и другие меры областного руководства решили вопрос с возрождением киносети в Курской области. В районных кинотеатрах и сельских ДК теперь вновь показывают фильмы на новой аппаратуре. Безусловно, это надо было делать и, очевидно, непросто было осуществить. Вопрос только в том, что же там показывают? Доля американских фильмов пока что чрезмерно велика. Вестернизация культуры продолжается. Как это сказывается на умонастроениях детей и юношества?

Древний славянский праздник Иван Купала в том масштабе, на который он вышел благодаря Поливиченко, праздновать перестали. Традиция вновь прервалась. Хорошо ли это? Анатолий Васильевич был настроен на то, чтобы дать пожилым людям в богадельне зажить полноценной жизнью, чтобы они могли посильно трудиться и отдыхать. Не получилось.

Еще одна досадная осечка случилась у Поливиченко, когда он выступил инициатором празднования 360-летия села Званное. Казалось бы, со всеми, с кем надо было обговорить – обговорили, все были согласны, и расходов на празднование практически никаких не надо. Но мероприятие так и не состоялось. Оказалось, что никому, в сущности, оно и не нужно было. Можно, конечно, сослаться на отсутствие подобной традиции. Некоторые в нашей местности и дни рождения только в 60-е годы начали праздновать. Ничего страшного. Хотя, как знать?

Неудачи Анатолий Васильевич переносит философски-стоически, но, видимо, они бесследно не проходят. Иногда не помогает и здоровый образ жизни. Сказывается все же многолетнее нервное перенапряжение, перевозбуждение, постоянные репетиции, конкурсы, фестивали, выступления. Здоровье нет-нет да и дает о себе знать.

С приходом нового губернатора Старовойта Сергей Проскурин вернулся в Курск, советником губернатора области по вопросам культуры, возглавляет губернаторский оркестр. Как знать, может быть повезет и Поливиченко?

ВСТРЕЧИ С ПУТИНЫМ И МЕДВЕДЕВЫМ

В разгар своей творческой деятельности 15 ноября 2011 года Анатолию Васильевичу посчастливилось встретиться с Путиным, который тогда возглавлял Правительство России. Встреча произошла в городе Грайвороне Белгородской области на Форуме сельской интеллигенции России.

Всероссийское мероприятие проводилось под эгидой Общероссийского народного фронта. На него в Грайворон прибыло около 400 человек со всей страны: врачи, учителя, работники культуры – те, кто и представляет сельскую интеллигенцию и на кого возлагается ключевая роль в развитии сельских территорий. Стоит отметить, что Белгородская область далеко не случайно стала местом проведения форума. Именно в этом регионе созданы все предпосылки для развития деревни, где строятся и реконструируются школы, медучреждения и дома культуры, поддерживается малый и крупный бизнес.

Развитие сельских территорий, участие бизнеса в развитии села, сельские медицина и образование, спорт, работа с сельской молодежью, сохранение культурного наследия российской деревни – все эти темы нашли свое отражение на пленарном заседании форума. Как отметил Владимир Путин, именно представители интеллигенции, традиционно пользующиеся авторитетом у населения, призваны сыграть ключевую роль в деле воспитания нового поколения сельских жителей. Также он выделил несколько основных направлений развития сельских территорий. В основе благополучия, безусловно, лежит экономическая успешность. Но сделать село по-настоящему процветающим можно только создав там и всю необходимую социальную

инфраструктуру, построив дороги, подняв на высокий уровень сельскую медицину и образование, обеспечив культурный фундамент. «Развитие села должно стать общей задачей и государства, и бизнеса», – заявил Владимир Владимирович.

В первой половине дня состоялись круглые столы для обсуждения актуальных вопросов в сфере образования, здравоохранения, сельского хозяйства, муниципального управления.

Один из них по теме «Перспективы и состояние культуры на селе». На нем выступило почти 40 человек. Делегаты с болью говорили о том, в каком состоянии на селе находится культура. Участники круглого стола выработали резолюцию.

В беседе Путина с модератором круглого стола определили главные проблемы:

1) Первое – это необходимое финансирование отрасли. Что такое отрасль «культура»? Это заведующий клубом, директор Дома культуры, хореограф, художественный руководитель, работник музея, работник библиотеки, музыканты. Всё это – работники культуры. Очень обидно, что из всех бюджетных организаций в культуре самая низкая заработная плата.

2) В сёлах в очень плохом состоянии сельские дома культуры – их надо и реставрировать, и ремонтировать капитально, а для этого нужны деньги. Там, где невозможно их реставрировать, надо строить новые. Это почти повсеместно. Материально-техническая база очень слабая, на это тоже нужны большие средства.

3) Престиж профессии работника культуры необходимо повышать. Надо закреплять специалистов на селе. Но до тех пор, пока не будут созданы хорошие условия для них не только в культуре, но и в других сферах, никто в селе оставаться не будет. Первоначально нужно специалистов обеспечить жильём.

Владимиру Путину были заданы конкретные вопросы: будут ли строиться новые дома культуры в сельской местности? И будут ли реставрироваться старые? Будут ли выделены финансовые средства на материально-техническую базу? Когда же работникам культуры будет повышена заработная плата?

Председатель правительства заметил, что у нас есть федеральные учреждения культуры, есть региональные и муниципальные. В федеральных существуют определённые планы повышения уровня заработной платы федеральных служащих, и за ними практически всегда следует повышение уровня заработных плат в регионах Российской Федерации. Жизнь в российское село можно вдохнуть, сделав доступными социальные стандарты. И начать нужно с решения извечной проблемы – состояния дорог.

Как пообещал премьер, «в рамках программы «Культура России» нужно будет сделать две вещи: разработать стандарты, которых будут придерживаться все регионы Российской Федерации, дать временные сроки, чтобы к ним подтягивались все регионы по количеству учреждений культуры и по уровню содержания».

По окончании форума Владимир Путин сказал: «Я надеюсь, что сегодняшние мероприятия и круглые столы были информативными, содержательными, полезными. Хочу вас всех поблагодарить за ваш труд, вашу работу, пожелать вам успехов и выразить надежду на то, что мы с вами мероприятия подобного рода продолжим. Хочу пожелать вам успехов. Спасибо вам большое!»

В России в то время работало без малого миллион представителей сельской интеллигенции – более 440 тысяч учителей, 210 тысяч медиков, 300 тысяч работников культуры. Но в деревнях и селах закрываются школы, медпункты и, как результат, насе-

ленные пункты исчезают. Происходит это вовсе не от того, что на селе некому жить, а потому что не хватает необходимых специалистов. Вчерашние выпускники вузов не хотят ехать в сельскую местность. В деревнях остаются лишь пожилые интеллигенты, которым ехать некуда и не на что.

Владимир Владимирович часа три отвечал на вопросы. Среди прочих прозвучал и такой от делегата из Дагестана, директора Дома народного творчества республики: «Почему раньше проходили Всесоюзные смотры народного творчества, а теперь эта практика прекратилась?». Премьер ответил: «Хорошая идея. Мы это сделаем», – так записал Поливиченко ответ. Но воз и ныне там. Трудно сказать – почему. Можно только предполагать. Может быть, за большими заботами лидеру страны не до «мелких» проблем. Может быть, его убедили видные деятели культуры, из московских своих высот видящие «дальше», чем простые работники культуры на селе, что художественная самодеятельность в рыночном обществе – «не формат». Ведь убедили же руководители центрального телевидения, что передачи, в которых пропагандируется позитивные чувства и поведение – не приносят прибыли, а ток-шоу, в которых только и делают, что показывают психически неуравновешенных людей с асоциальным поведением, на примере которых и воспитывается в результате молодежь, дохода приносит больше. А как телевидению выжить без дохода?

Анатолий Васильевич более чем уважает Президента. Недаром он в интервью Ирине Третьяковой, из районной газеты «Родные просторы», писавшей о нем к 70-летию юбилею, сказал коротко и афористично: «Я такой же трудоголик, как и наш Президент».

Вот бы и представители всей вертикали власти так же работали, как Путин и Поливиченко: не только за страх, но и за совесть. Не только думали о

материальном наполнении жизни государства (а то и собственных карманов!), но и помнили, что наша страна имеет тысячелетнюю историю, древние, мощные исторические и культурные корни, что их нельзя подрубать, их надо культивировать. Всякие новшества народ наш всегда принимал, осваивал, если они шли на пользу. Но говорят же, «что русскому хорошо, то немцу – смерть». Особенность, свой колорит, свою национальную культуру надо беречь, сохранять. Поливиченко умеет это делать намного лучше, чем некоторые другие.

В 2014 году Анатолий Васильевич встречался и с Дмитрием Медведевым – премьер-министром страны на Годе культуры в Москве. Форум проходил в Большом театре. Курская делегация, которую возглавлял начальник областного комитета по культуре Рудской В. В., занимала места на третьем ярусе недалеко от сцены. Анатолий Васильевич сделал много фотографий, но не сохранил их. Поселили делегацию в высотной гостинице в «Сити-Центре». Двери с электронным ключом, номер на одного с двумя кроватями, с тапочками и халатом, мылом и шампунем, полотенцем и туалетной бумагой. Питались за шведским столом – блюда формируешь сам, набирая на тарелки продукты. Анатолий Васильевич впервые узнал о таком самообслуживании. Шутил: «Можно и объесться с непривычки!» Но на следующий день все уже берут по одному блюду – наелись.

В первый день форума была экскурсия по Москве – по историческим местам, часа три ездили, в том числе завозили в Кремль, в Мавзолей – без очереди. На второй день было торжественное собрание с участием председателя Правительства и министра культуры – оба выступили. Перед заседанием Поливиченко сбегал к цветочному магазину и купил тюльпаны для всех женщин своей делегации – они были поражены его щедростью. Он

любит делать приятное людям, денег для этого не жалеет.

После заседания был концерт – выступали солисты Большого театра, знаменитые певцы и исполнители оперы и балета. На третий день познакомились с работой подмосковного Дома культуры – показывали инновационные формы. Оказывается, здесь по-новому работают с посетителями: проводят по всем помещениям, где занимаются кружки, чтобы пришедший мог выбрать себе занятие по душе. Уровень работы ДК сам по себе Поливиченко не показался высоким, но вот концерт детской художественной самодеятельности понравился. Выступали ребята как профессионалы. Штат работников ДК более 10 человек, работают они на основе хозрасчета, то есть у них имеется возможность зарабатывать деньги с помощью своих талантов и предприимчивости. Даются платно даже уроки иностранного языка.

Встречи с высшим руководством страны показали Поливиченко, что они уделяют должное внимание культуре, и это позволяет надеяться, что в будущем ее уровень будет расти.

ДРУЖБА И СОТРУДНИЧЕСТВО С ИЗВЕСТНЫМИ ЛЮДЬМИ

Анатолий Васильевич легко знакомится и сходится с творческими натурами. Крепкая дружба связывает его и с Союзом курских литераторов КРО Союза писателей России (КРО СПР), в состав которого входит Глушковское районное отделение. Возглавляет его писатель Валентина Ткачева, секретарь Правления КРО СПР, совмещающая одновременно и должность Сопредседателя областного Союза. Она орденоносец и лауреат литературных премий, член Общественного совета по вопросам литературы при администрации Курской области. Также признанный в научных кругах региона исследователь и фотограф-анималист. Фотографии и материалы исследований нашей землячки публикуются не только в СМИ, но и в научных изданиях Центрально-Чернозёмного заповедника, Курского государственного университета, областного экологического управления, сайтах «Союза охраны птиц России» и «Заповедная Россия».

В семье Анатолия Васильевича хранятся несколько книг Валентины Ивановны. А подборка снимков известной фотохудожницы праздника «Ивана Купала» и ансамбля «Родники» представлены в постоянной экспозиции сельского музея. С ней, родной по духу, воспевающей красоты и чудеса родной земли и ее людей, Поливиченко поддерживает самые добрые отношения и откликается на любые просьбы о сотрудничестве.

Все литераторы-глушковцы знают и уважают известного работника культуры. Поливиченко у них желанный гость. Его ансамбли своими выступлениями почти всегда завершают районные Дни литератора, собрания и творческие встречи поэтов и прозаиков.

В 2018 году, во время презентации 8 номера альманаха «Родник», состоявшейся летом в Званновской сельской библиотеке, получилось так, что перед местными поэтами и прозаиками выступал не только Анатолий Васильевич со своими певицами. В представляемом номере альманаха были напечатаны стихи его внука Александра, тогда еще студента Орловского института культуры. Заслуженный работник культуры как-то при Валентине Ивановне обмолвился, что его внук пишет стихи. У нее дар находить таланты и давать им путевку в жизнь. Она сразу же попросила Анатолия Васильевича показать ей стихи своего юного родича. Произведения переслала по электронной почте мама одаренного юноши – Татьяна Чудная. Поэтическую подборку «Все до боли в висках родное...» напечатали. Стихи оказались настолько хороши, что в тот же год Александр Чудный получил членский билет областного Союза литераторов. Причем вручение происходило в именин Афанасия Фета – Воробьевке, где ежегодно проходит традиционный Фетовский праздник поэзии. Членский билет курского литератора будущий работник культуры получил из рук председателя Курского регионального отделения Союза писателей России Николая Гребнева.

На презентации «Родника» в Званном Саша присутствовал уже на правах соавтора альманаха. Он спел под гитару несколько песен и чуть не затмил своим выступлением своего популярного деда. Всех за душу взяли и песни, исполненные а capella (без сопровождения) Анатолием Васильевичем совместно с Анной Моисеенко и Валентиной Руденко – давними солистками ансамбля «Родники».

Но особое впечатление осталось от сольного выступления Поливиченко на организационном собрании Глушковских литераторов 15 октября 2019 года.

Решался вопрос о делегатах на третий областной съезд, а также прошла аттестация, по итогам которой изменился статус самых активных глушковских литераторов – они получили звание «члена Лиги курских писателей» (среди них и Иван Сущенко. – Ред.). Поскольку собрание было организационным, на него приехал один из руководителей Союза писателей России из Москвы, наш земляк, секретарь правления Союза писателей России Дорошенко Николай Иванович, родившийся в селе Сухиновка Глушковского района. Кстати, он частый гость в наших местах, поскольку беззаветно любит свою малую родину. Большинство прототипов его произведений – жители родного села. В один из последних приездов он свой мастер-класс для глушковских литераторов решил провести в здании средней школы Сухиновки. И подарил библиотеке родной школы множество своих книг.

После того, как все на собрании было решено, по традиции рассмотрели, как говорится, и «шестой вопрос» – накрыли стол, чтобы поговорили друг с другом в неформальной обстановке. Николаю Ивановичу как высокому гостю дали произнести первый тост. Он похвалил своих коллег за то, что они несколько лет подряд занимают первое место среди районных отделений края, а поскольку Курское региональное отделение СПР занимает первое место в России, то получается, что глушковцы являются и лидерами в стране!

Присутствовавший здесь же Поливиченко переглянулся со мной. Даже он не знал этого факта, что уж говорить о простых читателях...

Но Дорошенко продолжил свой тост. Он обвел рукой всех и заключил:

– Вам, глушковцам, несказанно повезло, что ваше районное отделение возглавляет Валентина Ткачева. Мало того, что она отличная писательница, она еще и талантливый организатор. Как

издатель я прекрасно знаю, сколько нужно вложить труда, чтобы выпустить такой альманах, как «Родник» – в несколько сот страниц. Она привлекает в ваш сборник именитых писателей страны и региона: председателя Союза писателей России Николая Иванова, председателя областного Союза писателей Николая Гребнева и многих других. Для публикаций в нем я отдаю и свои произведения. «Родник» читают в Москве и других регионах. Ваши произведения становятся известными. Поэтому я предлагаю выпить за здоровье и таланты вашего лидера – Валентины Ивановны.

Когда уже было произнесено несколько тостов, в том числе и в честь знаменитого писателя-земляка Дорошенко, настал черед выступить и Поливиченко. Речи он говорить не умеет, и поэтому посчитал уместным спеть. Выбрал для исполнения старинные украинские песни «Ой, козаченько мый милэнький» и «Ой, дивчина, дивчины, куды йдэш?». Голос у него не сильный, но настолько приятный и проникновенный, что никого не оставляет равнодушным. К тому ж он пел в той манере, которая бытует в нашей местности.

Я сидел рядом с Дорошенко, мы до этого переговаривались. Но тут замолчали, и вдруг лицо известного писателя и издателя стало меняться, глаза увлажнились, он ожил. Когда Анатолий Васильевич замолчал, секретарь правления Союза писателей взял его руку и долго не выпускал из своей. Стал спрашивать, откуда Поливиченко взял эту песню. Тот ответил, что ее давным-давно поют в Званном, она вошла в репертуар его ансамбля. Они долго говорили друг с другом, никак не могли расстаться, хотя встреча за столом уже закончилась.

В этот день Дорошенко надписал мне новый номер выпускаемого им журнала «День литературы» – журнал русских писателей. В нем опубликовано историческое размышление «Золотой век».

По сути, это роман о детстве писателя и о нашем времени. Мне посчастливилось познакомиться с ним до публикации. Николай Иванович прислал по электронной почте с припиской. Вот она:

«Дорогой Иван Михайлович!

Спасибо за обновленный текст истории Званного!

Высылаю Вам первую часть романа «Душа» (*таково было его рабочее название. – И. С.*), над которым я сейчас работаю. Написано уже много, но первая часть уже вроде бы дошлифована и даже в нескольких журналах опубликована.

По жанру это, если получится, будет историософский роман. То есть это не автобиография в полном смысле слова, а сублимация всего типичного для нашего времени. И односельчане у меня – не настоящие, а, скажем так, на мой взгляд, типичные (я ведь уехал из Сухиновки после школы, не успевши в каждого из односельчан отдельно взглядеться). Хотя известные всем писатели от Леонида Леонова до Валентина Распутина, а также всем известные художники, актеры, театральные деятели и политики, с которыми мне довелось дружить, будут уже вполне реальными.

Историософский жанр – это потому, что речь должна идти (аж страшно сказать!) о том, что такое человек и в чем смысл жизни. Но рано об этом говорить, дай Бог, чтобы получилась хотя бы некая убедительная и смысловая картина второй половины 20 и начала 21 веков.

С уважением, Николай Дорошенко».

Я залпом проглотил роман и ответил коротким отзывом:

«Ваши романы, повести и рассказы густо насыщены образностью, ваше перо вяжет ее, как кружева, удивляя читателей фантастическими узорами хода писательской мысли. В результате вы достигаете дотоле немыслимой глубины познания, казалось бы, уже известных, обыденных явлений, высвечи-

ваются такие грани бытия, о которых до того никто еще и не догадывался».

Меня потрясла проза Дорошенко. Он глубоко знает душу своего народа, так изложил восприятие мира глазами ребенка, как ни один писатель. Уж поверьте мне, прочитавшему всех классиков зарубежных, русских и советских.

Вы скажете: а при чем здесь Поливиченко? А при том! На встрече 15 октября в районной библиотеке я был потрясен тем, как легко сходятся люди, наделенные мощным талантом. Дорошенко мгновенно понял величину Анатолия Васильевича и буквально вцепился в него. Честное слово! Виктор Корсун – его друг детства и местный литератор – буквально за руку увел московского гостя, которого давно жаждали в Сухиновке собравшиеся товарищи. За окном уже вечерело, когда они сели в машину. Уверен, что новой встречи этим двум нашим корифеям, Поливиченко и Дорошенко – не миновать. Они будут тянуться друг к другу, потому что не только очень талантливы, но и потому что оба бережно несут в себе добытые россыпи духовных ценностей своего народа. Им не нужны «ни берег Турецкий, и Африка им не нужна», как пели когда-то фронтовики. Им не нужны заморские «ценности», которыми нас в последние десятилетия «окормляют» с экранов телевизоров «продвинутые» политики и деятели культуры. Они хотят оставаться русскими, такими, как их родили. Они не желают выглядеть попугаями и петь чужие песни на чужой манер. Не хотят писать постмодернистские романы, которые «если кто и понимает, то только после поллитры», как у нас говорят. А без поллитры там ничегошеньки не разберешь, потому что часто там сплошной бред бредовый, выдаваемый за гениальность.

В тот вечер, очарованный пением народных песен, Николай Иванович пообещал, что обязательно пригласит Поливиченко в Москву, если туда с

визитом придут коллеги-писатели из Украины. Он желает приобщить их к той изумительной манере исполнения, которую бережно сохранил собиратель народного мелоса.

Дружеские отношения сложились у Поливиченко с членом Российского союза художников Окаевым В. П. Владимир Петрович вырос и учился в Кобылках. Поэтому Анатолия Васильевича считает земляком. Именно этот живописец по заказу Поливиченко сделал эскиз памятного знака основателям села Званное и выполнил ряд оформительских работ на нем. Отношения между ними не испортились даже после того, как Окаев не смог получить от руководителя сельхозкооператива обещанную оплату за свой труд. Анатолий Васильевич до сих пор винит себя, хотя какая может быть тут вина? Внешние обстоятельства привели к такому печальному результату да черствость людей.

Летом 2018 года в Курске открылась персональная выставка Владимира Петровича. Поздравить его отправилась целая делегация из Глушковского района, возглавляемая заведующей районным музеем Холчевой Э. Ю. Поехал и Поливиченко в дуэте с солисткой ансамбля «Лейся, песня» Ольгой Кузнецовой. Они украсили мероприятие своим пением. Окаев то и дело подходил к ним. Просил исполнить полюбившиеся песни. После банкета, завершившего первый день выставки, глушковцы остались надолго со своим земляком, пели и танцевали под пение дуэта, фотографировались на память. Расстались только вечером. Эта поездка запомнилась надолго, как и полотна известного мастера кисти, которые удалось посмотреть.

Владимир Петрович нередко приезжает в Глушково на различные мероприятия и всегда, хотя бы на бегу, общается с Анатолием Васильевичем. Они не забывают поздравить друг друга с днем рождения. Перезваниваются и делятся новостями.

В доме Поливиченко много картин местных художников. Но собственный портрет работы Окаева висит на почетном месте.

Дружба мастера кисти и работника культуры не случайна. Они единомышленники. Мне это стало ясно во время посещения выставки нашего земляка. О взглядах художника говорят его полотна. От пейзажей Окаева веет любовью к родному краю, рисунки покосившихся сельских хат говорят о боли за деревни, которые в последние десятилетия исчезают с лица земли. Портреты девушек в вышитых национальных костюмах говорят с вами о красоте русского народа, о его доброте и таланте.

Недавно Поливиченко приобрел новую картину своего друга. Она висит рядом с его портретом.

Не только деловые, но и приятельские отношения связывают Поливиченко с работниками курского Дома народного творчества. С особой теплотой он отзывается о Быкановой Т. И. Вспоминает, что когда она была руководителем областного Дома народного творчества, каждый раз во время поездок в Курск заходил к ней в кабинет посоветоваться, получить поддержку, просто поговорить. Беседа могла длиться часами, потому что и Быканова, и Поливиченко – горячие сторонники развития фольклорного направления в художественной самодеятельности, всегда делали, что в их силах, чтобы народное творчество развивалось. Именно курский Дом народного творчества оказывал большую помощь Званновскому СДК в организации масштабных праздников «Щедрый вечер», «Ночь накануне Ивана Купала» и других. Поливиченко вспоминает с благодарностью те семинары по передаче опыта, которые проводила Татьяна Ивановна. Благодаря им он смог посетить все районные центры области. В этих мероприятиях всегда участвовали не только директора СДК, но и руководители подразделений Дома народного творчества, заведующие районных

отделов культуры. Новшества в таком случае было легче внедрять, не надо было местному начальству доказывать, что они нужны.

Один раз только Татьяна Ивановна вынуждена была отказать в помощи Анатолию Ивановичу, но и то не по своей вине. Задумав поставить памятник основателям села, он искал источники финансирования, чтобы воплотить задумку в жизнь. Ходил по инстанциям. Зашел и в Дом народного творчества, по старой памяти заглянул к Быкановой. Но ее учреждение не занимается строительством памятников. Так она и сказала гостю. Впрочем, поддержала морально, поддержала его задумку, при этом предупредила: раз взялся за дело, то доводи его до конца, но помогать деньгами никто не будет. Анатолий Васильевич – человек настойчивый. Он все же добился и финансирования строительства памятника.

В семейном архиве Поливиченко хранится много благодарственных писем, грамот и дипломов от областного Дома народного творчества, подписанных Быкановой. Вот выдержки из Благодарственного письма:

«Уважаемый Анатолий Васильевич! Администрация и коллектив Курского областного Дома народного творчества горячо и сердечно поздравляют Вас со знаменательной датой в Вашей жизни – 60-летием со дня рождения!

За плечами у Вас яркий жизненный путь, большая часть которого посвящена служению народному художественному творчеству, сохранению и возрождению культурного наследия прошлого. Вас всегда отличала целеустремленность, колоссальное трудолюбие, энергичность и преданность своему делу... По Вашей инициативе и непосредственном участии создан и плодотворно работает фольклорный ансамбль «Родники», в котором тесно переплетаются русско-украинские традиции. Ваш коллек-

тив поистине стал хранителем певческих, обрядовых традиций села Званное.

Единомышленники, коллеги, друзья всегда находят у Вас понимание и поддержку в вопросах возрождения, сохранения и развития народной культуры нашей малой родины. Спасибо вам...

Смелый новатор... Вы по праву завоевали почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

5 мая 2009 года. Директор курского Дома народного творчества, заслуженный работник культуры РФ И. Т. Быканова. Курск».

Хорошие отношения складывались у Анатолия Васильевича и с нынешним руководителем Курского областного Дома народного творчества (ОДНТ) Русановым Владимиром Викторовичем. Часто с ним встречался, когда он был заместителем директора ОБУК, во время различных фестивалей и конкурсов. Последний раз осенью 2019 года в Кореневе. Находил поддержку своим начинаниям и поискам.

Тепло и с благодарностью Поливиченко вспоминает и о других работниках Дома народного творчества. И не случайно. Например, бывший заведующий отделом традиционной культуры Владимир Минский знает о фольклоре, традициях, народных коллективах практически всё. Он неоднократно бывал в Званном, сам занимался с ансамблем «Родники», готовил их к поездке на Украину. Участвовал в подготовке и праздновании «Ночи накануне Ивана Купала», передавал свои бесценные знания и опыт.

Общий язык находил Анатолий Васильевич и с заведующей другим отделом ОДНТ Светланой Александровной Пахомовой. Всегда готов активно сотрудничать со всеми теми, кто посещает Званное, чтобы собрать фольклорный материал, как, например, с Марией Мамченковой – старшим научным сотрудником по фольклору областного Дома народ-

ного творчества и Мариной Самойловой – заведующей сектором по работе с филиалами ОДНТ, старшим научным сотрудником Института этнологии и антропологии РАН Татьяной Листой, Екатериной Черноок, возглавляющей Курский клуб народного костюма «Русская традиция», и другими.

Не обделил дружбой Поливиченко и автора этих строк, за что ему великая благодарность. От меня – сборник «Человек-праздник» и – стихотворение

Поливиченко А. В. ко Дню рождения

*Если песню отнять у народа,
Если танцы уйдут навсегда –
Оскудеет душа и природа,
И померкнет на небе звезда.
Если в Званном поет Анатолий,
Если в танце по сцене идет,
То и сердце сжимает от боли,
И душа, раскрываясь, поет.
Сколько сделано им для искусства,
Сколько дел переделано им!
«Щедрый вечер» его златоуста
Всем народом в округе любим.
Возродился Ивана Купала –
И в лесу снова «чудо» цветет.
В речке наш водяной неустанно
Все плывет, и плывет, и плывет.
Наш народ никогда не забудет
Родники, что питают его.
И «Рябинушка» в сердце разбудит
То, что греет нам души давно.
Лейся, песня, легко и искусно! –
Пусть таланты раскроют свои
Все детишки из школы искусства,
Пусть завидуют им соловьи.
Предкам нашим воздвиг Анатолий
УДК Благодарности Знак.
И дела его впишут в историю,
Вплощенные им – на века!*

Особо надо рассказать о дружбе с американкой Джуди Фриц. С ней познакомился вначале брат Людмилы Ивановны Александр, который как директор школы побывал в США по обмену образовательными делегациями еще в советский период. Его с коллегами поселили у Джуди. Он пригласил ее к себе в гости. И вот уже несколько десятилетий длится общение американки с россиянами.

Каждый год летом она приезжает в Россию сначала в Переславль-Залесский к Александру, а потом обязательно гостит в семье Поливиченко в Званном. Однажды побывала даже в ноябре. В тот день, в завершении пикника в лесу с шашлыками на берегу Сейма наши мужчины решили окунуться в чистых водах реки. Американка решила не отставать от русских и тоже искупалась в Сейме, хотя на кромке берега уже был лёд. Людмиле Ивановне после водных процедур пришлось ее отпаивать и оттирать спиртом. Но иностранная гостья была в восторге от ощущений.

Надо сказать, что Джуди не рядовой гражданин США. Она очень обеспеченный человек с высоким положением в обществе, работала в системе образования, преподавала в университете Санта-Клары (город в штате Калифорния), в конце своей карьеры возглавляла музей. Университет – частный некоммерческий иезуитский университет, который расположен в городе Санта-Клара штата Калифорния. В заведении учится 5435 студентов и 3335 аспирантов. Основан в 1851 году. Университет Санта-Клары является старейшим из ныне действующих высших учебных заведений в Калифорнии.

Сейчас Джуди на пенсии, но продолжает работать в одном из музеев. Побывала во многих уголках земного шара. Но ее все же тянет в российскую глубинку пообщаться с замечательными людьми. С Анатолием Васильевичем и Людмилой Ивановной они делятся рецептами своих кулинарных изысков,

ходят на речку и в лес, проводят вечера у костра во дворе дома, посещают местные достопримечательности.

Думаю, что такая привязанность американки не случайна. Дом Поливиченко – притягательный. Его ежегодно посещает не только Джуди. Приезжают иногда малознакомые люди и находят здесь приют.

Наезжает регулярно сюда из Орла Татьяна Григорьевна Антоненко, дочь одного из выходцев из Званного, достигшего высоких чинов, участника Великой Отечественной войны и партизанского движения. Не просто отдыхает, но и время от времени снабжает Анатолия Васильевича материалами для сельского музея.

Бывает в доме гостеприимных хозяев и семья москвичей Усик – осколок дореволюционного Званного, того времени, когда в селе были и купцы второй гильдии, и два кирпичных завода, и 40 ветряных мельниц, и две школы – одна земская, другая церковноприходская. В последней Закон Божий преподавал батюшка Александр Павлович Мальцев. Его три дочери, Воропина Калиса, Мальцева Фелонила, Мальцева Лариса, преподавали в земской школе. Калиса Александровна выстояла в штормах революции и гражданской войны, продолжала учительствовать в селе до начала тридцатых годов. Проживала на Мочире. Члены семьи Усиков – отпрыски Калисы Александровны, хотя имеют и кульбакинские корни, соседнего со Званным села. Помня свое званновское происхождение, купили здесь дом, как дачу, на Набережной недалеко от родителей Людмилы Ивановны. А уж познакомиться с Поливиченко после этого им и Бог велел.

Благодаря Анатолию Васильевичу и мне удалось побеседовать с этими замечательными людьми, исследующими свою родословную. Тихим июльским вечером мы говорили при свете костра во дворе на ул. Молодежной. В отблесках пламени для

меня прорастали контуры дома, где жил знаменитый в селе батюшка Мальцев. Оказалось, что он был на краю Юзовки. Именно этот человек настоял на открытии четвертого кладбища для знатных людей села в месте, где сейчас автобусная остановка и хоздвор торгового комплекса Пономаренко Николая. Из глубин времен благодаря этим людям, дорожащим памятью о предках, всплыла еще одна деталь истории села.

Судьба притягивает к Анатолию Васильевичу интересных и талантливых людей. Всех их не перечислить. Через него мне удалось познакомиться с людьми, сохранившими документы из архива Курдюмовых, первой семьи интеллигентов нашего села. Счастливый случай ли свел этих добрых людей с Поливиченко, провидение или его неумная настырность, но произошло то, что кажется закономерным, к нему притягивается все, что он ищет. Архив Курдюмовых всплыл на свет божий в то время, когда шел процесс создания сельского музея. Теперь бумаги первых учителей – самая ценная часть среди экспонатов. Часть их передана в районный музей. С его заведующей Элиной Холчевой его связывают дружеские отношения и плодотворное сотрудничество.

Дружит он со всеми своими коллегами, работающими в культурно-досуговых учреждениях. Знает и ценит руководителей ДК, творческих коллективов. Неизменно следит за публикациями о концертах, конкурсах и фестивалях. Если в моих заметках по незнанию упущен кто-то ярко выступивший и достойный внимания, обязательно тактично просит сделать вставку: мол, ты забыл сказать о ребятах, которых обучает Ольга Кулизень, они так здорово танцевали! А как чудесно на этот раз вела вечер Вера Холчева. Ты не заметил? По-моему, сегодня лучше всех выступили Миша Сипач и Елена Завдовьева. Ну, разве можно не восторгаться интер-

медией «Студенческая свадьба»? Это ж шедевр! И понимаешь, что Анатолий Васильевич прав, и надо отдать должное таланту, который блеснул на этот раз.

Его поразительная способность искать таланты позволила выявить среди жителей Званного много одаренных людей. Об одном стоит рассказать особо.

На встрече с бывшими участницами «Родников» на Берлине-Голопузовке, о которой рассказано в начале книги, присутствовал русоволосый, неопределенного возраста мужичок с типичным русским лицом. Он подыгрывал на гармошке певуньям, надо сказать, не очень хорошо. Лучше у него получалось следование провозглашаемым тостам. Про себя удивился: зачем маэстро этот маргинал? Как и в случае с мальчиком Димой, ошибся.

Однажды мы с Анатолием Васильевичем отправились на улицу Октябрьскую, где проживает Александр Николаевич Кладовщиков – так зовут мужичка, которого судьба забросила в Званное из окраинного микрорайона Архангельск – Цигломень. Вошли к нему в дом, и я опешил – КАРТИНЫ! Висят на стенах, стоят на полу копии мировых классиков живописи и... иконы. Большинство персонажей пышно «одеты» в ткань: парчу, шелк. Уточню, картины не просто нарисованы, а – выполнены русоволосым художником! Полотна настолько колоритны, что их решила приобрести даже Татьяна Листова – ученый-этнограф из Москвы, которую Поливиченко тоже познакомил с Александром. Картины «Званновского Пирсмани» висят и в сельском музее. Открытие самородного таланта известными ценителями искусства еще впереди, а Поливиченко уже успел его заметить и представить его творчество людям.

Не могу удержаться и не рассказать манюсенькое, но такое чудесное событие, произошедшее в связи

с рассказом о Кладовщикове. Фамилии Александра не знал. Хотел позвонить Анатолию Васильевичу, но, как на зло, не успел вовремя пополнить счет на смартфоне. Отправился в центр села, чтобы свершит такую нынче нужную финансовую операцию, чтоб не прерывать информационное сообщение с миром. И что вы думаете? В магазине, где находится портал для оплаты телефонной связи, стоит собственной персоной самообытный художник – вот он, готовый ответить на любой мой вопрос. Ну, как тут не поверишь в «чудо» и в необычные способности Поливиченко! Шучу, конечно. Но наполовину.

Неоднократно Анатолий Васильевич участвовал в избирательных кампаниях известных людей. Так, например, помогал избираться Карамышеву В. Н. в состав Государственной Думы. Получил от него за отличную агитационную работу Благодарственное письмо. Поливиченко узнал этого неординарного человека в то время, когда Виктор Николаевич работал в областной Думе и занимался организацией КВН, приезжал посмотреть на выступления районных команд в Глушково.

Карамышев В. Н. родился 17 декабря 1966 в селе Грязное Советского района Курской области. С 1994 по 2001 год занимался частным предпринимательством, организовал и возглавил предприятие по производству мебели.

В 2001 году был избран депутатом Курской областной Думы III созыва, работал депутатом на постоянной профессиональной основе. В 2006 году повторно избран в областную Думу IV созыва, работал в комитете по бюджету и налогам. В 2011 году вновь вошел в состав областной Думы V созыва, был избран председателем, однако из-за противоречий с губернатором добровольно сложил с себя полномочия председателя Думы в 2013 году. В 2014 году, оставаясь депутатом на непостоянной основе, перешёл на работу в Юго-Западный университет,

работал доцентом кафедры экономики, управления и политики, параллельно работал доцентом кафедры экономики и менеджмента Курского государственного медицинского университета. В сентябре 2016 года баллотировался в Госдуму VII созыва по 110 одномандатному избирательному округу. С 2016 по 2019 год – депутат Государственной Думы ФС РФ VII созыва. Член фракции «Единая Россия», член комитета Госдумы по контролю и регламенту. 20 июня 2019 года на внеочередном заседании Курского городского Собрания избран Главой города Курска.

Соратников и единомышленников у Поливиченко много. Он не одинок. Валентина Ткачева называет его «духовным братом». Именно духовное братство, уверен, охватывает миллионы людей нашей страны. Мы, конечно, можем не знать друг друга. Но наша душа мгновенно откликается, как только в другом конце нашей Родины происходит радостное событие или беда, когда мы видим проявление любви к своей земле и своим людям, к тому, что называем «Родина», когда видим проявление любви к ее трудной истории, своим предкам, своим современникам, к своей культуре, которая переживает не лучшие времена. Отношение к народным традициям, фольклору – своеобразный камертон этой любви. Поливиченко – убежденный хранитель народных традиций, носитель их, мастер, который передает их другим, в том числе и подрастающему поколению. Жаль, что не все это понимают. Но мы будем надеяться, что миллионы людей все же сохранят свою родовую сущность, что и в будущем будут взрастать пышные всходы народной культуры. За ними только надо бережно ухаживать и культивировать, чтобы сорняки не задушили эти всходы.

ПИСЬМЕННОЕ НАСЛЕДИЕ

Анатолий Васильевич старается передать будущим поколениям собранное им бесценное народное творчество. Некоторые песни из репертуара «Родников» опубликованы в его статье (с нотами) «Праздники и обряды в селе Званное Глушковского района» (сб. Фольклорные песни приграничья Сумской и Курской областей. Выпуск 10. Глушково, 2011 г.).

Подробное описание Ивана Купала и «Щедрого вечера», других народных гуляний дано в материале неустомимого энтузиаста и труженика культуры в статье «Праздники и обряды в сохранении традиционной народной культуры в с. Званное Глушковского района» (Традиционная народная культура Глушковского района. Сборник статей и научно-исследовательских работ. Выпуск 1. Глушково, 2008 г.). Имеется бесчисленное количество его статей в районной газете «Знамя Октября» – «Родные просторы», в «Курской правде».

Сохранилась тетрадь, в которой он делал черновые записи о народных традициях села Званное за 2006-2008 гг. под названием «Свадебный обряд. Сборник притч». Часть из них не вошла в сборники и статьи. Приведу из них несколько цитат. Но вначале должен сказать, что мы с ним одновременно, синхронно начали работать над историей села Званное, не зная еще друг друга. Это мне стало понятным только теперь, когда ознакомился с названной тетрадью. Значительная часть записей посвящена историческому экскурсу. Очевидно, сбор этих материалов Поливиченко вел для того, чтобы использовать их в музее, создание которого он в это время задумал, чтобы превратить его в Центр русско-украинской культуры. К сожалению, последняя задумка не удалось воплотить в жизнь

Анатолию Васильевичу. Но это не его вина – жизнь так повернулась.

Поскольку точная дата основания села, когда писались «Свадебный обряд. Сборник притч», не была еще установлена, Анатолий Васильевич называет 1685 год – так считали в селе еще с середины 60-х годов как первое упоминание Званного в документах. Эту дату установил директор школы Ф. К. Глушко с помощью московских архивистов.

В своих исторических исследованиях Поливиченко приходит к выводу, что на левобережье Сейма в Глушковском районе (Званное, Карыж, Попово-Лежачи, Глушково) проживают украинцы, а на правом – русские (Лещиновка, Марково, Дроновка). Отсюда выводит своеобразие в культуре поселений. Он пишет: «В настоящее время на территории Глушковского района по ряду признаков (материальная культура, говор, особенности отправления календарных и семейных обрядов, музыкально-стилистических особенностей) можно выделить две стилевые зоны: досеймская и засеймская (*так Поливиченко назвал левобережье и правобережье Сейма.* – И. С.). В этих 2-х зонах сохранилось четкое различие в культуре русских и украинских сел. Эти различия отразились на формировании особых традиций в проведении праздников и обрядов.

Обрядовый репертуар, к сожалению, утратил свое практическое назначение, за исключением щедровальных песнопений и посевального речитатива. Свадебные песни, бытующие в селе, сохранили свою ритуальную принадлежность и используются в неустойчивой обрядовой форме. Имеются в селе и песни позднего формирования – протяжные, имеющие куплетную форму, двух-трехголосную основу с ярким верхним голосом, что, скорее всего, результат украинского влияния».

Далее Анатолий Васильевич описывает собранные им сведения о традициях в селе Званное: Пасхе,

Троице, Старом Новом годе и «Щедром вечере», Покрове.

Некоторые обряды записаны со слов Применко Марфы Герасимовны с улицы Советской, 1908 года рождения.

О Пасхе она рассказала следующее: «В первый день праздника все жители села отправлялись на кладбище, посещали могилы родных, поминали усопших. На второй день Пасхи ходили в гости, шли в лес на поляну, находившуюся между Карыжом и Званным. Там молодежь гуляла, устраивала забавы, пели, танцевали польку, краковяк, сербияночку, барыню и гопак. Спиртного не было, никто не был пьяным. Только пели да гуляли до вечера.

На Троицу с утра группами садились на лодки, в каждой лодке был гармонист, под гармошку пели. Девушки плели венки и бросали их в реку. От Мацьковой до Лужка вся река была покрыта лодками с поющей молодежью. Многие званновцы приходили на берег в лесу, чтобы посмотреть на это прекрасное зрелище».

Есть в этой тетради и один из сценариев Ивана Купала. Если подвести итог записям Поливиченко, то можно сказать, что это полноценное научное исследование культуры села Званное с последующим прикладным использованием всего собранного фольклора, что редко случается у ученых и так удачно получилось у заслуженного работника культуры.

Анатолий Васильевич, будучи руководителем Званновского СДК, последовательно шел к тому, чтобы возродить на селе традиционные для нашей местности обычаи. Он так и пишет: «Основной задачей работников культуры Званновского ДК является сохранение национальной культуры, поднятие ее на более значимое место в жизни подрастающего поколения.

1. Основной целью по сохранению народных

традиций должна стать преемственность поколений, передача опыта и знаний народных традиций, сохранение самобытности бытовой и обрядовой культуры села Званное. Развитие декоративно-прикладного творчества.

2. Сохранение семейно-бытовых традиций.

3. Сохранение традиционного устного народного творчества.

4. Использование народных ритуалов и обрядов в проведении массовых праздничных мероприятий».

Все же не обойтись без объяснения, кто же такие «слобожанцы», к которым относятся коренные жители Званного и соседних поселений, основанных в XVII в. Автор, по образованию историк, родился и вырос в Званном, но и ему пришлось долго идти к пониманию своей национальной принадлежности, потому что жил он с детства в украиноязычной среде, а в свидетельстве о рождении значилось «русский». Не все так просто с применением этнонима «украинец».

В то время, когда первопоселенцы основывали село Званное (вторая половина XVII – начало XVIII веков), за украинцами официально еще не закрепился их этноним (национальное имя). Наверное, поэтому объясняется тот парадокс, что званновцы и другие потомки украинцев-переселенцев XVII века, проживающие ныне в южных районах Курской, Белгородской и Воронежской областей Российской Федерации, не считают себя украинцами. Но, по мнению многих ученых-историков, украинская народность к тому времени уже сформировалась: был свой язык, единая территория проживания, культура, быт, сформировался менталитет. Украинцы уже четко отличали себя от окружающих народов – татар, поляков, евреев, немцев. Но у них сохранялось чувство родства с русскими: была общая история проживания в едином

Древнерусском государстве, где их называли русами, языки были близкими и понятными, связывала единая православная религия. Можно согласиться с Львом Гумилевым, что русские, украинцы и белорусы в то время (XVII век) составляли суперэтнос, хотя и проживали в разных государствах. Сформировавшись уже как самостоятельные народы, они, вместе с тем, чувствовали свое единство.

Если говорить о первопоселенцах Званного, украинцами, конечно, они себя не называли, поскольку в те времена такого этнонима еще не было. В официальных документах русской администрации того времени предков украинцев именовали по-разному: севрюками, литовскими людьми (выходцами из польско-литовского государства), казаками, посполитыми, черкасами, а позже – малороссами. Поляки их именовали русинами, что почти одно и то же, что и русский. Западноевропейцы также в те времена считали жителей правобережья и левобережья Днепра русскими. По этому поводу Сигизмунд Герберштейн, не однажды побывавший в Московском государстве при Василии Ивановиче, отце Ивана Грозного, пишет: «Живущие по Борисфену черкасы – русские... Ниже русских черкас нет никаких христианских поселений». Герберштейн имеет в виду, что ниже по течению Днепра (Борисфена) христиан нет, поскольку далее шли земли Крымского ханства, население которого было мусульманским (Герберштейн Сигизмунд. Московия. Москва. 2007 г., стр. 296).

Вот что пишет в период национально-освободительной войны во главе с Богданом Хмельницким польский коронный гетман Потоцкий в одном из своих посланий польскому королю об украинском князе Вишневецком: «Один пан, князь воевода русский (Иеремия Вишневецкий)...)» (Соловьев С. М. Сочинения. Книга V. История России с древнейших времен. Том 9-10. Москва. Мысль.

1990 г., стр. 507). В письме Киселя, другого князя Речи Посполитой, Богдану Хмельницкому говорится: «Вам и всему войску хорошо известно, что я один из христианского народа русского служу сенатором в Короне Польской... и ненарушимо сохраняю свою веру...» (имеется в виду православие – Иван Сущенко. Указ. соч., стр. 514). Тот же Кисель по поводу русских и подданных Богдана Хмельницкого пишет в письме польскому архиепископу-примасу: «Одна кровь, одна религия!» (там же, стр. 510). Следовательно, предков украинцев в XVII веке и западноевропейцы, и поляки, да и сами себя предки украинцев называли русскими.

Официальные именованья в народе не всегда почитаются. В русско-украинской среде людей нынешнего Глушковского района, начиная с XVII века, главным отличием считалась и считается не принадлежность к народности, а к поселению: глушковец, званновец, карыжанин, будянин, лещиновец, белополец. Эти православные люди в прошлом не чувствовали значительной разницы между собой, язык имел отличия, но был понятным для земляков, живших по обе стороны Сейма. Чтобы как-то определить явные отличия будян от званновцов («москальское» аканье в языке будян и явный украинский говор званновцов), иногда применялись именованья, определявшие народность: званновцы – это «хохлы», а будяне – «москали», «кацапы». Конечно, эти названия носили (и носят) оттенок прозвища. Но вы вряд ли найдете кого-то из села Званное, чтобы он лещиновца называл русским вне государственного учреждения, или будянина, который называл бы званновца на улице украинцем. В дружеском кругу, где есть званновец и будянин, всегда можно услышать иронически-ласковое: «Ах, ты хохол!», «Эй, ты! Кацап!». И никто никогда не обижается на такое обращение, поскольку оно привычно и никогда в нашей местности не носило уничижительного смысла.

Итак, с территории Украины, еще так не называвшейся, с территории Польско-Литовского государства, предки званновцев переселились туда, где основали Званное – на земли Московского царства. В дореволюционной России их именовали официально вначале черкасами, затем малороссами. В советский период этот факт позволит званновцам легко стать «русскими», когда был введен «пятый пункт» и в свидетельствах о рождении и паспортах стали писать национальность. Поскольку «хохлы» Званного, Карыжа, Ходяковки, Кульбак и других сел (основатели которых когда-то переселились из Украины в Слободскую Украину) вошли со своими поселениями в состав РСФСР, то их записали русскими. Никто из жителей этих сел и не возражал, поскольку «руськими», как произносят в Званном, себя чувствовали, хотя говорили на украинском языке, отличном, конечно, от литературного. Жители соседних поселений, вошедших в Украинскую ССР: белопольцы, стецковцы, хотинцы, из Ворожбы, Мирополья – стали украинцами. Так потомки переселенцев одной волны из Украины оказались представителями разных наций. Этот факт лишний раз подчеркивает, насколько близки русский и украинский народы.

В российских документах в XVII – начале XVIII веков жителей Званного сначала именовали черкасами, в 1834 году в ревизской сказке уже называли малороссами, как и остальных украинцев в то время. В советский период, когда село вошло в состав РСФСР, а в паспорта была введена графа «национальность», у чиновников появились трудности с определением национальной принадлежности званновцев. Некоторое время их писали то украинцами (по национальной принадлежности), то русскими (по месту рождения в РСФСР). Так, например, Мирошниченко Неонила Дмитриевна, высланная в начале 30-х годов вместе со своей

раскулаченной семьей из Званного в Караганду, в документах указывается то русской, то украинской (Архивная справка Департамента Комитета Национальной Безопасности Республики Казахстан по Карагандинской области от 16.11.2009 года, № с/3-3405, основание – следственные дела № 03292, 04873).

Автор побывал в ЗАГСе Глушковского района, его работники ознакомили с несколькими книгами, в которых велись записи о рождении граждан. У жителей Званного в документах до 1928 года в графе национальность писалось «украинец».

Но какие сомнения могут быть, когда до появления радио и кино, до введения уроков пения в школе в Званном пели в основном украинские песни («Роспрягайтэ, хлопци, коный», «Ой, ты Галю», «Цвитэ тэрын», «Посияла огирочки» и т. д.), говорили по-украински, рассказывали украинские байки и притчи (прочитал недавно, когда купил с рук фольклорный сборник «Украина смеется. Юмор и сатира (на украинском языке)». Киев, 1960 г.). Старики, родившиеся до революции, употребляли в быту украинские пословицы и поговорки. Ну, на каком языке звучит поговорка «Прыстав як шевска смола»? Инструменты назывались по-украински: шило – швайка, топор – сокира, мел – крэйда, предметы быта – ослын (лавка), фыртка (калитка) и т. д. До начала 30-х годов в период так называемой политики украинизации в школе Званного учили украинский язык. Родители рассказывали стихотворение, выученное ими в начальной школе:

*Я бачив, як витыр бырэзу зломыв,
Дырэвья порушыв, гилле покрутив.
На тый же бырэзи мытэлык сыдив,
Крыло пырыбытэ на сонеци грив.*

В 1934 году Званновский сельский совет назывался «Звановська сільська рада» – это ясно видно на штампе документа, выданного Елизавете

Курдюмовой о смерти ее матери (документ хранится в музее на общественных началах Званновского Дома культуры).

Советское правительство до начала 30-х годов придерживалось в национальной политике правила: изучать родной язык народностям, компактно проживающим на границе с союзной республикой, где эта нация является титульной. Политика украинизации закончилась в 1933 году, когда на Украине с должности наркома образования сняли Скрипника, он вскоре покончил жизнь самоубийством. В Украину прибыл П. Постышев с заданием «прекратить украинизацию», она объявлялась националистической контрреволюцией. Вскоре за пределами Украины закрылись все украинские школы и издания. В Званном украинский язык перестали изучать, в свидетельстве о рождении в графе «национальность» стали писать «русский». Подробно история украинизации описана в книге Дроздова К. С. Политика украинизации в Центральном Черноземье. 1923-1933. М., СПб., 2016. Надо сказать, что «слобожанцы» южных районов Курской, Воронежской и Белгородской областей без восторга воспринимали усилия большевистских властей превратить их в «украинцев», отняв исконное имя «руськие». «Украинство» было совершенно им чуждо.

Жители Званного привыкли в советское время считать себя русскими, не утрачивая в быту свой украинский язык, фольклор, традиции, привычки и менталитет.

Современная местная пресса делает иногда попытки объявить родной язык жителей Званного, Карыжа, Ходяковки, Кульбак и ряда других сел (основанных когда-то выходцами из Украины) разновидностью русского говора. Высказывания подобного характера встречаются в курской прессе. Такие мнения, скорее всего, проистекают от незна-

ния истории и еще потому, что у местных жителей размытое национальное самосознание, они признают себя и русскими, и «хохлами» одновременно. Когда надо назвать свою национальность в государственном учреждении, они говорят и пишут, не задумываясь, то, что у них имеется в свидетельстве о рождении или паспорте – «русский». Долгое проживание в составе России сказывается. Когда они начинают говорить с кем-то вне своего села на родном языке и их называют хохлами, они не возражают – от своей сущности никуда не денешься.

Очень хорошо, что кое-где это стали понимать и местные органы власти. На фестивалях народного искусства, которые проходили в Курске, были секции почти всех национальностей, проживающих в области, кроме украинской, но потом ее все же создали, и званновский хор со своими родными песнями и танцами стал занимать в области призовые места. Впрочем, нынешние события на Украине опять все «перевернули с ног на голову». Украинской секции вновь нет.

Подведем итог. Сами себя званновцы во все времена называли «руськими», никогда этой традиции и не изменяли. В этом они на редкость консервативны. Очевидно, таковым было самосознание их предков еще с тех пор, когда они проживали в составе польско-литовского государства. Официальные переименования их сознания совершенно не коснулись.

Есть необходимость уточнить, что территория нынешней Украины в XVI-XVII веках еще так не называлась и входила в состав разных государств. «Украинами», «украиной» в это время в Русском государстве называли южные территории, граничившие с «Диким полем». Что касается территории Украины, то поляки ее земли называли украинными, но, конечно, не всю территорию, которая входит в состав нынешней Украины – без южных и восточ-

ных областей. В связи с этим хотелось бы несколько слов сказать о книге Сергея Щеголева «История «украинского» сепаратизма», изданной в Киеве в 1912 году. Мне удалось купить ее в Москве (переиздана в 2004 году). Существует теория, что никаких украинцев нет, есть единый русский народ, а украинцев выдумала австро-венгерская разведка накануне Первой мировой войны, чтобы легче было громить русскую армию с помощью подрывных элементов среди малороссов, которых австрийцы обещали сделать единым народом с единым именем – украинцы.

В книге Щеголева подробно рассказывается, как работала над внедрением в сознание галичан-буковинцев вражеская разведка идеи о том, что они не русские, а украинцы, как внедряли историка Грушевского в Киев, как тот писал свои тома истории «Украины-Руси»... Щеголев был патриотом, в 1918 году его расстреляли в Киеве большевики. Мне понятны его порывы и идеи, но признавать их истиной невозможно. За советский период после того, как большевиками были определены административные границы союзной республики Украины, после паспортизации и введения обязательного именованья жителей Украины – украинцами, все вернуть обратно невозможно. Малороссы до революции 1917 года без проблем, как сейчас принято говорить, относили себя к русскому племени. В советский период власть ли их приучила, они ли привыкли считать себя украинцами, но факт налицо – наступило то состояние, которое ученые называют «самоидентификацией». То есть бывшие малороссы стали считать, что они – украинцы. Можно, конечно, пытаться все вернуть вспять. Нельзя серьезно говорить о том, что чья-то враждебная разведка может создать своими усилиями новый народ. Со здравым смыслом все же надо дружить. Хотя, что и говорить, имя народа поменять можно.

Поливиченко для жителей Званного не мог выдумать иного имени национальной принадлежности кроме как «украинцы», поскольку иного имени нет. На этом фундаменте он и хотел создать в селе Русско-украинский культурный центр, в задачи которого входило не только возрождать и поддерживать местные традиции, но и исследовать взаимно культурное влияние русских и украинцев, поскольку здесь все пронизано этим взаимовлиянием. Вся деятельность Анатолия Васильевича последовательно подводила его к такому логическому завершению. Все вело к мысли о Русско-украинском центре: создание фольклорного ансамбля «Родники», труды по проведению Ивана Купала и «Щедрого вечера», сельский музей, памятный знак основателям села. Все удавалось сделать, что он задумывал. А на культурном центре споткнулся. Подножку поставила жизнь: в Украине случился Майдан и начались военные действия на Донбассе, отношения между Россией и Украиной испортились. В такой ситуации никто из руководителей на областном уровне не мог взять на себя ответственность по финансированию Русско-украинского культурного центра. Анатолий Васильевич несколько раз оформлял бумаги на грант, отсылал их в Курск и... Конечно, он сожалеет о том, что замысел пока не удался. Но продолжает надеяться.

Если говорить о творческом наследии Поливиченко, то нельзя промолчать и о многочисленных публикациях в газетах и журналах, сборниках. Всех их перечислить невозможно. Он очень плодовитый автор, старался отметить в периодических изданиях каждое заметное культурное событие в районе, вступал в дискуссии. В одной из статей с горячностью доказывает, что на танцевальные конкурсы не стоит выставлять спортивные танцы – им место на стадионе, а не на сцене. В районках «Знамя Октября», «Родные просторы», областной «Курской

правде», сборниках Дома народного творчества неслучайно большое количество его статей и заметок. С помощью их можно воссоздать многие начинания и мероприятия, которые проходили в СДК Званного, участие творческих коллективов, которыми руководил заслуженный работник культуры. Часть из этих публикаций использована в данной работе. Все они могут быть изданы отдельной книгой. Уверен, что будет востребована не только среди историков и работников культурно-досуговых учреждений, но и среди широкого круга читателей.



ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

2 мая 2018 года Анатолий Васильевич отпраздновал свой 70-летний юбилей в Званновском СДК.

Поздравить юбиляра пришли многие почитатели его таланта. От имени главы районной администрации Золотарева П. М. нашего знаменитого земляка поздравила руководитель отдела культуры Тюленева Л. И. Сказали слова благодарности и вручили подарки директор районного музея Холчева Э. Ю., директор Званновского СДК Руденко Л. В., директор СДШИ Борозенец С. И., коллеги из Глушково, Теткино, Сухиновки, Кобылок, друзья – Носаченко М. Н. и другие.

Все отметили, что Анатолий Васильевич сделал для культуры села, района и области очень и очень много. Коллеги перечисляли его достижения и дарили картины, сувениры и концертные номера. Представители власти вручали благодарственные письма.

Анатолий Васильевич благодарил всех и подчеркнул, что он достиг всех своих успехов благодаря большой помощи жены Людмилы Ивановны, имеющей также звание заслуженного работника культуры России.

Ему исполнилось 70 лет, но он в расцвете творческих сил. Не многие молодые могут пробежать каждый день столько километров, как Поливиченко. Не многие обладают таким прекрасным голосом в 70 лет, как он. Кто кроме Поливиченко сможет петь и танцевать в течение всего концерта?

Его творческая деятельность продолжается. Коллективы, которыми он руководит, завоевывают призовые места.

В селе Веселое в декабре 2017 года на районном конкурсе «Играй, гармонь» первое место занял фольклорный ансамбль «Лейся, песня», художественным руководителем которого является Поливиченко.

8 декабря 2018 года в Курске состоялся 10-й юбилейный Межрегиональный благотворительный

смотр-фестиваль «Казацкая слобода», посвященный празднику иконы Курской Коренной Божией Матери «Знамение». В нем приняли участие более 30 творческих коллективов. Ансамбль «Родники» из села Званное представляли: Анна Моисеенко, Валентина Руденко и его руководитель – Анатолий Поливиченко. Наши земляки исполнили две песни «Ой, козаченьку мый» и «Ой, дивчино, куда йдэш». «Родники» были удостоены диплома лауреатов за подписью председателя оргкомитета смотр-фестиваля А. Соглаева и казачьего полковника С. Смахина. Это не первая награда «Родников» в смотре «Казачья слобода». В 2015 году ансамбль стал обладателем похвального листа Курского дворянского собрания «За пропаганду героической славы Отечества и за лучшее отражение в своем творчестве своеобразия и самобытности казачьей культуры». Похвальный лист был вручен от имени предводителя Курского дворянского собрания Юрия Анатольевича Батаева.

Летом 2018 года ансамбль «Лейся, песня» занял второе место в зональном туре областного конкурса «Оставайтесь, друзья, молодыми». В певческих соревнованиях приняли участие 8 районов. Конкурс проходил в Судже. Зрители от всей души аплодировали глушковцам, особенно после песен «Ой, вьюн над водой» и «Бессмертный полк». Исполнительское мастерство и оригинальность позволили ансамблю «Лейся, песня» обойти сильных конкурентов, в том числе из городов Рыльск (3 место) и Суджа. Первое место заняли курчатовские певцы. Жюри также отметило две авторские песни. Одна из них создана в соавторстве Анатолия Поливиченко (музыка) и Райсы Сериковой (слова) – «Бессмертный полк», эта песня понравилась и зрителям. Песен написано Анатолием Васильевичем немало. Две из них посвящены его любимому Званному – «Званновский вальс», и «Гимн Званного».

16 июня 2018 года состоялся Межрегиональный

праздник «Играй, гармонь!» в селе Коренево. Диплом первой степени получили солисты фольклорного народного ансамбля «Лейся, песня» из поселка Глушково, занимающиеся под руководством Анатолия Поливиченко и концертмейстера Татьяны Мироновой. Среди лучших оказался этот коллектив и в 2019 году на фестивале в селе Коренево. За несколько последних лет «Родники» завоевали призы на региональных конкурсах художественной самодеятельности в Судже, Рыльске и Курчатове.

Летом 2018 года Мария Мамченкова – старший научный сотрудник по фольклору областного Дома народного творчества, и Марина Самойлова – заведующая сектором по работе с филиалами ОДНТ, записали более 20 песен ансамбля «Родники». Бережно собранные семена народной культуры всхожи во все времена. Будем надеяться, что и через сотни лет будут петь так же душевно, как пели наши бабушки в «Роднике».

Посетила Званное с целью проведения исследования по проблеме «Российско-украинское пограничье. Этнокультурная и этноконфессиональная специфика» кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института этнологии и антропологии РАН Татьяна Листова – встретила с Поливиченко и прослушала «Родники».

Вслед за этнографом в Званное прибыла Екатерина Черноок, возглавляющая Курский клуб народного костюма «Русская традиция». Анатолий Поливиченко познакомил известную швею с экспозициями созданного им музея, где много старинных вышивок и одежды, с певицами «Родников», бережно хранящими в сундуках старинную одежду, которую одевают для выступлений.

Каждый год на День семьи, любви и верности «Родники» в Званном показывают инсценировку свадебного обряда. Яркие национальные наряды, песни, слышанные с детства, торжественность обря-

да никого не оставляют равнодушными. Многие зрители подпевают самодеятельным артистам, а детишки, школьники и студенты, приехавшие к бабушкам на каникулы, смотрят и слушают все действие затаив дыхание. Они впитывали в себя яркую и, вместе с тем, мудрую обрядность своих предков. Инсценировку свадебного обряда «Родники» включили в свой репертуар и исполняют его почти на всех своих концертах по городам и весям.

В Университете пожилого человека Глушковского района состоялся очередной выпускной бал. Как водится на балу был и вальс, и песни, и стихи в честь выпускников 2018-2019 учебного года. Учащиеся университета, созданного на базе Межпоселенческой библиотеки, учились на нескольких факультетах: здоровый образ жизни, духовно-нравственное воспитание, информатика, клуб по интересам «Фазенда», танцы, правовое поле. Были подведены итоги учебного года, отмечены достижения в спорте, творческой жизни. Лучшие ученики и лекторы факультетов отмечены благодарственными письмами из области и Главы Глушковского района П. М. Золотарёва. Был среди награжденных и преподаватель Поливиченко А. В. Выпускников университета приветствовали Отрохов Ф. И., председатель Представительного Собрания депутатов Глушковского района, Игнатенко Г. Т. – помощник депутата областной Думы, Чумакова А. Н. Исполнителями музыкальных номеров были сами выпускники – участники ансамбля «Лейся, песня» (рук. Поливиченко А. В., аккомпаниатор Миронова Т. В.), а также гости из Званновского СДК, Глушковской ДШИ.

В летний период в районном парке культуры посёлка Глушково при любой погоде каждую неделю проходят Вечера выходного дня. Чаще всех здесь выступает ансамбль, которым руководит Поливиченко А. В. Звучит танцевальная музыка, народ кружится в вальсе, выламывает коленца

рок-н-ролла и аплодирует местным артистам, выступавшим на обновленной танцплощадке. Класс мастерства показывает заслуженный работник культуры России Анатолий Васильевич. И на этот раз в дуэте с Ольгой Кузнецовой он пел, танцевал в паре с ведущей концерта Элиной Холчевой, а также Елизаветой Шовкопляс, Надеждой Кравченко и другими участницами ансамбля «Лейся, песня», солировал в песне и танце. Если бы не выступления юных танцоров под руководством Ольги Кулизень из районного Дома культуры, то можно было подумать, что это бенефис нашего маэстро.

В Глушковском районном краеведческом музее прошла встреча местных литераторов, посвящённая Дню славянской письменности и культуры, учреждённому в честь святых равноапостольных Кирилла и Мефодия – просветителей славян, создателей славянской азбуки. Об истории праздника присутствующим рассказала работник районной библиотеки Светова А. М.

Заведующая музеем Холчева Э. Ю. познакомила посетителей с выставкой авторских книг глушковских литераторов. На встречу были приглашены члены Союза курских литераторов: Егорова А. Н., Корсун В. И. и Суценко И. М. Присутствовали учащиеся 7 «А» класса Глушковской СОШ (кл. рук. Кофанова Н. Н.).

Для участников праздника старинные народные песни исполнили заслуженный работник культуры РФ Поливиченко А. В., руководитель ансамбля «Лейся, песня!» и солистка Кузнецова О. Н.

В память о встрече литераторам были подарены исторические альманахи Курского областного краеведческого музея «Открытый музей», Поливиченко – из серии «Жизнь замечательных людей» – книга о курской певице Надежде Плевицкой.

Рождественские посиделки традиционно проходят в районном музее Глушково. Хозяйкой теплого и душевного мероприятия Элиной Холчевой все настолько продумано и выверено, что участники

чувствуют себя в атмосфере прошлых веков, когда люди собирались дружной семьей со всего кутка провести праздничный вечер. Помогали директору музея вместе с народными ансамблями «Родники» и «Лейся, песня» Анатолий Поливиченко и Татьяна Миронова.

Ночь перед Рождеством в Званном вновь организовали работники СДК во главе с директором Любовью Руденко. Они постарались на славу, устроив землякам настоящий «Щедрый вечер». Под гармошку щедровали и участницы ансамбля «Родники» вместе с заслуженным работником культуры России Анатолием Поливиченко.

Певицам народного ансамбля «Родники» не надо никого нанимать для проведения собственного новогоднего корпоратива. Они и сами кого хошь развеселят. Сами накрыли «поляну» своими кулинарными шедеврами. Сами написали сценарий вечера, все до единого приняли активное участие в праздничном действии. Подарки каждому вручили Дед Мороз со Снегурочкой и Зимушкой-Зимой. Не обошлось без зажигательных танцев, задорных частушек и по-детски непосредственного хоровода вокруг елочки. А между делом просто радовались. В заключение – фото на память неожиданно для всех сработала заведующая музеем Элина Холчева у главной елки Глушковского района. Всем бы такого душевного отдохновения и искреннего веселия во время предновогоднего вечера!

На святочной неделе 6-7 января 2020 года Поливиченко успел выступить на концертах со своим ансамблем «Родники» в селах Кобылки, Алексеевка и Званное. 18 января намечено провести в РДК Глушково День литератора. Анатолий Васильевич приглашен на этот праздник вместе со своими певуньями.

Поливиченко – фанатик здорового образа жизни. Он каждый день пробегает несколько километров – держит себя в форме. До недавнего времени

Анатолий Васильевич принимал участие и становился победителем в группе ветеранов на ежегодном чемпионате Курской области и Глушковского района по бегу на шоссе в рамках престольного праздника с. Званное Покрова Пресвятой Богородицы. В 2018 году он выполнил нормативы «Готов к труду и обороне», и ему вручили «Золотой значок ГТО».

Неутомимая творческая деятельность Анатолия Поливиченко по достоинству оценена российским правительством. Он удостоен звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», награжден орденом «Знак Почета», его портрет был занесен на областную Доску почета. Но самая главная награда для него – любовь и уважение зрителей, особенно всех его земляков.

В заключение хотелось бы сказать еще об одном. Все награды и документы, тексты Анатолия Васильевича имеют для жителей Глушковского района и Курской области особое значение. Он не простой человек – орденосец и заслуженный работник культуры России, любимец публики. Наверное, об этом знают сотрудники местного архива. Принято принимать у знаменитых людей бумаги в фонды личного происхождения, чтобы исследователи могли работать с ними, чтобы будущие поколения знали своих именитых предков. При этом надо учесть, что сегодня много электронных носителей информации. О мероприятиях СДК Званного, о Поливиченко много сделано телепередач, записано значительное количество песен из репертуара ансамбля «Родники». Последний телесюжет под названием «Правило жизни» на телеканале «Сейм» был показан 21 ноября 2019 года. В нем рассказано о трудовой династии семьи работников культуры: Анатолии Васильевиче и Людмиле Ивановне Поливиченко, их дочери – Татьяне Сергеевне Чудной и ее сыне Александре. Было бы неплохо, чтобы и такие электронные документы поступили на хранение в архив.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Основные даты жизни Поливиченко А. В.

1949, 2 мая – родился в Петровой Буде Брянской области.

1956-1966 – учащийся средней школы села Петровая Буда.

1961 год – награжден за хорошую учебу и отличное поведение поездкой во Всесоюзный пионерский лагерь «Артек».

1966-1972 – студент Второго Московского медицинского института имени Пирогова.

1972-1974 – срочная служба в Советской Армии.

1975-1977 – работа директором СДК в Петровой Буде.

1978 – переезд на местожительство в село Званное Глушковского района Курской области. Брак с Ивахненко Людмилой Ивановной.

1978-2001 – директор Званновского СДК.

1980 – в Званновском ДК проведена первая тематическая дискотека.

1985 – на базе Званновского СДК открыт культурно-спортивный комплекс (КСК).

1986, май – поездка в Польшу.

1986 – оформление брака в ЗАГСе с Ивахненко Любовью Ивановной. Получена квартира в доме на ул. Молодежной.

1987 – в Званном открыта первая в СССР сельская детская школа искусств. По совместительству Поливиченко А. В. начинает преподавать в СДШИ хореографию (до настоящего времени).

1987 – создан фольклорный ансамбль «Родники».

1988 – первое празднование в Званном «Щедрого вечера» по сценарию Поливиченко.

1990 – поездка народного хора СДК Званного в Северную Осетию.

1990 – поездка в Ульяновск ансамбля «Родники» в рамках Славянского хода, организованного Славянским фондом России.

1991 – районный конкурс красоты в Званновском ДК.

1991 – покупка электронного органа для СДК.

1994 – начало проведения хореографических фестивалей в Глушковском районе.

1995-2013 – организация в селе Званное народных гуляний «В ночь на Ивана Купала».

1998 – в ДК начали проводить праздники хлебороба и животновода.

1999 – Поливиченко А. В. награжден орденом «Знак Почета».

2000 – в Званном начали проводить конкурсы бального танца, ставшие затем районными.

2001 – Поливиченко А. В. присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

2001-2007 – Поливиченко А. В. работает художественным руководителем Званновского СДК.

2005, июль – областной комитет по культуре и Дом народного творчества провели в Званном выездную школу традиционной культуры по сохранению и возрождению праздников народного календаря.

2005 – Званновский СДК стал лучшим в Курской области среди сельских ДК по конкурсу «Признание».

2007-2012 – работа в Званновской детской школе искусств, преподаватель хореографии.

2009 – выход на пенсию.

2012 – настоящее время – руководитель народного фольклорного ансамбля «Родники» в районном Доме культуры.

2014-2017 – по совместительству культурорганизатор в Глушковском районном доме престарелых и инвалидов.

Перечень наград Поливиченко А. В.

Грамота за узбекский танец, исполненный в районном смотре художественной самодеятельности в г. Клинцы. – 1962 г.;

Диплом бюро Красногорского райкома КПСС, исполкома районного Совета народных депутатов Петробудскому Дому культуры (директор тов. Поливиченко А. В.) за наилучшие результаты в социалистическом соревновании в честь 60-й годовщины Великого Октября. – 1977 г.;

Почетная Грамота Красногорского райкома КПСС Петровобудскому Дому культуры (директор т. Поливиченко А. В.), признанному победителем районного смотра за лучшую постановку культурно-просветительной работы в пропаганде решений 25 съезда КПСС. – 1978 г.;

За активное участие в развитии художественной самодеятельности и народного творчества Глушковский отдел культуры награждает дипломом первой степени коллектив художественной самодеятельности Званновского сельского Дома культуры за достигнутые успехи в проходившем смотре под девизом «Третьему году 10-й пятилетки ударный труд каждого учреждения культуры»;

Почетная грамота за достижения наивысших результатов во Всесоюзном социалистическом соревновании в честь 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Награждается хоровой коллектив Званновского сельского Дома культуры;

Почетная грамота за достижение наивысших результатов во Всесоюзном социалистическом соревновании в честь 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Награждается Поливиченко Анатолий Васильевич – директор Званновского сельского Дома культуры;

Диплом за активное участие во втором Всесоюзном фестивале народного творчества, посвященном

70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Награждается хоровой коллектив Званновского ЦСДК Глушковского района (руководитель Поливиченко Л. И.);

За активное участие в развитии художественной самодеятельности и народного творчества награждается дипломом III степени Званновский СДК (директор Поливиченко А. В., хударук Ивахненко Л. И.), занявшие 3-е место на районном смотре художественной самодеятельности, посвященном 60-летию образования СССР;

Бюро обкома КПСС, исполком областного Совета народных депутатов, областной совет профсоюзов и бюро обкома ВЛКСМ рассмотрели предложения по итогам социалистического соревнования районов за третий квартал 1986 года и о занесении на областную Доску почета победителей... победителем признан и занесен на областную Доску почета – Поливиченко Анатолий Васильевич – директор Званновского Дома культуры;

Почетная грамота «За высокое достижение в социалистическом соревновании. Награждается Званновский СДК (директор Поливиченко А. В.), занявший I место среди клубных учреждений культуры за 1988 год»;

Почетной грамотой за плодотворную, творческую работу по эстетическому воспитанию населения области, личный вклад в перестройку деятельности учреждений культуры, активное участие в общественной жизни награждается Поливиченко Анатолий Васильевич – директор Званновского СДК Глушковского района. Обком КПСС. 28 декабря 1989 г.;

Почетная грамота. Награждается коллектив Званновского СДК (директор Поливиченко А. В.) за достигнутые творческие успехи в работе в новых условиях хозяйствования по итогам 1990 года (подписи: зав. отделом культуры В. И. Евсеев, председатель профкома В. И. Завдовьева);

Диплом лауреата народному хору Званновского Дома культуры от областного организационного комитета по проведению III Всесоюзного фестиваля народного творчества. 1990 г.;

Благодарности от главы Глушковской районной администрации П. М. Золотарева – 15 шт.;

Диплом Званновскому фольклорному коллективу «Родники», участнику районного фестиваля «Патриотическая песня». 1995 г.;

Диплом хореографическому коллективу Званновской школы искусств за танец «Полька» (преподаватель Поливиченко А. В.) 25 мая 1996 г. Подпись – председатель жюри, п. Глушково Курской обл.;

Грамота от Кобыльского СДК;

Дипломы лауреата X, XI, XII межрегионального благотворительного смотра-фестиваля в г. Курске;

Благодарности Университета пожилого человека Глушковского района – 3 шт.;

Дипломы за активное участие в районном фестивале духовной музыки «Золотые купола» детской фолкстудии «Дарить добро» Глушковского РДК (рук. Поливиченко А. В.). – 3 шт.;

Диплом за успешное руководство танцевально-хореографическим ансамблем «Вдохновение» от администрации Глушковского района – 7 шт.;

Грамоты Глушковского отдела культуры к Дню работника культуры – 10 шт.;

Благодарности дирекции Курского областного Дома народного творчества (КОДНТ) – 4 шт.;

Дипломы за сохранение народных традиций от КОДНТ в связи с 30-летием ансамбля «Родники», как руководителю ансамбля и в связи личными юбилеями: 40, 50, 60 и 70-летием;

Диплом главы Кореневского сельсовета за участие ансамбля «Родники» в фестивале «Играй, гармонь»;

Диплом главы администрации Кореневского района за участие ансамбля «Родники» в фестивале «Играй, гармонь»;

Благодарственное письмо председателя Курского РО ООО «Союз пенсионеров» за активное участие в областном вокальном конкурсе «Оставайтесь, друзья, молодыми»;

Дипломы областного вокального конкурса пенсионеров «Оставайтесь, друзья, молодыми» – 3 (один II, два III степени);

Дипломы регионального фестиваля «Играй, гармонь» (I и II степени);

Благодарственное письмо КРО Союза писателей России за многолетнее сотрудничество с Глушковским районным отделением Союза курских литераторов КРО Союза писателей России, 15.01.2020 г.

**Список участников фольклорного
ансамбля «Родники»**

Ф.И.О.	Дата рожде- ния	Место раб. (учеб.)	С какого г. учас.
1. Лысенко Г. М.	1930	пенс.	1987
2. Лысенко Н. М.	1937	пенс.	1987
3. Мирошниченко В. М.	1949	пенс.	1987
4. Моисеенко А. А.	1945	пенс.	1993
5. Руденко В. Ф.	1940	пенс.	1993
6. Вдовенко В. П.	1949	пенс.	2012
7. Геращенко Т. К.	1951	пенс.	2012
8. Грищенко Н. А.	1941	пенс.	2012
9. Духовская Т. С.	1944	пенс.	2012
10 Кравченко Н. Г.	1957	пенс.	2012
11. Павловская Г. М.	1951	пенс.	2012
12. Фокина Н. С.	1947	пенс.	2012
13. Шеремет М. М.	1960	пенс.	2012
14 Шустова З. В.	1940	пенс.	2012
15. Руденко Л. В.	1966	директор СДК	1987
16. Поливиченко А. В.	1949	пенс.	1987

Репертуарный план народного ансамбля «Родники» на 2018 г.

Название	Жанр	Источник
1. Ой, зылэнэ жито	застольная	Укр. нар. пес.
2. Ой, что у поле шёл- кова трава	свадебная	записано с. Званное, 1998 г.
3. Ой, подруженька	свадебная	с. Званное, 1998 г.
4. Ой, там на гори	свадебная	с. Званное, 1998 г.
5. Ой, да ты, калинушка	свадебная	с. Званное, 1998 г.
6. Вьюн да над водой	свадебная	сб. рус. нар. пес.
7. Ой, дивчина, дивчина	казацкая	с. Званное, 1998 г.
8. Ой, гиля, гусоньки!	посиделоч- ная	с. Званное, 1998 г.
9. Казаченько, мый милэнький	казацкая	с. Званное, 1998 г.
10. Как за Доном, за рекою	казацкая	сб. ру. нар. пес.
11. В саду вейся, калина	плясовая	сб. рус. нар. пес.
12. Ой, на столе стоят, да огуречики	частушки	сб. рус. нар. пес.
13. Гай-гаю, гаю зэлы- нэнький	плясовая	укр. нар. пес.
14. А всэ дывлюся	плясовая	укр. нар. пес.
15. Ой мый мылый варэнычкив	шуточная	укр. нар. пес.
16. А льон цвитэ	лирическая	авт. Лёта

17. Задумайся, человеке	духовная	зап. С.-Петербург (диск «Поют фольклор- ные ансамбли России»)
18. Аллилуйе	псалом	Полтавщина (диск)
19. Многая лета	духовная	сб. дух. пес.
20. Два ангела парили	духовная	сб. дух. пес.
21. Рождество Христово	колядочная	сб. дух. пес.
22. Эта ночь святая	колядочная	сб. нар. пес.
23. Щедрый вечер	щедровка	с. Званное, 1998 г.
24. Что й по морю- моричку	посиделоч- ная	записано в с. Званное, 1998 г.
26. Як посяв ячмень- жито	обрядовая	записано в с. Званное, 1998 г.
27. Создал Господь небо и землю	дух. песно- пен.	хутор Кубанский (диск)
28. Задумайся, человеке	духовный стих	С.-Петербург (диск)
29. Казаченько мый, колысочку треба	свадебная	записано с. Званное, 1998 г.
30. Роспрягайте, хлопци, коней	застольная	украинская нар. песня
31. Ой вы голуби, ой вы белые	дух. песно- пение	Полтавщина (диск)

32. Сижу я во рву, беседаю	дух. песно- пение	хутор Кубанский (диск – «Поют фольклор- ные ансамбли России»)
33. Дивная година на всим свити стала	псалмы	Полтавщина (диск)
34. Ой вы голуби, ой вы сизые	духовный стих	Челябинская обл, с. Бородиновка (диск)
35. О чем скорбить	духовный стих	Новосибирская обл. (диск)
36. Наши руки грабли	духовный стих	Тверская обл. (диск «Поют фольклор- ные ансамбли России»)

Песни, которые находятся в работе:

Свадебные, обрядовые, посиделочные и духовное песнопение:

1. Ой что у поли шёлкова трава
2. Ой, подруженка
3. Ой, да ты калинушка
4. Ой, дивчина, дивчина, куды йидэш
5. Создал Господь небо и землю
6. Ныне радисть стала

**Список мероприятий с участием
фольклорного ансамбля «Родники» на 2018 г.**

1. Р-н конкурс-фестиваль дух. музыки «Золотые купола», январь
2. Театрализованный праздник «Щедрый вечер», 13 января
3. Выездные концерты села Сухиновка, Коровяковка, Кобылки, Званное, февраль-апрель
4. Ежемесячные выступления в Глушковском Доме-интернате для престарелых
5. Театрализованное представление «День семьи и верности», с. Званное, июль
6. Субботние концерты в Глушковском районном парке культуры, 2-3 концерта в летний период
7. «Ночь кино» в Глушковском районном центре досуга, районном краеведческом музее (2-3 концерта)
8. Выступления на мероприятиях в районном краеведческом музее (2-3 концерта)
9. Районный конкурс «Играй, гармонь», февраль
10. Областной конкурс-фестиваль «Казачья слобода», ежегодно
11. Областной конкурс фестиваль песни «Оставайтесь, друзья, молодыми», ежегодно
12. Открытие и закрытие районного Университета пожилого человека, октябрь, май
13. Концерты, посвященные Дню пожилого человека (РДК, Дом интернат, СДК), октябрь
14. Участие в концерте «День поселка Теткино», август
15. Участие в концерте «День работников культуры», «День матери», март, ноябрь
16. Юбилейные вечера участников ансамбля (Кузнецовой О. Н. – 70 лет)

**Творческая характеристика
на народный фольклорный ансамбль
«Родники» МРКУК «Глушковский РДК»,
поселок Глушково**

Ансамбль создан в 1987 году на базе Званновского СДК. Основателем и руководителем является заслуженный работник культуры России Поливиченко Анатолий Васильевич. Коллектив создан как самодеятельный ансамбль любителей традиционного народного творчества.

В настоящее время в ансамбле участвуют 16 человек, из них 5 – носители традиционной культуры села Званное, остальные – проживают в поселке Глушково. Самой старшей около 90 лет, самой молодой – 51 год.

Репетиции проводятся в Глушковском РДК два раза в неделю.

В настоящее время в репертуаре ансамбля более 50 песен. В последние годы дополнительно разучены казачьи песни, песни местных авторов, духовные.

Ансамбль постоянно расширяет площадки для своих выступлений, участвует во всех мероприятиях сельских, районного Домов культуры, областных конкурсах. Неоднократно завоевывал звания лауреатов конкурсов «Казачья слобода», «Оставайтесь, друзья, молодыми», имеет грамоту областного дворянского общества «За сохранение традиций».

Участвовал в губернаторских проектах в Курске, в гала-концерте победителей конкурса «Оставайтесь, друзья, молодыми» (2017).

Ансамбль располагает двумя комплектами народных костюмов, имеется два аккордеона, ноутбук, звуковой аппаратурой (усилитель, две колонки).

Выступления ансамбля заслуженно пользуются популярностью среди зрителей, помогают сохранять народные традиции, развивают у молодежи интерес к народным традициям и обрядам, формируют у них чувство патриотизма.

*Руководитель ансамбля «Родники»
Поливиченко А. В.*

**Характеристика
на руководителя коллектива народного
ансамбля «Родники»
Поливиченко Анатолия Васильевича**

Родился 2 мая 1949 года, Брянская обл., с. Петрова Буда.

Поливиченко Анатолий Васильевич, образование высшее. Закончил Орловский институт культуры в 1981 году по специальности «организатор-методист клубной работы». Стаж работы в данном коллективе – 31 год. Основное место работы – МРКУК «Глушковский РДК».

С 1976 по 1978 гг. работал директором СДК села Петрова Буда Брянской области. С 1978 года по 2001 год возглавлял Званновский сельский Дом культуры Курской области. В 1987 году Анатолий Васильевич создал фольклорный ансамбль «Родники» и поныне является его руководителем. Ансамбль широко популяризирует народные песни, традиции и обычаи. За период своей творческой деятельности он собрал и обработал десятки местных песен, свадебных обрядов, которые вошли в репертуар ансамбля. Его усилиями были написаны сценарии таких народных праздников, как «Щедрый вечер», Ивана Купала и других. Они стали заметным явлением не только районного, областного, но и республиканского масштаба. «Ночь на Ивана Купала» одно время стал международным праздником, в котором принимали участие фольклорные ансамбли не только Курской области, но Украины и Белоруссии. Им написано множество статей о местном фольклоре, опубликованных в районных и областных сборниках.

Стал победителем в губернаторском проекте по сохранению традиционной народной культуры «Праздник в ночь на Ивана Купала», участвовал в других подобных проектах.

Анатолий Васильевич обладает тонким чувством прекрасного, умеет увлечь и организовать простых людей не только для участия в народном коллективе, но и в массовых мероприятиях.

Поливиченко постоянно заботится об омоложении состава ансамбля, в последние годы в него влились 9 новых участников. Организовал на базе «Родников» ансамбль бального танца «Возрождение», ведет с его участниками занятия ритмической гимнастикой.

Грамотный, творческий человек, инициативный, применяет инновационные формы работы с коллективом. Руководит местным сельским музеем «История села Званное». Имеет звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», награжден орденом «Знак Почета» за развитие культурно-спортивного комплекса на селе, губернаторской премией за сохранение традиционной народной культуры.

*Художественный руководитель
Глушковского РДК Коротков А. Г.
Директор Глушковского РДК Завдовьева Е. Н.*

Использованная литература

Багалец Д. И. Материалы для истории колонизации и быта Харьковской и отчасти Курской и Воронежской губерний. Т. I.

Величко Самуил. Сказание о войне казацкой с поляками через Зиновия Богдана Хмельницкого, т. II, К., 1864.

Военно-статистическое обозрение Российской империи: Т. 1-17. - СПб., 1848-1858. Т. 13: Средние (черноземные) губернии: Ч. 1-4. - 1849-1851. Ч. 3: Курская губерния. - 1850 г.

ГАКО, ф. Р-2560, оп. 1, д. 4, 13

ГАКО, ф. 184, оп. 2, д. 281

ГАКО. Ф. 200, Оп. 1. Д. 27, 5-5 об. Подлинник.

Герберштейн Сигизмунд. Московия. Москва. 2007.

Глушковская суконная фабрика: три века истории: сборник документов и материалов. Курск, 2003 г.

Дроздов К. С. Политика украинизации в Центральном Черноземье. 1923-1933. М., СПб., 2016.

Загоровский В.П. История вхождения Центрального Черноземья в состав Российского государства в 16 веке

/ Изд-во Воронежского университета. 1991.

Знамя Октября.

Курская правда

Поливиченко А. В. Праздники и обряды в селе Званное Глушковского района // сб. Фольклорные песни приграничья Сумской и Курской областей. Выпуск 10. 2011 г.

Поливиченко А. В. Праздники и обряды в сохранении традиционной народной культуры в с. Званное Глушковского района // Традиционная народная культура Глушковского района. Сборник статей и научно-исследовательских работ. Выпуск 1. Глушково, 2008 г.

Родные просторы.

Семейный архив Поливиченко.

Семенов П. П. Полное географическое описание нашего Отечества. СПб., 1902, т. 2.

Таланты земли курской. 70 лет Курскому областному Дому народного творчества. Печать – типография «Регион-Пресс».

Танков А. А. Историческая летопись курского дворянства. М., 1913 г.

Холчева Э. Ю. О проблеме сохранения языка жителей Глушковского района как уникального культурного наследия. Сборник статей и научно-исследовательских работ. Выпуск 1. Глушково, 2008 г.

Холчева. Э. Ю. Усадебное хозяйство в Глушковском районе в конце XIX – начале XX в. «Сіверщина в історії України». Збірник наукових праць.

Центральный государственный исторический архив Украины. I Малороссийская коллегия. Библиографический отдел. Ф. 53. Оп. 2. Ед. хр. 655. Лл. 53-59. В полковую Лубенскую канцелярию доношение.

<https://ok.ru> (Одноклассники: [сайт]. Личная страница Ивана Сущенко.

СОДЕРЖАНИЕ

В. Ткачёва. Отыскать заветный цветок.....	5
Вступление.....	18
Знакомство.....	22
Родители и малая родина.....	25
Начало.....	37
Детская школа искусств.....	44
Творческие коллективы и кадры.....	55
Донос.....	62
Депутат и помощь верующим.....	64
Поездка в Польшу.....	66
Орган.....	80
Поездки и гастроли.....	83
Агитбригада.....	92
Тематическая дискотека.....	98
Фестивали, конкурсы и праздники.....	99
Лучшие в области.....	109
Хроника перестройки и развала страны.....	114
История создания народного ансамбля «Родники».	
Рождение концепции «Местный колорит».....	124
Иван Купала.....	132
Музей.....	155
Памятный знак основателям села.....	162
Певец, танцор и руководитель ансамблей.....	173
Дом престарелых?.....	175
Встречи с Путиным и Медведевым.....	181
Дружба и сотрудничество с известными людьми.....	187
Письменное наследие.....	204
Жизнь продолжается.....	217

Приложения

Основные даты жизни Поливиченко А. В.....	224
Перечень наград Поливиченко А. В.....	226
Список участников фольклорного ансамбля «Родники».....	230
Репертуарный план народного ансамбля «Родники» на 2018 г.....	231
Список мероприятий с участием фольклорного ансамбля «Родники» на 2018 г.....	234
Творческая характеристика на народный фольклорный ансамбль «Родники».....	235
Характеристика на руководителя коллектива народного ансамбля «Родники».....	236
Использованная литература.....	237

Библиотека Дома литератора

ИВАН МИХАЙЛОВИЧ СУЩЕНКО

ЧЕЛОВЕК-ПРАЗДНИК

*Творческий портрет заслуженного работника культуры России
Анатолия Поливиченко*

Редактор

В. И. Ткачёва

Вёрстка:

М. Г. Домашева

Корректор:

Ю. В. Стрелкова

Художественное оформление обложки:

В. А. Федяев

Во вкладке использованы фотографии из личного архива

Анатолия Поливиченко

На обложке – снимок Станислава Герасименко

*«А. В. Поливиченко. Фольклорный праздник Ивана Купала
в селе Званное», 2013 г.*

Издательский дом «Славянка»

305000, г. Курск, Красная площадь, 6,

тел.: 70-39-33

Директор:

Н. И. Гребнев

Подписано в печать 17.02.2020 г.

Формат 60x84/16. Печать офсетная

Гарнитура «Minion Pro»

Тираж 100 экз.

Отпечатано ООО «ГИРОМ-принт»

тел. (4712) 99-93-69

e-mail: girom@yandex.ru

Ансамбли «Родники» и «Лейся песня»



Съемка сюжета о фольклорном ансамбле «Родники» телеканалом «ОТР», Звановский СДК, 2017 г.

Фото: Иван Сущенко



Фото ансамбля «Родники» на память о конкурсе в г. Курчатове «Оставайтесь, друзья, молодыми!», 2019 г.

Фото: Иван Сущенко



Званновское подворье, 355-летие п. Тёткино
Курской области, 09.09.2005 г. Фото: Валентина Ткачёва



Выступление для подтверждения звания «народный».
Ансамбль «Родники», РДК Глушково, 2018 г.
Фото: Иван Сущенко



Православный праздник «Золотые купола», РДК Глушково,
2016 г. Фото: Надежда Кравченко



Ансамбль «Лейся песня» на смотре-конкурсе в г. Суджа, 2019 г.



Ансамбль «Родники», РДК Глушково, 2012 г.
Фото: Элина Холчева



Ансамбль «Родники». Концерт для участников совещания
приграничных районов Курской области, РДК Глушково,
2018 г. Фото: Надежда Кравченко

Встречи с Путиным и Медведевым



А. В. Поливиченков городе Грайворон Белгородской области.
I Всероссийский форум сельской интеллигенции,
Дом ремёсел, 15 ноября 2011 г.
Совещание сельской интеллигенции



Выступление В. В. Путина на I Всероссийском форуме
сельской интеллигенции, г. Грайворон
Белгородской области, 15 ноября 2011 г.

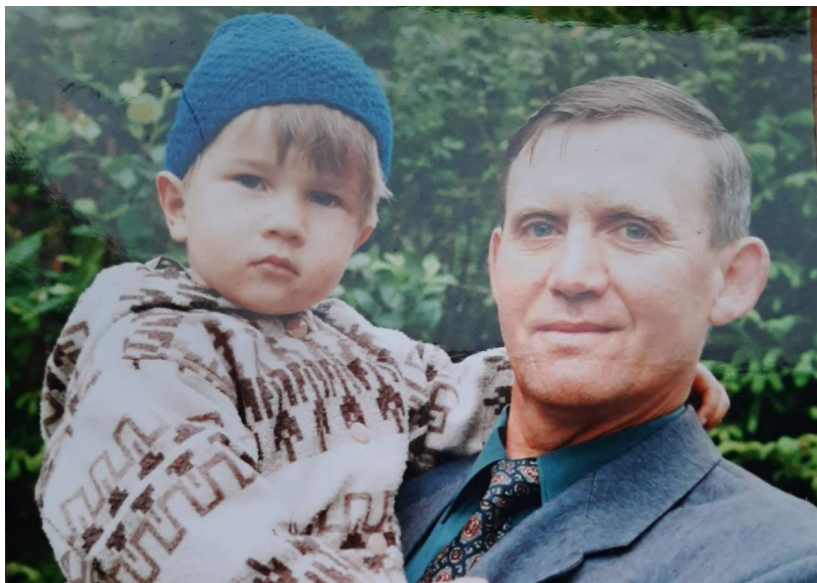


Программа концерта для участников форума Год культуры в России, Москва, 2014 г.

Участник форума Год культуры в России
А. В. Поливиченко
Большого театра,
Москва, 2014 г



Личная жизнь и выступления



А.В. Поливиченкос внуком Сашей, Званное, 1998 г.

Фото: Джуди Фриц



А.В. Поливиченко с племянницей Машей, сер. 80-х гг.

Фото: Джуди Фриц



А. В. Поливиченко с обучающимися Званновской Детской школы искусств (хореографическое отделение), конец 90-х гг. Фото: Джуди Фриц



Выступление А. В. Поливиченко перед подопечными Глушковского Дома интерната для престарелых и инвалидов, 2015г. Фото: Алексей Слесаренко



Юбилейный концерт в честь 70-летия А. В. Поливиченко,
СДК Званное, 02. 05. 2019 г. Фото: Иван Сущенко



А. В. Поливиченко. Концерт, посвященный празднованию 8
Марта, п. Тёткино Курской области, 2018 г.
Фото: Анатолий Кочетов



Встреча Нового года ансамблем «Родники»; А. В. Поливиченко в роли Деда Мороза, РДК Глушково, 2018 г.
Фото: Иван Сущенко



А. В. Поливиченко у Памятного знака первопоселенцам с. Званное, 2018 г. Фото: Иван Сущенко

Поездки в Польшу и в Ульяновск



Польша. Делегаты СДК с. Званное, май 1986 г.
Фото: Владимира Зубкова



Польша. После обеда в кафе. Делегация СДК с.Званное в составе туристической группы из СССР.
Фото: Владимира Зубкова



Польша. Делегация СДК с. Званное. Поливиченко А. В. стоит крайний справа, май 1986 г. Фото: Владимир Зубков



Ансамбль «Родники» в г. Ульяновске, 1990 г.
Фото: Владимир Зубков

СДК Званное



Выступает народный хор с. Званное под руководством Л. И. Поливиченко, с. Сухиновка Курской области, 1980-е гг.



Районный смотр художественной самодеятельности. Пролог.
Поливиченко в роли косца, с. Званное, 2018 г.
Фото: Иван Сущенко



Празднование «Щедрого вечера» у СДК Званного.
Поливиченко А. В. на переднем плане среди колядующих,
крайний слева, 2019 г. Фото: Иван Сущенко



Агитбригада Званного СДК. Интермедия «В путь», А. В.
Поливиченков центре, с. Званное, 1980-е гг.



Ансамбль «Хорошенький, молоденький» Званновского СДК.
Благотворительный смотр-конкурс «Казацкая слобода»,
г. Курск, 2016 г.



Районный праздник «День литератора», Глушково, РДК,
18.01.2020 г. Фото: Валентина Ткачёва

Семья



В кругу семьи, с. Званное, 2008 г. Слева направо: Поливиченко Л. И. (жена), Чудный Н. Л. (зять), Поливиченко В. В. (невестка), Поливиченко Н. А. (племянник), Артем (внучатый племянник), Поливиченко А. В. Фото: Джуди Фриц



А. В. Поливиченко с внуком Александром Чудным и лицеисткой Настей Мишиной, «День литератора», Глушково, РДК, 18.01.2020 г. Фото: Валентина Ткачева



Поливиченко Василий Агеевич – отец Анатолия Васильевича
(справа), г. Ессентуки Ставропольского края, сер. 60-х гг.



Жена А. В. Поливиченко – Людмила Ивановна, селение
Салтыки Орловской области, 2015 г.



Мама А. В. Поливиченко –
Вера Ефимовна,
с. Петрова Буда Брянской
области, кон. 60-х гг.



Сестра А. В. Поливиченко – Коваленко Анна Васильевна
в кругу сыновей и невестки, совхоз «Красногвардеец»,
Краснодарский край, 2017 г.

Поливиченко Василий Агеевич 1910г.р.

Звание: красноармеец

в РККА с 02.10.1943 года Место призыва: Гордеевский РВК, Орловская обл., Гордеевский р-н

Место службы: 1088 сп 323 сд

№ записи: 23871149

Архивные документы о данном награждении:

I. Приказ(указ) о награждении и сопроводительные документы к нему

- [первая страница приказа или указа](#)

- [строка в наградном списке](#)

- [наградной лист](#)

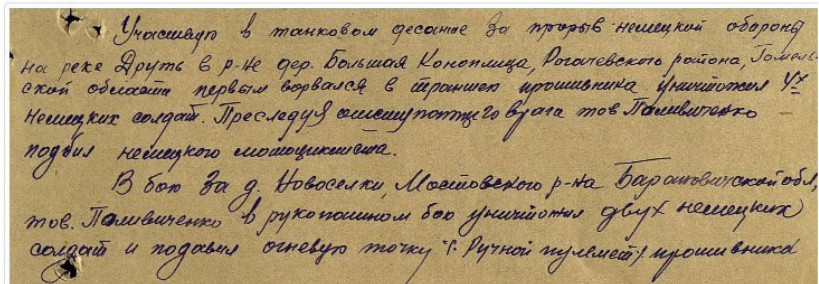
II. Учетная картотека

- [данные в учетной картотеке](#)

Орден Славы III степени



Подвиг:



Документ о награждении Орденом Славы III степени отца А.
В. Поливиченко – Василия Агеевича

Танцевальные конкурсы



Призёры районного смотра-конкурса: А. В. Поливиченко с партнёрами по танцам, с. Попово-Лежачи, 2019 г.

Фото: Иван Сущенко



Выступление А. В. Поливиченко с ансамблем «Вдохновение» на концерте, посвященном Дню работника культуры, РДК Глушково, 2010-е гг.



Солисты бального танца «Вдохновение» Анатолий Поливиченко и Мирина Почепцова. Летняя площадка, «Концерт выходного дня», п. Глушково, 2018 г. Фото: Иван Сущенко



Большой фигурный вальс в исполнении А. В. Поливиченко и Э. Ю. Холчевой. Летняя площадка парка культуры п. Глушково, 2019 г. Фото: Иван Сущенко

Ивана Купала



Вечер накануне Ивана Купала в урочище Мацькова, окр.
с. Званное Курской области, 2006 г. Фото: Валентина Ткачёва



Вечер накануне Ивана Купала в урочище Мацькова, окр.
с. Званное Курской области, 2006 г. Фото: Валентина Ткачёва



Вечер накануне Ивана Купала в урочище Мацькова, окр.
с. Званное Курской области, 2006 г. Фото: Валентина Ткачёва



Вечер накануне Ивана Купала в урочище Мацькова, окр.
с. Званное Курской области, 2006 г. Фото: Валентина Ткачёва



Вечер накануне Ивана Купала в урочище Мацькова, окр.
с. Званное Курской области, 2006 г. Фото: Валентина Ткачёва



Вечер накануне Ивана Купала в урочище Мацькова, окр.
с. Званное Курской области, 2006 г. Фото: Валентина Ткачёва



Иван Михайлович СУЩЕНКО (Иван Званный) родился 1 января 1950 года в с. Званное Глушковского района Курской области. Полвека прожил в городе Рудном (Казахстан). Весной 2016 года возвратился на малую родину.

Авторские книги: «В начале был разум» (2001), «Навстречу себе» (2008), «О первой любви» (2012), «Кисло-сладкое» (2016), «Тропинка в небо» (2018).

Краеведение: «Гарантируем право на защиту. К 45-летию юридической консультации г. Рудного» (2002), «Исторический справочник города Рудного» (2012), «Еврейская община города Рудного» (2016), «История села Званное» (2016, 2018).

Произведения автора размещены на сайтах «Проза.ру», «Стихи.ру».

Член Союза российских писателей с 2014 года.

Член Союза курских литераторов с 2016 года.

Член Лиги курских писателей с 2019 года.

Номинант нескольких российских литературных премий. Победитель лит. конкурса главы Глушковского района в номинации «Краевед года – 2017».

Лауреат Региональной литературной (малая носовская) премии за победу в номинации «Краеведение» (2019). По итогам 2019 г. КРО СПР и СКЛ присуждено Почётное звание «Литератор года».