

рого творчество, а какое же творчество может проявить помощник учителя, когда ему хочется дѣлать съ учениками одно, а ему велятъ другое, когда онъ лишь послушное орудіе въ рукахъ учителя. Не легко и учителю отвѣчать за помощника; только что онъ его приучилъ заниматься по своему методу, какъ помощникъ уходитъ и дѣло надо снова налаживать; а помощники мѣняются часто, и это вполне естественно, потому что всякій изъ нихъ, мало-мальски любящій свое дѣло, ищетъ самостоятельности и не согласится навсегда остаться помощникомъ. Безличный же и не интересующійся дѣломъ помощникъ едва ли полезенъ школѣ. Что касается хозяйственной стороны дѣла, то ея, понятно, долженъ завѣдывать одинъ изъ учителей, а не оба.

Мы остановились на двухкомплектной школѣ, какъ на такой, которая имѣетъ наиболѣе шансовъ поднять качественную сторону обученія въ земскихъ школахъ. Въ малолюдныхъ районахъ, гдѣ набирается только одинъ комплектъ учениковъ и гдѣ имѣть двухъ учителей было бы роскошью, остается пожелать введенія пеежегоднаго приѣма при 3-годишномъ курсѣ. Нужно только, чтобы учитель убѣдился въ пользѣ такого нововведенія и сумѣлъ примирить съ нимъ населеніе. Когда въ 1881 году въ 15 школахъ Лужскаго уѣзда, Петербургской губерніи, былъ введенъ пеежегодный приѣмъ, то сдѣлано это было, во-первыхъ, согласно постановленію сѣзда учителей, во-вторыхъ, осторожно по отношенію къ населенію „Каждая школа ввела такую организацію только по соглашенію съ крестьянами, для чего при нѣкоторыхъ школахъ состоялись сельскіе сходы; на этихъ сходахъ учитель или учительница постарались выяснить крестьянамъ значительную выгоду для ихъ дѣтей отъ занятій учителя съ двумя классами, а не съ тремя. Сами крестьяне вполне согласились съ доводами учителей и учительницъ“.

Музыка
Старинный
А. В. АСЕР