

VI.

Щепкинъ, какъ человѣкъ.—Справедливость, любовь къ людямъ, незлобивость, безкорыстіе.—Вѣрность въ дружбѣ.—Отношеніе къ молодежи, къ начинающимъ актерамъ, къ студенчеству.—„Студенческій флигель“.—„Мертвецкая“.—Благотворительность.—Заботы о дѣтяхъ.—„Милая трагедія“.—Свиданіе съ Шевченкомъ.—
Письмо о почтальонѣ.

Любя искусство и поэзію безкорыстною любовью, Щепкинъ также безпристрастно умѣлъ любить и уважать всякій талантъ. Въ этомъ отношеніи онъ не былъ знакомъ съ чувствомъ, столь естественнымъ для артиста,—именно, съ завистью къ сопернику. Напротивъ, онъ съ неподдѣльною искренностью выражалъ свои восторги, рассказывая объ игрѣ талантливаго товарища. Такъ, онъ съ восхищеніемъ отзывался объ актерѣ Угаровѣ, съ которымъ, будучи молодымъ актеромъ, игралъ въ Малороссіи. „Угаровъ“,—писалъ съ увлеченіемъ Щепкинъ,—„былъ существо замѣчательное, талантъ огромный. Добросовѣстно могу сказать, что выше его талантовъ и теперь никого не вижу“. Съ восхищеніемъ отзывался онъ также о необыкновенномъ украинскомъ актерѣ Соленикѣ. Многіе изъ публики считали Соленика равнымъ по таланту Михаилу Семеновичу и называли Соленика украинскимъ Щепкинымъ. Иные даже ставили Соле-