

жизнь) замѣнить тебѣ всѣ теоріи, которыхъ, *къ несчастью*, въ нашемъ искусствѣ до сихъ поръ нѣтъ“. Изъ стремленія Щепкина къ серьезному изученію сценическаго искусства вытекало его сознаніе необходимости познакомиться съ положеніемъ театральнаго дѣла за границей. „Мнѣ нужно видѣть заграничные театры, очень нужно“,—писалъ онъ въ 1847 году къ Гоголю. Онъ мечталъ, совершивъ путешествіе по Европѣ съ специальною цѣлью изученія постановки тамошняго театральнаго дѣла, обнародовать, въ поученіе молодому поколѣнію артистовъ, свой взглядъ на драматическое искусство вообще и сдѣлать посредствомъ сравнительнаго метода характеристику каждаго театра въ Европѣ. Осуществленіе этой завѣтной мечты онъ считалъ исполненіемъ своего послѣдняго долга искусству, послѣ чего онъ могъ бы спокойно сказать: „нынѣ отпускаеши“. Къ сожалѣнію, это ему не удалось и, главнымъ образомъ, по недостатку денежныхъ средствъ на путешествіе...

Любовь Щепкина къ театру была настолько высока, что онъ не могъ не страдать, видя, наклонѣнныя своихъ, что театръ низко падаетъ, обращаясь въ пустое и легкое развлеченіе. Насколько вѣрно смотрѣлъ Щепкинъ подъ старость на состояніе театра, на перемѣну, происходившую въ направленіи драматической литературы,—насъ въ настоящій моментъ не такъ интересуеетъ. Но намъ желательно показать, какъ ясно выражается въ сохранившихся письмахъ искренняя привязанность артиста къ театру, неподдѣльная жгучая боль его за судьбу дорогого искусства. Несимпатичное для него новое направленіе искус-