

V.

Появленіе на сценѣ „Ревизора“, какъ великій моментъ въ исторіи умственнаго развитія. Щепкина.—Горячая отвѣдь Гоголю о герояхъ его комедіи.—Щепкинъ, какъ учитель искусства, и его отношеніе къ молодымъ артистамъ.—Жажда самосовершенствованія.—Боль за судьбы театра.—Юбилейный адресъ Щепкину отъ лучшихъ нашихъ писателей.

Сближеніе Михаила Семеновича съ людьми такого круга имѣло необыкновенное вліяніе на всю его жизнь. Въ этомъ съ искреннею благодарностью онъ сознался самъ на своемъ юбилейномъ праздникѣ, говоря, что просвѣщенные представители русскаго общества были его „двигатели на сценическомъ поприщѣ“. Передъ своимъ отъѣздомъ за границу въ 1853 году, на прощальномъ обѣдѣ Щепкинъ сказалъ: „я не сидѣлъ на скамьѣ студентовъ, но съ гордостью скажу, что много обязанъ Московскому университету въ лицѣ его преподавателей: одни научили меня мыслить, другіе—глубоко понимать искусство“.

Глубокому пониманію Щепкинымъ искусства чрезвычайно много помогло и великое событіе въ исторіи нашей литературы и нашего театра, а именно появленіе Гоголевскаго „Ревизора“. Подъ вліяніемъ этой пьесы въ Щепкинѣ произошла великая перемѣна, сказался значительный шагъ впередъ въ его эстетическомъ развитіи. Онъ понялъ тогда, какое воспитательное значеніе имѣетъ общественная комедія, обличающая язвы современнаго общества. Тогда онъ убѣ-