

IV.

Щепкинъ въ Москвѣ—Его успѣхи.—Дружба съ лучшими людьми вѣка (Пушкинъ, Лермонтовъ, Гоголь, Бѣлинскій, Грановскій, Грибоѣдовъ и др.)—Ихъ вліяніе на развитіе Щепкина.—„Литературная кофейня“.—Умъ и художественный вкусъ у Щепкина.

Мало-по-малу слава о южномъ провинціальномъ актерѣ достигла до Москвы, и его, наконецъ, пригласили въ Императорскій Малый театръ. Московская публика восторженно встрѣтила дебютанта. И съ каждымъ годомъ его талантъ болѣе и болѣе развивался въ столицѣ. Это потому, что, стремясь къ совершенствованію, онъ вѣчно трудился и вѣчно учился. Въ этомъ отношеніи можно безъ преувеличенія сказать, что онъ всюду умѣлъ извлекать себѣ пользу. С. Т. Аксаковъ, хорошо и близко знавшій Щепкина, сказалъ: „Вся жизнь Щепкина и внѣ театра была для него постоянною школою искусства: вездѣ находилъ онъ что-нибудь замѣтить, чему-нибудь научиться; естественность, вѣрность выраженія (чего бы то ни было), безконечное разнообразіе и особенности этого выраженія, исключительно принадлежащія каждому отдѣльному лицу, дѣйствіе на другихъ такихъ особенностей,—все замѣчалось, все переносилось въ искусство, все обогащало духовныя средства артиста“. Щепкинъ, по свидѣтельству того же современника,