

двухъ начальниковъ,—что энергія должна въ немъ исчезнуть при первомъ же разоблаченіи правды,—но пусть попытается другой артистъ выразить тутъ нравственное обезсиленіе вмѣсто порыва бѣшенства,—что же останется тогда для послѣдней сцены? Однимъ словомъ, намъ кажется, что до появленія новаго *геніальнаго* же таланта въ роли Сквозника-Дмухановскаго не отдѣлаться отъ образа, сложившагося подѣ вліяніемъ игры Щепкина. Въ немъ городничій какъ будто совсѣмъ живетъ передъ вами всей своей натурой, во всѣхъ своихъ привычкахъ... все живетъ тутъ и осязательно является передъ зрителями, что хотѣлъ сказать великій поэтъ—„лицемѣріе и преступность, и загрубѣлость нравственная, и злость человѣка, который, не прибѣгая къ недозволеннымъ закономъ пыткамъ, кормитъ купцовъ селедкой“. Къ этому надо прибавить, что Щепкинъ изображалъ при всемъ томъ городничаго не извергомъ рода человѣческаго, а обыкновеннымъ смертнымъ, *человѣкомъ*, а не звѣремъ, спокойно проявляющимъ свои пороки потому, что онъ въ глубинѣ души и не считаетъ ихъ за пороки, а принимаетъ за необходимую принадлежность нормальной жизни. „Иногда то, иногда другое,—продолжаетъ Ап. Григорьевъ,—удается лучше Щепкину, т.-е. выдается рѣзче и комичнѣе, но *цѣлостъ нравственнаго процесса* передаетъ онъ всегда одинаково вѣрно“.

На этомъ мы можемъ закончить наши примѣры. Только что подчеркнутыя слова Аполлона Григорьева какъ нельзя лучше обозначаютъ сущность сценическаго реализма Щепкина.

Изображая на сценѣ человѣческую душу во всей дробности и во всемъ многообразіи ея движеній, Щепкинъ въ то же время всегда связывалъ всѣ эти многообразія въ единый законченный психологическій рисунокъ, давалъ въ своемъ изображеніи то, что Аполлонъ Григорьевъ мѣтко называлъ *цѣлостью нравственнаго процесса*, иначе говоря, представлялъ зрителямъ со сцены живую человѣческую личность.

Именно въ этомъ, а не въ одной только „естественности“, т.-е. правдоподобности внѣшнихъ пріемовъ рѣчи, походки и жестикуляціи, состояло то новое слово сценическаго искусства, которое провозглашалъ Щепкинъ съ русской сцены своимъ творчествомъ.