

Такъ, и здѣсь вмѣсто неподвижнаго изображенія застывшаго типа Щепкинъ выдвигалъ изображеніе конфликта разнородныхъ стихій душевной жизни своего героя. Душа любого человѣка—дробна, а не монолитна, и чѣмъ дробнѣе она, тѣмъ интереснѣе имѣть съ нею дѣло художнику сцены; эту основную свою художественную заповѣдь Щепкинъ сумѣлъ примѣнить и къ созданію роли Фамусова. Весь интересъ и вся трудность связанной съ исполненіемъ этой роли художественной задачи состояла именно въ томъ, чтобы сумѣть напасть на надлежащую пропорцію, въ которой соединялись въ Фамусовѣ накладка барственности и природное молчалинство. Въ поискахъ этой надлежащей пропорціи и состояла упорная работа Щепкина надъ данной ролью. Повидимому, вначалѣ онъ нѣсколько перепускалъ подобострастія на счетъ барственности и самъ сознавалъ это. Шубертъ передаетъ ¹⁾, что Щепкинъ говорилъ ей: въ „Фамусовѣ я недостаточно баринъ“, конечно, не въ томъ смыслѣ, какъ объ этомъ писалъ рецензентъ *Телескопа*. Но съ годами, все болѣе овладѣвая ролью, Щепкинъ достигъ въ значительной мѣрѣ гармоническаго сочетанія разнородныхъ элементовъ, изъ которыхъ слагался въ его исполненіи образъ Фамусова. Такъ заключаемъ мы на основаніи словъ компетентнаго цѣнителя г. Стаховича, видѣвшаго Щепкина въ этой роли уже въ послѣдніе годы жизни артиста. „Фамусовъ въ исполненіи Щепкина,—говоритъ Стаховичъ,—былъ далеко не аристократъ, да и могъ ли быть имъ управляющій казеннымъ мѣстомъ? Но барства и чванства много должно было быть въ родственникѣ Максима Петровича. Именно такимъ московскимъ бариномъ 20-хъ годовъ былъ въ этой роли Щепкинъ. Важнымъ сосредоточеннымъ былъ Щепкинъ даже во время ухаживанія съ Лизой, что онъ дѣлалъ съ легкимъ оттѣнкомъ галантности турецкаго паши, и съ лакеемъ въ душѣ Молчалинымъ и съ крѣпостными лакеями. Полная сдержанность при обращеніи съ дочерью и гостями. Любезенъ только съ однимъ Скалозубомъ. Превосходно велъ Щепкинъ сцены II акта съ Чацкимъ и Скалозубомъ... въ III дѣйствіи онъ тонко оттѣнялъ въ своей надутой любезности разныя категоріи гостей... въ обращеніяхъ къ Ча-

¹⁾ Шубертъ. Моя жизнь, стр. LV.