

безъ вниманія барственности Фамусова и отгѣнялъ ее въ своемъ исполненіи, но при этомъ иные критики находили только, что эта сторона роли у Щепкина выдвигалась недостаточно выпукло и перебивалась приемами, ей противорѣчащими. Такъ, въ *Телескопѣ* Щепкину дѣлался упрекъ въ томъ, что его Фамусовъ, при всей своей барственности, грѣшитъ подвижностью и суетливостью, между тѣмъ какъ, по замѣчанію рецензента *Телескопа*, Фамусовъ есть „олицетворенный типъ столбового барина, додремливающаго спокойно праздную свою жизнь, подъ шляпой съ плюмажемъ, въ ожиданіи камергерскаго ключа, за форелями и вистомъ“; отличительное свойство такихъ московскихъ баръ, читаемъ далѣе въ рецензіи *Телескопа*, „состоитъ въ *флегматической неподвижности*, считающей досель какъ бы одной изъ наслѣдственныхъ привилегій столбового дворянства...“, поэтому сценическое исполненіе Фамусова, по мнѣнію рецензента, „требуется *хладнокровія, такъ сказать, рыбаго*, но у Щепкина весь талантъ есть огонь; имъ согрѣваетъ онъ противъ своей воли бездушную фигуру Фамусова и это сообщаетъ ей совершенно не то выраженіе“. <sup>1)</sup> Я нарочно дословно выписалъ слова рецензента, чтобы сразу показать, насколько самъ Щепкинъ лучше проникалъ въ сущность роли, нежели критики его исполненія. Какъ можно было приписывать *флегматичность* и *рыбье спокойствіе* тому Фамусову, о которомъ Чацкій замѣчаетъ: „какъ суетится, что за прыть!“

Разгадка заключается въ томъ, что Фамусовъ — вовсе не истый столпъ родовитаго барства, онъ *parvenu*, онъ баринъ, выслужившійся изъ Молчалиныхъ, потому-то онъ съ такимъ увлеченіемъ поетъ этому барству свои панегирики, потому-то его собственная барственность накладная, ненастоящая, и передъ какимъ-нибудь Скалозубомъ онъ суетится и лебезитъ уже совсѣмъ не съ барственной величественностью. Щепкинъ и ставилъ своей основной задачей при исполненіи роли Фамусова показать, какъ въ Фамусовѣ безпрестанно двоится и взаимно борется недавно благопріобрѣтенная барственность съ отнюдь не барскими замашками, оставшимися у него отъ начальнаго періода его карьеры.

---

<sup>1)</sup> *Телескопъ*, loc. cit.