

рецензии ¹⁾ находимъ болѣе подробное описаніе отдѣльныхъ моментовъ этой роли въ исполненіи Щепкина. Здѣсь любопытно отмѣтить одну особенность, опять-таки согласующуюся съ нашимъ опредѣленіемъ основной черты щепкинскаго реализма. Въ каждомъ важномъ пассажѣ роли Щепкинъ непремѣнно осложнялъ выраженіе соответствующаго чувства извѣстнымъ придаткомъ сопутствующаго ему другого чувства, иногда смежнаго, иногда даже противоположнаго. Арнольдъ, уже мучимый ревностью, выпытываетъ у Агнесы, какъ она познакомилась съ Горасомъ, о чемъ они говорили и т. д. Цѣлая гамма ощущений пробѣгала при этомъ по лицу Арнольда-Щепкина: „страхъ узнать рѣшительный поступокъ любимаго предмета смѣнялся надеждой на скромность и на простоту Агнесы“. Арнольдъ узналъ, что Агнеса рѣшила бѣжать съ Горасомъ. Онъ даетъ исходъ бурному бѣшенству. Но вотъ пароксизмъ бѣшеннаго гнѣва спалъ, и Арнольдъ уже рефлектируетъ, „зачѣмъ ему тащиться въ модные мужья?“ и проситъ у Бога терпѣнья, свойственнаго другимъ мужьямъ. Это обращеніе Щепкинъ говорилъ съ душевнымъ огорченіемъ, но такъ, что въ немъ сейчасъ же начиналъ сквозить и другой оттѣнокъ: врожденная страсть къ эпиграммамъ. А когда въ концѣ Арнольдъ говоритъ Агнесѣ: „ну, помиримся же, шалунья, Богъ съ тобой“, — то, слушая Щепкина, нельзя было одновременно и не посмѣяться надъ влюбленнымъ старичкомъ, и не пожалѣть его: интонація Щепкина опять двоилась и отдѣвчала сразу нѣсколькими оттѣнками, вскрывая сложность изображаемаго переживанія.

Очень интересно замѣчаніе харьковскаго рецензента ²⁾ объ игрѣ Щепкина въ „Гарпагонъ“. Щепкинъ вовсе не изображалъ одну голую, такъ сказать, математически чистую страсть скупости. Онъ показывалъ въ Гарпагонѣ человѣка умнаго и даже добраго, способнаго пожалѣть о ближнемъ, даже готоваго помочь ему, *но только не деньгами*. Неправда ли при такой постановкѣ роли и самая страсть скупости, свойственная Гарпагону, должна была принять болѣе реальный, жизненный и въ то же время болѣе драматическій, ужасный характеръ? Пока-

¹⁾ Ibid., 1832 г., № 139.

²⁾ „Репертуаръ“, 1843 г., XI, „Харьковскій театръ“.