

столкновение въ немъ вынужденной внѣшней покорности съ кипящимъ въ его душѣ негодованіемъ на людскую неправду. Здѣсь выступала на сцену сложность души человѣческой и серьезная сторона человѣческихъ страданій, изъ этой сложности проистекающихъ! Аксаковъ замѣтилъ и оцѣнилъ это, а рядовой газетный рецензентъ того времени ничего не понялъ изъ того, что увидѣлъ, и написалъ въ своей рецензії по адресу Щепкина нѣчто въ родѣ: „а жаль, что незнакомъ ты съ нашимъ пѣтухомъ“.

Между тѣмъ Щепкинъ умѣлъ великолѣпно читать и басни, и въ данномъ случаѣ онъ лишь умышленно отодвигалъ декламацию на задній планъ. О чтеніи басенъ Щепкинымъ имѣется показаніе Вейнберга, который въ ранней юности былъ знакомъ съ Щепкинымъ. Изъ разсказа Вейнберга ¹⁾, убѣждаемся въ томъ, что и въ декламации, какъ и въ игрѣ, Щепкинъ прокладывалъ новые пути и опять въ томъ же направленіи психологической многогранности. „Читка Щепкина,—говоритъ Вейнбергъ,—была совершенно противоположна обычнымъ тогдашнимъ пріемамъ чтенія басенъ. Напримѣръ, въ „Воронъ и Лисица“ слова: „голубушка, какъ хороша, ну, что за шейка, что за глазки“, Щепкинъ произносилъ совсѣмъ не притворно-сладковато, какъ произносятъ всѣ, даже хорошіе чтецы, имѣя въ виду слова: „и говоритъ такъ сладко, чуть дыша“, а совсѣмъ особеннымъ, какимъ-то отрывистымъ плутоватымъ тономъ, въ которомъ слышалась и грубая лесть, и тайное презрительное, насмѣшливое отношеніе къ глупой воронѣ, и страхъ, что эта ложь можетъ обнаружиться прежде, чѣмъ цѣль въ видѣ сыра будетъ достигнута“.

Вѣдь это опять—выраженіе все того же принципа: много-сложности каждаго психическаго движенія!

Итакъ, эту многосложность психики Щепкинъ разрабатывалъ въ своемъ сценическомъ творествѣ въ трехъ направленіяхъ: во-первыхъ, онъ стремился освѣщать скрещиваніе въ одномъ психическомъ актѣ многихъ душевныхъ движеній; во-вторыхъ, онъ освѣщалъ конфликты противоположныхъ чувствъ; въ-третьихъ, онъ освѣщалъ разладъ между сокровенными чувствами и ихъ наружными изъясненіями. Въ любой крупной

1) „Ежегодн. Императорск. театровъ“ 1894—95 гг. Прилож. 1.