

дача, которая служила для Щепкина путеводной звѣздой на всемъ пути его творческой работы!

Яркимъ образчикомъ углубленія авторскаго замысла можетъ служить игра Щепкина въ пьесѣ кн. Шаховскаго „Эзопъ у Ксанѳа“. Эзопъ купленъ въ рабы философомъ Ксанѳомъ. Мудрый Эзопъ насквозь видитъ ничтожество и глупость своихъ господъ, но, въ качествѣ раба, осмѣливается указывать имъ на ихъ недостатки не иначе, какъ иносказательно, въ формѣ басень. И вся роль Эзопа состоитъ въ томъ, что онъ каждую минуту говоритъ какую-нибудь басню — Крылова, Дмитріева, Хемницера и др. У автора это выходитъ весьма безвкусно. Пьеса превращена въ инсценировку какого-то декламационнаго вечера. И князь Шаховской самъ признавался, что единственной его цѣлью при написаніи этой пьесы было дать возможность артисту блеснуть искусной декламацией басень. Въ Петроградѣ роль Эзопа исполнялъ Брянскій, въ Москвѣ — Щепкинъ. Записные театралы отдавали предпочтеніе Брянскому, такъ какъ, по ихъ мнѣнію, Щепкинъ читалъ басни въ этой роли безъ той отдѣлки, какъ Брянскій. Такъ, рецензентъ *Сѣверной Пчелы* писалъ: „Щепкинъ не выполнилъ ожиданій нашихъ, представляя лицо Эзопа. Онъ игралъ недурно, но не показалъ искусства въ чтеніи басень, на которомъ *основанъ весь интересъ пьесы*, ибо въ ней нѣтъ ни завязки, ни развязки, ни характера, ни разговора. Г. Брянскій играетъ роль Эзопа несравненно лучше“ ¹⁾. Но вотъ что читаемъ у С. Т. Аксакова: ²⁾ „точно, нѣкоторыя басни Брянскій читалъ гораздо лучше; но уже во всемъ остальномъ не было сравненія: зритель не видѣлъ и не слышалъ въ немъ (т.-е. въ Брянскомъ), несмотря на покорную наружность, хитраго, тонкаго, лукаваго раба, кипящаго внутреннимъ негодованіемъ. А въ этомъ-то и былъ превосходень Щепкинъ“. Въ словахъ Аксакова и кроется вся разгадка новаторства Щепкина. Въ исполненіи Щепкина центръ тяжести пьесы оказался не тамъ, гдѣ его искали и рядовые зрители, и даже самъ авторъ. Искусство декламации при произнесеніи басень отошло совсѣмъ на задній планъ, ибо артисту-психологу гораздо важнѣе было освѣтить душевную драму раба,

¹⁾ *Сѣверная Пчела*, 1828 г., № 64.

²⁾ Разныя сочиненія, стр. 117—118.