

тить сейчасъ, что и въ этихъ распространеннѣйшихъ тогда пьесахъ на первѣй планъ выдвигалось не столько художественное изображеніе живыхъ людей со всей сложностью ихъ психики, сколько изображеніе и обличеніе извѣстныхъ опредѣленныхъ чертъ, въ этихъ людяхъ встрѣчающихся и получающихъ характеръ вреднаго общественнаго повѣтрія. То или иное лицо выводилось въ пьесѣ лишь, какъ иллюстрація одного изъ такихъ повѣтрій, и всѣ эти Богатоновы, Любскіе et tutti quanti были представляемы драматургами, какъ своего рода вывѣски такихъ общественныхъ пороковъ, какъ погоня за модой, тщеславное мотовство, тяготѣніе къ знати и т. п. Для вящаго обличенія такихъ пороковъ герой пьесы изображался всецѣло охваченнымъ лишь тою одною порочною страстью, которая служила предметомъ обличенія, такъ что вмѣсто многоцвѣтнаго узора взаимно борющихся противоположныхъ страстей получалась фигура, сплошь выкрашенная какой-нибудь одной краской.

Вотъ въ этихъ-то путахъ литературной условности и было тѣсно гению Щепкина, стремившемуся къ реальному изображенію живыхъ людей во всей полнотѣ ихъ дѣйствительныхъ переживаній. Выходъ изъ этого положенія Щепкинъ находилъ въ томъ, что онъ своею игрою расширялъ предѣлы авторскаго художественнаго захвата и глубже, нежели авторъ пьесы, проникалъ въ душу изображаемыхъ лицъ. Такова была борьба Щепкина съ репертуаромъ во имя художественнаго реализма въ глубокомъ значеніи этого слова. Какъ манны небесной, жаждалъ Щепкинъ такихъ пьесъ, въ которыхъ ему нужно было бы не бороться съ авторомъ, а итти навстрѣчу авторскимъ замысламъ и думать лишь о возможно болѣе совершенномъ ихъ воплощеніи. Вотъ почему Щепкинъ такъ воспрянулъ духомъ при появленіи „Ревизора“; вотъ почему онъ такъ обрушился на Гоголя, когда тотъ вздумалъ истолковывать живые образы своей комедіи въ смыслѣ отвлеченныхъ дидактическихъ схемъ.

Разносторонняя разработка роли въ смыслѣ полноты ея психологическаго содержанія возбуждала восхищеніе знатоковъ и тонкихъ цѣнителей игры Щепкина, но нерѣдко оставляла неудовлетворенными людей, привыкшихъ къ инымъ пріемамъ игры. Въ этомъ-то и сказывалось *новаторство* Щепкина. Съ этой точки зрѣнія очень интересно и поучительно слѣдить за