

ромъ на указанномъ пути, мы всего лучше поймемъ, если обратимъ вниманіе на то, какъ приходилось ему бороться за этотъ идеаль и съ косностью драматической литературы того времени, и съ косностью господствовавшихъ въ обществѣ вкусовъ и понятій.

Жалобы на отсутствіе серьезныхъ ролей, надъ которыми стоило бы работать, неслись изъ устъ Щепкина въ теченіе всей его жизни. Порой отъ тоски по серьезному матеріалу для творчества Щепкинъ впадалъ въ глубокое уныніе и острое раздраженіе, какъ это можно видѣть изъ яркихъ признаній, разсѣянныхъ по всей его перепискѣ. И я думаю, что эта неудовлетворенность Щепкина вытекала, главнымъ образомъ, изъ того, что пріемы, преобладавшіе въ тогдашней рядовой драматургіи, какъ разъ противорѣчили складу сценическихъ стремленій Щепкина.

Оставимъ въ сторонѣ Грибоѣдова и Гоголя. Появленіе ихъ комедій было величайшимъ праздникомъ для Щепкина и дало ему возможность подняться на истинныя высоты своего вдохновенія. Но вѣдь двумя-тремя ролями изъ геніальныхъ пьесъ нельзя было наполнить репертуара. А что же представляла собой вся остальная драматургія того времени? Бездонная пучина водевилей, въ которыхъ Щепкинъ блисталъ веселостью своего комизма, не могла удовлетворять его не только по мелкости ихъ литературнаго содержанія, но еще и потому, что во всѣхъ этихъ водевиляхъ разрабатывался почти исключительно *комизмъ положеній*, а не *комизмъ характеровъ*, т.-е., иначе говоря, внѣшнее сцѣпленіе обстоятельствъ, а не внутренніе конфликты въ душахъ людей. Щепкинъ могъ дѣлать и дѣйствительно дѣлалъ здѣсь чудеса, но это было совсѣмъ не то, къ чему тяготѣлъ его художественный инстинктъ. Теперь обратимся къ серьезнымъ пьесамъ щепкинскаго репертуара и, минуя такіе несравненные оазисы тогдашней драматургической пустыни, какъ „Горе отъ ума“ или „Ревизоръ“, возьмемъ наиболѣе крупныя, наиболѣе литературныя пьесы изъ обычнаго, рядового театральнаго репертуара той поры.

Вотъ пьесы Загоскина и кн. Шаховского, наиболѣе ходкія въ пору расцвѣта щепкинскаго таланта. Литературный разборъ этихъ пьесъ не входитъ въ мою задачу. Но мнѣ важно отмѣ-