

живомъ сплетеніи всѣхъ его многообразныхъ чертъ и въ непрестанномъ движеніи его страстей.

Именно въ этомъ стремленіи схватить въ художественномъ изображеніи жизнь во всей ея многоцвѣтности, во всей дробной многосложности каждаго отдѣльнаго ея акта я и усматриваю сущность художественнаго реализма. Первая и основная задача художника-реалиста состоитъ въ умѣнїи представить доступными искусству средствами *многогранность* и *животрепещущую измѣнчивость* каждаго отдѣльнаго проявленія жизни. Наоборотъ, замѣна въ искусствѣ жизненной многоцвѣтности условной одноформенностью всегда враждебна требованіямъ художественнаго реализма. Вотъ въ какомъ смыслѣ художественный реализмъ воспроизводитъ правду жизни; не въ смыслѣ фотографическаго копированія всѣхъ внѣшнихъ очертаній дѣйствительности, а въ смыслѣ претворенія въ художественные образы *многосложности* каждаго жизненнаго акта. Поэтому художественный реализмъ, понимаемый съ этой стороны, является художественнымъ служеніемъ идеѣ свободнаго многоцвѣтнаго выраженія всей полноты человѣческаго духа; наоборотъ, и старый ложноклассицизмъ, подмѣнявшій подлинныя формы жизни мертвенною однообразностью своихъ искусственныхъ схемъ, и новѣйшіе крики художественной моды въ родѣ пресловутаго кубизма, сводящіе жизнь на совокупность геометрическихъ чертежей, одинаково представляютъ собой, какъ бы сказать, художественную аракеевщину, т.-е. борьбу съ жизненнымъ многообразіемъ во имя сухихъ доктринерскихъ единообразныхъ формъ и схемъ.

Вотъ это-то существо художественнаго реализма гениально постигъ Щепкинъ, въ сферѣ сценическаго искусства его-то именно пропагандировалъ онъ своимъ творчествомъ, и въ такомъ именно смыслѣ надлежитъ признавать Щепкина новаторомъ и реформаторомъ русскаго сценическаго искусства.

Да, это былъ настоящій переворотъ, сущности котораго не понимали многіе изъ тѣхъ, кто, подобно Щепкину, трудились надъ развитіемъ внѣшней естественности игры и даже превосходили Щепкина въ этомъ отношеніи, но не шли далѣе, не заглядывали глубже.

Въ какой мѣрѣ Щепкинъ являлся дѣйствительнымъ новато-