

что его выступленія въ разныхъ роляхъ не отличались большимъ внѣшнимъ разнообразіемъ. Отзывы такого рода дѣйствительно можно встрѣтить въ рецензіяхъ театральныхъ критиковъ того времени. И Бѣлинскій и Аполлонъ Григорьевъ въ разное время отмѣчали, что Щепкинъ по внѣшнимъ приѣмамъ игры всегда остается нѣсколько самимъ собою. „Главный недостатокъ Щепкина, какъ артиста,—писалъ Бѣлинскій,—состоитъ въ нѣкоторомъ однообразіи, причина котораго заключается преимущественно въ его фигурѣ“. ¹⁾ Мнѣ думается, что именно эту же черту, т.-е. недостаточно рельефную внѣшнюю характерность изображенія имѣлъ въ виду и Аполлонъ Григорьевъ, когда онъ говорилъ въ одной изъ своихъ статей: „Щепкинъ играетъ по большей части страсти, взятыя отвлеченно отъ лица, Садовскій играетъ лица“. ²⁾

Мы уже знаемъ, что на самомъ дѣлѣ Щепкину была доступна и способность внѣшняго перевоплощенія, можетъ быть, ослабѣвшая съ годами, благодаря потучнѣнію. И если онъ въ большинствѣ случаевъ не пускалъ въ ходъ эту способность, то не по той ли причинѣ, что онъ сознательно придавалъ большее значеніе иной художественной задачѣ, иной сторонѣ творчества?

Мы имѣемъ нѣсколько портретовъ Щепкина въ исполнявшихся имъ роляхъ. Всѣ они хорошо извѣстны лицамъ, знакомымъ съ иконографіей Щепкина. Собраніе ихъ читатель можетъ найти въ книгѣ „М. С. Щепкинъ“, изданной въ 1914 г. подъ редакціей М. А. Щепкина. Вглядитесь внимательно въ эти щепкинскіе гримы. Отличительная особенность ихъ состоитъ въ томъ, что въ каждомъ щепкинскомъ гримѣ мы находимъ лишь очень осторожный намекъ на специфическія черты данной роли. Вотъ, напримѣръ, передъ нами Щепкинъ въ роли учителя Шеллинга изъ водевиля Писарева „Учитель и ученикъ“. По водевилю Шеллингъ является добродѣтельнымъ менторомъ, вѣчно окруженнымъ книгами и прописями, и весь комизмъ водевиля сводится къ тому, что по случайному сплетенію обстоятельствъ его совершенно неосновательно начинаютъ подозрѣвать въ лю-

¹⁾ „Александр. театр“. Собр. сочин. Бѣлинскаго, изд. Венгерова, т. IX. Ср. подобный же отзывъ въ „Воспоминаніяхъ доживающаго свой вѣкъ смоленскаго дворянина“. *Русск. Старина*, 1896 г., июль.

²⁾ *Москвитянинъ*, 1852 г. апрѣль.