

(относя сюда и гримъ, и всю совокупность внѣшнихъ манеръ и интонацій) вполне было доступно Щепкину, и *когда, по его мнѣнію, это было нужно*, онъ умѣлъ блестяще пользоваться этимъ приѣмомъ. Онъ могъ по желанію измѣнить до неузнаваемости внѣшній свой обликъ. Въ молодости онъ разъ ради шутки переодѣлся нищимъ и подошелъ просить милостыню къ своему барину, графу Волькенштейну. Это было продѣлано такъ искусно, что графъ, вплотную разговаривая съ мнимымъ нищимъ, такъ и не призналъ въ немъ Щепкина. Этого мало. Щепкину удалось, однажды, безъ всякаго грима, одною только интонаціею ввести въ заблужденіе не кого иного, какъ самихъ же актеровъ. Дѣло было въ Казани. Щепкинъ пріѣхалъ туда на гастроли и явился на репетицію „Ревизора“. Ему представили труппу. Любезно поздоровавшись со всѣми, Щепкинъ вдругъ перемѣнилъ ласковую улыбку на серьезную фізіономію и обратился къ окружающимъ со словами: „Я пригласилъ васъ, господа, съ тѣмъ, чтобы сообщить вамъ пренепріятное извѣстіе: къ намъ ѣдетъ ревизоръ“. Вся труппа ошалѣла и никакъ не могла взять въ толкъ слова знаменитаго комика: о какомъ ревизорѣ онъ сообщаетъ и какому ревизору дѣло до казанскаго театра. „Да кто же у васъ, господа, Амосъ Ѳедоровичъ?“ спрашиваетъ Щепкинъ. Молчатъ. „Да Тяпкинъ-Ляпкинъ кто?“ Тутъ только догадались, что Щепкинъ просто началъ репетировать „Ревизора“, и репетиція пошла своимъ чередомъ. ¹⁾ Такъ умѣлъ Щепкинъ создать нужную ему иллюзію внѣшнимъ измѣненіемъ интонацій.

Играя въ Полтавѣ „Богатонова“ въ комедіи Загоскина, Щепкинъ такъ удачно изобразилъ въ этой роли одного значительнаго вельможу, присутствовавшего на этомъ представленіи, что вельможа этотъ самъ воскликнулъ непроизвольно: „*mais, mon Dieu, c'est moi!*“ А въ оперѣ „Еврейская корчма“ онъ представилъ извѣстнаго тогда въ Полтавѣ богатаго еврея такъ искусно, что въ публикѣ говорили: „можно подумать, что самъ З. вышелъ на сцену“, а изъ райка кричали: „да это нашъ З.“ ²⁾

Не нужно упускать изъ виду подобныхъ фактовъ, когда въ отзывахъ объ игрѣ Щепкина мы встрѣчаемъ указанія на то,

¹⁾ Русская Старина, 1880 г., октябрь.

²⁾ Мейнъ. Матеріалы для біографіи Щепкина. „Антрактъ“, 1864 г., № 160.