

узнавъ о перемѣнѣ завтешняго спектакля и несмотря на то, что роль Фамусова игралъ онъ съ первой постановки грибоѣдовскаго произведенія, отправляется къ режиссеру Соловьеву и спрашиваетъ: „въ которомъ часу завтра репетиція?“

— „Какой пьесы, Михаилъ Семеновичъ?“ — „Какъ какой? Да вѣдь завтра идетъ „Горе отъ ума“. — „Помилосердствуйте, — возражаетъ Соловьевъ, — зачѣмъ дѣлать репетицію „Горя отъ ума“, вѣдь мы ее на той недѣлѣ играли, позвольте актерамъ отдохнуть, вѣдь уже какъ они знаютъ свои роли, тверже никакъ нельзя“. — „Ну, пожалуй, репетиціи не надо, только все-таки попрошу хоть слегка пробѣжать мои сцены“. И репетиція состоялась, невзирая на то, что „Горе отъ ума“ шло въ московскомъ театрѣ совершенно безъ суфлера“.

Тотъ же Нильскій даетъ яркое описаніе того, какъ Щепкинъ готовился къ спектаклю, непосредственно передъ началомъ представленія. „Однажды, — рассказываетъ Нильскій, — въ московскомъ Маломъ театрѣ шла драма „Жизнь игрока“. Щепкинъ игралъ въ ней старика-отца Жермани. Придя въ театръ очень рано, я отправился на сцену и засталъ тамъ одного только Михаила Семеновича, который за цѣлый часъ до увертюры, уже совсѣмъ одѣтый и загримированный для роли, расхаживалъ взадъ и впередъ, отъ кулисы къ кулисѣ, и что-то озабоченно бормоталъ про себя. На отданный ему мною поклонъ онъ отвѣтилъ невнимательнымъ кивкомъ головы и стереотипной фразой: „добрый день“, и потомъ тѣмъ же порядкомъ, продолжая бормотать себѣ что-то подъ носъ, ни на что не глядя, продолжалъ прохаживаться отъ одной стороны сцены къ другой. Это продолжалось довольно долго. Я за нимъ съ понятнымъ любопытствомъ слѣдилъ и вдругъ неожиданно созерцаю такую картину: Щепкинъ быстро подбѣгаетъ къ одной изъ декорацій и громко, дрожащимъ голосомъ, восклицаетъ съ жестикуляціей: „сынъ неблагодарный, сынъ безчеловѣчный!“ Это—начало монолога изъ роли. А затѣмъ опять сталъ продолжать свое шептаніе. Мнѣ сказали потомъ: „такимъ образомъ онъ проходитъ каждую роль, хотя бы переигранную имъ сотни разъ; да вотъ вамъ и Жермани, — онъ играетъ его десятки лѣтъ подъ рядъ“. ¹⁾

¹⁾ „Воспоминанія Нильскаго“. *Истор. Вѣстникъ*, 1893 г., ноябрь.