

Говоря кратко, Щепкинъ былъ истинно великъ въ осуществленіи одного элемента реальной игры: *естественности* изображенія; но онъ не всегда овладѣвалъ въ полной мѣрѣ другимъ элементомъ, который мы назовемъ *непринужденной легкостью* сценическихъ приемовъ. Пользуясь метафорой Аполлона Григорьева, можно было бы сказать, что сценическая маска Щепкина всегда была вѣрна природѣ, но, подпустивъ подъ эту маску тонкую иглу, не всегда можно было бы сразу задѣть за живое тѣло, ибо въ игрѣ Щепкина личность самого артиста не всегда безъ остатка растворялась въ создаваемомъ сценическомъ образѣ.

Въ этомъ смыслѣ творчество Прова Садовскаго было болѣе совершеннымъ и полнымъ выраженіемъ сценическаго реализма, ибо Садовскій въ одинаковой мѣрѣ владѣлъ тайной *обоихъ* элементовъ реальной игры: его игра отличалась одинаково и естественностью и непринужденною легкостью.

Итакъ, не Щепкинъ началъ борьбу за реализмъ внѣшнихъ приемовъ игры и не Щепкинъ достигъ въ этой борьбѣ наиболѣе совершенной побѣды.

Но почему же, въ такомъ случаѣ, реформа русскаго сценическаго искусства въ смыслѣ побѣды реализма связана съ именемъ Щепкина? Не ошибка ли это?

Нѣтъ, мы не признаемъ здѣсь ошибки. Дѣло лишь въ томъ, что художественный реализмъ сценическаго творчества вовсе не исчерпывается реальностью внѣшнихъ приемовъ игры. Онъ состоитъ въ сочетаніи естественныхъ внѣшнихъ приемовъ игры съ однимъ важнымъ эстетико-психологическимъ принципомъ, въ сценическомъ воплощеніи котораго и заключалась истинная сила творчества Щепкина. Любая крупная реформа въ любой отрасли человѣческой дѣятельности совершается не иначе, какъ совокупными усиліями многихъ людей. Но *реформаторомъ* изъ нихъ признается обыкновенно кто-нибудь *одинъ*. На чью же именно долю и во имя чего выпадаетъ такое признаніе? Длинный рядъ людей пробуетъ и осуществляетъ отдѣльныя стороны назрѣвающаго новаго порядка вещей. Вдругъ является дѣятель, который сразу связываетъ всѣ эти отдѣльные элементы назрѣвающей реформы основнымъ, руководящимъ принципомъ. Онъ-то и есть настоящій реформаторъ. Это