

неніи ролей самыми лучшими актерами того времени, какъ напр., Щепкинымъ, Мочаловымъ, Сабуровымъ, Рѣпиной, проглядывала такъ называемая игра. Садовскій, который по справедливости можетъ похвастаться главнымъ виновникомъ того, что простота и естественность вполне воцарились на нашей сценѣ и покорили себѣ всѣ другія тенденціи, въ то время только начиналъ свое поприще и еще не имѣлъ большого вліянія¹⁾

Какъ же объяснить эти разнорѣчія въ отзывахъ о естественности игры Щепкина? Какъ объяснить, что одни критики находили, что естественность была доведена въ игрѣ Щепкина до величайшаго совершенства, а другіе основоположникомъ полной простоты и естественности на русской сценѣ считали не Щепкина, а Прова Садовскаго?

Я думаю, что здѣсь въ сущности нѣтъ никакого противорѣчія. Видимое разногласіе происходитъ въ данномъ случаѣ только отъ смѣшенія терминовъ. Спора здѣсь нѣтъ, а просто люди говорятъ о двухъ различныхъ вещахъ.

Сужденія о сценическомъ искусствѣ вплоть до нашихъ дней отличаются чрезвычайной сбивчивостью и неопредѣленностью, главнымъ образомъ, потому, что въ этой области не признается нужнымъ точно устанавливать и разграничивать обсуждаемыя понятія. Да будетъ мнѣ позволено поэтому войти въ нѣкоторыя подробности по данному вопросу.

Желая указать на жизненную правдивость пріемовъ сценической игры, обыкновенно называютъ ихъ *простыми* и *естественными*. Уже на примѣрѣ вышеприведенныхъ цитатъ изъ статей различныхъ авторовъ, посвященныхъ театру, можно видѣть, что эти термины: *простота* и *естественность* игры, употребляются сплошь и рядомъ, какъ выраженія синонимическія. А между тѣмъ играть *естественно* и играть *просто*—

1) Родиславскій. „Московскіе театры добраго стараго времени“. „Ежегодникъ Имп. театровъ“, 1900—1901 гг. Приложение 2. Ср. письмо А. Н. Сѣрова къ Стасову отъ 4 февраля 1854 г.: „...въ Щепкинѣ есть много школы, рутины и слѣдовательно (особенно теперь—онъ просто устарѣлъ) больше или меньше наростовъ. Въ Садовскомъ—природный даръ, вездѣ натура, правда въ настоящемъ художественномъ осуществленіи“. *Русская Старина*, 1877 г., ноябрь.