

почтеніе послѣднему въ отношеніи непринужденной правдивости исполненія. Такъ, въ роли Ступендьева („Провинціалка“ Тургенева, 1851 г.), по отзыву Григорьева, Щепкинъ, какъ великій талантъ, многія мѣста выразилъ прекрасно, но въ общемъ онъ слишкомъ суетился, ему не доставало спокойствія. ¹⁾ Разбирая игру артистовъ въ „Ревизорѣ“ въ 1852 г. и воздавъ великую хвалу Щепкину за исполненіе роли городничаго (я коснусь этого ниже, въ другой связи), Григорьевъ переходитъ затѣмъ къ игрѣ Прова Садовскаго въ роли Осипа и говоритъ: „Садовскій-Осипъ не только стоитъ въ уровень съ Щепкинѣмъ-городничѣмъ, но даже выполняетъ свою роль едва ли не проще и не правдивѣе. Щепкинъ, несмотря на поразительныя по необыкновенной вѣрности черты своей игры, еще какъ будто говоритъ иное для публики, еще позволяетъ себѣ иногда нѣкоторую форсировку, впрочемъ, для того, можетъ быть, чтобы яснѣе дать понять то, что онъ самъ такъ глубоко и вѣрно понимаетъ, однимъ словомъ, допускаетъ нѣкоторый еще лиризмъ въ своей игрѣ. Садовскій же весь отданъ роли, ...иглочки нельзя подпустить подъ эту маску, какъ разъ наткнешься на живое тѣло“. ²⁾ Въ той же статьѣ Григорьева есть одно превосходное замѣчаніе, сразу бросающее яркій свѣтъ на характеристическую особенность игры Щепкина. Касаясь игры Щепкина въ роли Фамусова, критикъ говоритъ: „мы не будемъ распространяться объ этой высокой даже въ недостаткахъ своихъ игрѣ, ибо недостатки есть, дѣйствительно, недостатки, зависящіе вообще отъ субъективности таланта, недостатки щепкинскіе, какъ были недостатки мочаловскіе, но самые недостатки, т.-е. *излишнія вспышки толкующаго комизма*, намъ дороги и, такъ сказать, милы“.

Въ воспоминаніяхъ знатока театра Родиславскаго мы читаемъ такія любопытныя строки: „Въ 40-хъ годахъ XIX в. простота и естественность не царствовали еще на нашей сценѣ вполнѣ и единовластно. Трагическая декламация и такъ называемая игра еще спорили съ ними. Щепкинъ, Мочаловъ только еще стремились къ простотѣ и естественности. Въ испол-

¹⁾ *Москвитянинъ*, 1851 г., № 13.

²⁾ *Москвитянинъ*, 1852 г., апрѣль.