

ницей Щепкина въ интересующемъ насъ теперь отношеніи. То была знаменитая „Лизанька“ Сандунова. Если мужъ ея, извѣстный Сила Сандуновъ, пожинавшій лавры въ роляхъ бойкихъ слугъ, обѣими ногами стоялъ еще на почвѣ театральной условности и русскихъ слугъ игралъ съ заразительной веселостью, но не иначе, какъ на французскій манеръ,¹⁾ то Елизавета Михайловна Сандунова въ исполненіи даже оперныхъ партій „обнаруживала замѣчательное стремленіе къ естественности и самый способъ достиженія правдивости исполненія она какъ бы предвосхитила у Щепкина“.²⁾ Приверженцы естественной игры, хотя бы и одиночками, встрѣчались все же не такъ уже рѣдко на различныхъ русскихъ сценахъ того времени. Пріѣхавъ въ 1816 г. изъ Курска въ Харьковъ, Щепкинъ нашелъ тамъ комика Угарова, о которомъ въ „Запискахъ“ отозвался такъ: „Угаровъ былъ существо замѣчательное, талантъ огромный; добросовѣстно могу сказать, что выше его талантомъ я и теперь никого не вижу; *естественность*, веселость, живость, при удивительныхъ средствахъ, поражали насъ“. Щепкинъ отмѣчаетъ далѣе, что недостаткомъ игры Угарова было отсутствіе вдумчивости въ существо роли, онъ игралъ „на авось“, но если „случайно ему удавалось попадать вѣрно на какой-нибудь характеръ, то выше этого, какъ мнѣ кажется, человѣкъ ничего создать себѣ не можетъ“. Въ послѣдующихъ артистическихъ скитаніяхъ по провинціи Щепкинъ напалъ еще на одного артиста, Павлова, также замѣчательнаго именно *естественностью* игры и, по свидѣтельству Щепкина, оказавшаго на него столь же сильное въ этомъ отношеніи вліяніе, какъ и князь Мещерскій.³⁾ Упомянемъ, наконецъ, что на другой годъ послѣ вступленія Щепкина на московскую сцену туда же вступилъ молодой комикъ Рязанцевъ (вскорѣ переведшійся въ Петербургъ, а въ 1831 г. уже умершій). Аксаковъ пишетъ: „въ игрѣ Рязанцева была *такая простота, такая естественность, какой тогда еще не видывали*“; ему только не хватало воодушевленія и теплоты, при которыхъ, по мнѣнію Аксакова, онъ долженъ былъ бы достигнуть степени великаго арти-

1) Макаровъ. Московск. театр. Литературн. Газета, 1840 г., № 25.

2) Сиротининъ. Сандуновы. Историч. Вѣстникъ, 1889 г., сентябрь.

3) С. Т. Аксаковъ. „Разныя сочиненія“, стр. 351.