

великихъ иностранныхъ артистовъ. Въ 1854 г., оцѣнивая въ письмѣ къ Анненкову игру Рашели, онъ пишетъ: „Во всѣхъ пьесахъ хороша. Если что и оскорбляетъ иногда, то это принадлежитъ не ей, а школѣ, которой, по историческому ходу драматическаго искусства, она непременно должна была унаслѣдовать; но она по геніальности своей указала выходъ изъ оной: эта скороговорка—важный шагъ въ искусствѣ“, и далѣе: „какъ грустно мнѣ было видѣть ее въ Адриеннѣ! Тутъ тѣсно было ея великому таланту. Какъ она сжимала его, а со всѣмъ тѣмъ онъ прорывался нерѣдко *со всѣми принадлежностями классицизма*, звукомъ, жестомъ, движеніемъ, конечно, очень картиннымъ, но излишнимъ“. Бесѣдуя еще въ Парижѣ съ самой Рашелью, Щепкинъ и ей указалъ на то, что, по его мнѣнію, всему французскому сценическому искусству вредятъ оковы ложно-классической традиціи: „пьесы простыя, явленія обыкновенныя,—говорилъ онъ,—разыгрываются на французскихъ сценахъ какъ нельзя лучше; это—верхъ совершенства, но гдѣ должно говорить чувство, страсть, тамъ я вездѣ слышалъ декламацию, одни и тѣ же заученные тоны,—у кого пріятнѣе, сильнѣе, у кого непріятнѣе, слабѣе, смотря по средствамъ“. Рашель выразила тогда удивленіе такому вѣрному взгляду.¹⁾

Намъ нужно теперь поставить вопросъ, исчерпывалась ли этой борьбой за естественность внѣшнихъ пріемовъ игры реформаторская дѣятельность Щепкина и даже составляла ли эта борьба главнѣйшее содержаніе щепкинской реформы? Прежде всего надлежитъ подчеркнуть, что Щепкинъ не былъ одинокъ въ борьбѣ противъ ложно-классической рутинѣ. Медленно, но неуклонно наперерѣзъ этой рутинѣ вырастали иные пріемы, въ которыхъ сказывалось все усиливавшееся тяготѣніе къ естественности на сценѣ. Вѣдь и тотъ князь Мещерскій, игра котораго такъ глубоко повліяла на Щепкина, не былъ отвергнуть и осмѣянь, какъ это бываетъ съ новаторами, слишкомъ опережающими свой вѣкъ. Нѣтъ, отъ Щепкина мы знаемъ, что Мещерскій стоялъ во главѣ цѣлаго теченія, шедшаго на разрывъ съ ложно-классицизмомъ. „Отъ князя Шаховскаго,—пишетъ Щепкинъ,—узналъ я впослѣдствіи, что не я одинъ былъ

¹⁾ „Ежегодникъ Импер. театровъ“, 1894—95 гг. „Щепкинъ у Рашели“.