

не удовлетворялся, такъ какъ втайнѣ смотрѣлъ на искусство другими глазами. Да, втайнѣ! Если-бъ я высказалъ зародившуюся во мнѣ мысль, то меня бы всѣ осмѣяли. Эта мысль была такъ противоположна господствовавшему мнѣнію, что товарищи мои къ концу пьесы осыпали меня похвалами, потому что я *стараніемъ* попалъ въ общую колею и игралъ такъ же, какъ и всѣ актеры, а даже, по мнѣнію нѣкоторыхъ, лучше всѣхъ“.

Я дословно выписалъ это замѣчательное мѣсто изъ записокъ Щепкина, потому что здѣсь очень рельефно очерчивается, съ какими трудностями было сопряжено въ свое время завоеваніе права гражданства для естественныхъ приѣмовъ игры на сценѣ, охваченной ложно-классической рутинной. Вѣдь намъ теперь не такъ-то ужъ и легко представить себѣ размѣръ этихъ трудностей; обычная исторія: чѣмъ упорнѣе и успѣшнѣе была борьба за новыя начала, тѣмъ привычнѣе и легко-достижимѣе кажутся конечные плоды такой борьбы для послѣдующихъ поколѣній.

Съ этого времени и на всю остальную жизнь путеводнымъ девизомъ Щепкина стало положеніе, какъ разъ обратное основному принципу ложно-классицизма. „Искусство настолько высоко, насколько близко природѣ“,—такъ формулировалъ свой девизъ самъ Щепкинъ въ VI главѣ своихъ „Записокъ“.

Но въ чемъ именно можетъ состоять близость искусства къ природѣ? Вотъ вопросъ, отъ рѣшенія котораго и зависитъ пониманіе сущности сценическаго реализма.

Естественность внѣшнихъ приѣмовъ игры являлась, конечно, первымъ необходимымъ условіемъ осуществленія щепкинскаго идеала. Этому условію самымъ рѣзкимъ образомъ противорѣчила распространенная практика тогдашнихъ сценъ. И Щепкинъ сталъ, дѣйствительно, горячимъ пропагандистомъ естественности дикціи, жестикуляціи и походки на сценѣ. Онъ требовалъ, чтобы актеръ являлся на сценѣ живымъ лицомъ, а не декламирующимъ или поющимъ манекеномъ. Ложно-классическая традиція стала предметомъ страстной художественной ненависти Щепкина. Онъ обличалъ ея ложность, при всякомъ удобномъ случаѣ вышучивая приемы старомодной игры прежнихъ временъ. Ея вліяніемъ объяснялъ онъ и недостатки игры