

иной гораздо болѣе глубокой художественной задачи, которая именно и составляетъ самое существо сценическаго реализма.

Какъ бы то ни было, Щепкинъ началъ свою борьбу за сценическій реализмъ, именно съ борьбы противъ ходульности *внѣшнихъ* приѣмовъ игры и положилъ на эту, я бы сказалъ— *техническую*, задачу громадный запасъ настойчивыхъ усилій и душевнаго жара. Поэтому и мы остановимся прежде всего на этой сторонѣ художественной работы Щепкина.

Въ тѣ годы, когда Щепкинъ вступалъ на сцену, и въ столичныхъ, и въ провинціальныхъ театрахъ царили ходульные приѣмы игры, вытекавшіе изъ нѣкоторой опредѣленной эстетической теоріи, именовавшейся *сценическимъ классицизмомъ*. Самъ Щепкинъ оставилъ намъ довольно яркія описанія этихъ приѣмовъ. „Припомню, сколько могу,—говоритъ онъ въ „Запискахъ“,—въ чемъ состояло по тогдашнимъ понятіямъ превосходство игры: его видѣли въ томъ, когда никто не говорилъ своимъ голосомъ, когда игра состояла изъ крайне изуродованной декламаціи, слова произносились какъ можно громче и почти каждое слово сопровождалось жестами; особенно въ роляхъ любовника декламировали такъ страстно, что вспомнить смѣшно; слова: любовь, страсть, измѣна, выкрикивались такъ громко, какъ только доставало силы въ человѣкѣ; но игра фізіономіи не помогала актеру: она оставалась въ томъ же нѣтянутомъ, неестественномъ положеніи, въ какомъ являлась на сцену. Или еще: когда актеръ оканчивалъ какой-нибудь сильный монологъ, послѣ котораго долженъ былъ уходить, то принято было въ то время за правило поднимать правую руку вверхъ и такимъ образомъ удаляться со сцены. Кстати, по этому случаю, я вспомнилъ объ одномъ изъ своихъ товарищей: однажды онъ, окончивши тираду и удаляясь со сцены, забылъ поднять вверхъ руку; и что же?—на половинѣ дороги онъ рѣшился поправить свою ошибку и торжественно поднялъ эту завытную руку. И все это доставляло зрителямъ удовольствіе“. ¹⁾ Въ одномъ изъ писемъ къ Анненкову (отъ 20 февраля 1854 г.) Щепкинъ, припоминая старомодные приѣмы игры, добавляетъ вышеприведенную характеристику слѣдующими сообщеніями:

¹⁾ Записки Щепкина, гл. VI.