

Въ 1857 г., собираясь гастролить въ Нижнемъ-Новгородѣ, Щепкинъ въ письмѣ къ Шевченку (отъ 11 декабря 1857 г.) намѣтилъ такой репертуаръ: „Москаль-Чаривникъ“, „Матрось“, „Горе отъ ума“, „Ревизоръ“, „Свадьба Кречинскаго“ и маленькую комедию „Женихи“, въ которой у Щепкина былъ одинъ блестящій монологъ. Какъ видимъ, кромѣ „Свадьбы Кречинскаго“ это все—трофеи прежнихъ лѣтъ. Но Щепкину суждено было уже при самомъ закатѣ его дѣятельности блеснуть еще однимъ крупнымъ созданиемъ. Въ 1862 г. Щепкинъ съ громаднымъ успѣхомъ сыгралъ роль Кузовкина въ „Нахлѣбникъ“ Тургенева. Старикъ очень волновался передъ этимъ выступленіемъ. Не предчувствовалъ ли онъ, что то была его лебедина пѣснь на поприщѣ созиданія новыхъ крупныхъ ролей? Ранѣе онъ игралъ еще роль Ступендѣева въ „Провинціалъ“ Тургенева (1851 г.). ¹⁾

Таковы главнѣйшія хронологическія грани въ ходѣ сценическаго творчества Щепкина. Начиная съ перехода Щепкина на московскую сцену, можно такимъ образомъ раздѣлить его сценическую дѣятельность: 1) 20-ые годы—періодъ примѣненія артистическихъ силъ къ пьесамъ, стоявшимъ гораздо ниже таланта Щепкина (пьесы Шаховскаго, Загоскина, водевили Писарева и другихъ водевилистовъ), и усиленнаго исканія болѣе серьезнаго репертуара (Мольеръ, Шериданъ); 2) 30-ые годы—періодъ крупнѣйшихъ созданій Щепкина (Фамусовъ, Городничій, Гарпагонъ, Матрось); 3) 40-ые годы и первая половина 50-хъ—періодъ интенсивной разработки предшествующихъ созданій и нѣкоторыхъ новыхъ ролей изъ пьесъ Гоголя (Кочкаревъ, Утѣшительный, Бурдюковъ); 4) вторая половина 50-хъ годовъ и первые два года 60-хъ—періодъ угасанія артистическихъ силъ Щепкина, оппозиція Щепкина репертуару Островскаго, рѣдкія появленія въ новыхъ пьесахъ (Любимъ Торцовъ, Большовъ, Муромскій, Зайчиковъ) и триумфъ въ „Нахлѣбникъ“.

Теперь мы можемъ перейти къ систематическому анализу творчества Щепкина.

¹⁾ „Нахлѣбникъ“ былъ игралъ Щепкинымъ еще въ 1849 году, но на домашнемъ спектаклѣ въ домѣ самого Щепкина. См. „Анненковъ и его друзья“. Спб. 1892 г., стр. 557.