

часть же по окончаніи перваго представленія „Ревизора“ на слѣдующее же утро Щепкинъ писалъ Сосницкому: „Можетъ быть, найдутся люди, которые были довольны; но надо заглянуть ко мнѣ въ душу!“ Черезъ нѣсколько дней въ письмѣ къ тому же Сосницкому Щепкинъ писалъ о „Ревизорѣ“: „Собой я большею частію недоволенъ, а особливо первымъ актомъ“.

Эта самокритика проистекала, однако, изъ неудовлетворенности того рода, которая для крупнаго художника сулитъ въ сущности великія радости. Въ данномъ случаѣ недовольство собою означало лишь сознаніе того, что артисту удалось получить такія роли, которыя даютъ богатый матеріалъ для упорной художественной работы и постепеннаго усовершенствованія. А вѣдь какъ разъ по такимъ именно ролямъ и тосковалъ до толѣ Щепкинъ. И, дѣйствительно, роли Фамусова и городничаго явились на всю послѣдующую жизнь артиста неизсякаемымъ матеріаломъ для углубленія его творческихъ замысловъ и усовершенствованія способовъ ихъ сценическаго воплощенія. Щепкинъ игралъ эти роли до конца своего поприща, все болѣе и болѣе вживаясь въ нихъ, срастаясь съ ними и постепенно возводя ихъ въ перлъ художественнаго созданія.

Послѣ „Ревизора“ Щепкинъ уже мечталъ о полученіи новой комедіи Гоголя—„Женитьбы“, но мечты оказались преждевременными. Гоголь еще не считалъ законченной работу надъ этимъ произведеніемъ. Мы должны упомянуть теперь о томъ что въ 30-хъ же годахъ въ репертуаръ Щепкина вошла еще одна пьеса, тоже органически вросшая въ его репертуаръ на все послѣдующее время; хотя и не представляя достоинствъ, какъ литературное произведеніе, эта пьеса удивительно соотвѣтствовала тому свойству таланта Щепкина, которое не могло найти выраженія въ пьесахъ Грибоѣдова и Гоголя и которое состояло въ органическомъ сочетаніи комизма и драматической страсти. Я разумѣю пьесу „Матросъ“, въ которой Щепкинъ въ роли матроса всегда достигалъ высшей силы драматическаго паѳоса.

Въ 1838 г. Щепкинъ выступилъ въ роли Полонія, исполнявшейся имъ съ тонкимъ мастерствомъ. Скажемъ здѣсь же, что, кромѣ Полонія, Щепкинъ выступалъ, если не ошибаюсь, еще въ двухъ только шекспировскихъ роляхъ: два раза сыгралъ