

ваній прежде всего переписки Гоголя съ Щепкинымъ и затѣмъ журнальныхъ статей того времени и нѣкоторыхъ другихъ матеріаловъ.¹⁾ Для Щепкина радость отъ появленія въ его репертуарѣ такой роли, о которой онъ уже давно мечталъ, на первыхъ порахъ была омрачена тяжелыми непріятностями, связанными съ подробностями постановки „Ревизора“. Щепкинъ усиленно звалъ Гоголя въ Москву съ тѣмъ, чтобы „Ревизоръ“ могъ быть поставленъ подъ руководствомъ самого автора. Гоголь, измученный непріятностями отъ петербургской постановки „Ревизора“, наотрѣзъ отказался пріѣхать въ Москву и выражалъ желаніе, чтобы постановку всецѣло взялъ на себя Щепкинъ. Но противъ такого плана возстала дирекція, усмотрѣвшая въ этомъ умаленіе своихъ прерогативъ. Начались тренія, тяжелыя для Щепкина и нашедшія отголосокъ въ журнальной полемикѣ того времени, прослѣженной Тихонравовымъ. Щепкинъ совсѣмъ отстранился отъ постановки, и это отразилось весьма невыгодно на интересахъ дѣла. Несмотря на все это, день 25 мая 1836 г. былъ для Щепкина однимъ изъ знаменательнѣйшихъ во всей его жизни. Роль Сквозника-Дмухановскаго явилась для Щепкина тѣмъ же, чѣмъ для Мочалова была роль Гамлета. То былъ кульминаціонный пунктъ его творчества въ области комической, въ которомъ его геній нашель самъ себя.

Такъ, 30-ые годы ознаменовались двумя крупнѣйшими художественными созданіями Щепкина — ролью Фамусова и ролью Сквозника-Дмухановскаго. Обѣ эти роли не дались Щепкину сразу. Исполненіе Фамусова вызвало на первыхъ порахъ нареканія на Щепкина въ томъ, что Фамусова онъ низводитъ до Транжирина. Какъ увидимъ ниже, многія замѣчанія критики изобличали лишь то, что рецензенты продумали роль Фамусова гораздо поверхностнѣе, нежели критикуемый ими артистъ. Но и самъ Щепкинъ признавалъ свое первоначальное исполненіе этой роли несовершеннымъ, хотя и съ другихъ точекъ зрѣнія, нежели его критики. То же было и съ ролью городничаго. Тотъ

1) Тихонравовъ. Первое представленіе „Ревизора“ на московской сценѣ. Сочиненія, т. III, ч. I. Афиша перваго представленія „Ревизора“ въ Москвѣ помѣчена: „1836 г., понедѣльникъ, 25 мая“. „Сочин. Гоголя“, изд. X, т. V стр. 665.