

зора“. А затѣмъ тянулась длинная вереница комедій Шаховского, вереница очень пестрая и по сюжетамъ отдѣльныхъ пьесъ и по степени ихъ достоинства. Тутъ и „Пустодомы“—бытовая сатира, и „Алеппскій горбунъ“, и „Принцесса Требизонская“—обстановочныя мелодрамы, и „Финнъ“—приспособленіе къ сценѣ „Руслана и Людмилы“ Пушкина—и проч., и проч. Всего на долю пьесъ Шаховского (пришлось 40 выступленій Щепкина. Изъ произведеній Загоскина Щепкинъ выступилъ въ трехъ комедіяхъ: „Господинъ Богатоновъ или провинціалъ въ столицѣ“ (шесть разъ, этой ролью Щепкинъ и дебютировалъ на московской сценѣ), „Добрый малый“ (шесть разъ) и „Урокъ холостымъ“ (четыре раза). Наконецъ, прибавимъ къ этой категоріи и комедію Кокошкина „Воспитаніе“ (четыре раза).

Въ составѣ репертуара, до сихъ поръ перечисленнаго, было нѣсколько интересныхъ ролей, дававшихъ Щепкину нѣкоторую возможность развернуть свой талантъ съ серьезной его стороны. Таковы роли Транжирина, Богатонova и нѣкоторыя роли въ водевиляхъ Писарева. Но, во-первыхъ, этого было слишкомъ мало по сравненію съ массой пустыхъ и нехудожественныхъ пьесъ, въ которыхъ приходилось играть Щепкину, а вторыхъ, и эти лучшія роли все же представляли собой слишкомъ слабыя и блѣдныя попытки драматургическаго пера и выдавались тогда на фонѣ отечественной драматургіи лишь за отсутствіемъ настоящихъ художественныхъ созданій. Между тѣмъ, Щепкинъ чувствовалъ въ себѣ и силы, и призваніе къ серьезному сценическому творчеству, и, не находя для того нужнаго ему матеріала у русскихъ драматурговъ, онъ съ самаго начала сценической дѣятельности сталъ дѣлать развѣдки въ литературѣ западной.

Въ своихъ запискахъ онъ упоминаетъ въ одномъ мѣстѣ, что еще въ Курскѣ онъ зачитывался пьесами Мольера. Мольеръ и сталъ для Щепкина надежной точкой опоры въ его борьбѣ со скудостью серьезнаго репертуара. Но тутъ была другая бѣда: у насъ не было тогда хорошихъ переводовъ Мольеровыхъ пьесъ. Даже такіе литературно образованные писатели, какъ Кокошкинъ и С. Т. Аксаковъ, считали нужнымъ при переводѣ Мольеровыхъ пьесъ „приспособлять ихъ къ русскому быту“. Можно представить себѣ, что изъ этого получалось!