

придется слегка коснуться ниже, въ иной связи. То же слѣдуетъ замѣтить и о вереницѣ переводныхъ комедій такихъ авторовъ, имена которыхъ не оставили и не могли оставить никакого слѣда въ исторіи драматической литературы (всего такихъ комедій въ нашемъ списокѣ 7). Изъ нихъ чаще прочихъ шли пьесы „Два Фигаро“ и „Англійскій купецъ“. Роль Бота въ послѣдней комедіи, повидимому цѣнилась Щепкинымъ; по крайней мѣрѣ, она включалась имъ иногда въ гастрольный репертуаръ. Любопытно, что „коцебятина“, заполнявшая въ тѣ времена русскую сцену, коснулась въ тѣ годы Щепкина только одною ролью („Серебряная свадьба“ шла всего одинъ разъ въ 1823—1825 гг.). По одному разу сыгралъ Щепкинъ въ эти годы и въ трехъ оригинальныхъ комедіяхъ тѣхъ драматурговъ, имена которыхъ съ тѣхъ поръ безвозвратно канули въ Лету. Это были комедія Ильина „Подложный кладъ“, Оедорова—„Чудныя встрѣчи“ и Муравьева-Апостола—„Ошибки“.

Переходя теперь къ болѣ крупнымъ явленіямъ драматургической словесности въ составѣ щепкинскаго репертуара того времени, отмѣтимъ прежде всего двѣ пьесы, которыя уже тогда являлись своего рода историческими реликвіями литературнаго прошлаго, изрѣдка показываемыми публикѣ со сцены; я разумѣю „Ябеду“ Капниста и „Модную лавку“ Крылова. За три первые года своего пребыванія на московской сценѣ Щепкинъ выступилъ семь разъ въ „Ябедѣ“ и три раза въ „Модной лавкѣ“.

Наиболѣ видными драматургами текущаго дня были въ то время кн. Шаховской, уже засыпавшій русскую сцену громаднымъ ворохомъ своихъ разнокалиберныхъ произведеній и безостановочно продолжавшій поставлять по нѣскольку пьесъ въ сезонъ, и Загоскинъ, стяжавшій извѣстность, какъ драматургъ, нѣсколькими удачными комедіями, но еще не написавшій наиболѣ крупной своей пьесы. Кн. Шаховской, можно сказать, господствовалъ на русской сценѣ по количеству его пьесъ, входившихъ въ составъ текущаго репертуара. Изъ этихъ пьесъ всего чаще Щепкинъ выступалъ въ „Полубарскихъ затѣяхъ“ и въ „Чванствѣ Транжирина“. Роль Транжирина была, повидимому, одной изъ наиболѣ популярныхъ у публики щепкинскихъ ролей до появленія на сценѣ „Горя отъ ума“ и „Ревизи-“