

I.

Репертуаръ.

Все громадное количество ролей, сыгранных Щепкинымъ, перечислить здѣсь нѣтъ возможности. Мы попытаемся, однако, отмѣтить главнѣйшія вѣхи въ ходѣ сценическаго творчества Щепкина съ тѣмъ, чтобы въ послѣдующемъ изложеніи сосредоточиться на систематическомъ разборѣ его творчества, независимо уже отъ хронологической послѣдовательности.

На основаніи одного документа, уцѣлѣвшаго отъ стараго театральнаго архива,¹⁾ мы имѣемъ возможность прослѣдить репертуаръ Щепкина на московской сценѣ изо дня въ день за 1823—1825 гг. За это время Щепкинъ сыгралъ всего 68 ролей, выступивъ въ нихъ 193 раза. Изъ этихъ 68 ролей 26 пришлось на долю водевилей. Къ этимъ водевилямъ, въ сущности говоря, надлежитъ причислить и такъ называемыя „оперы“ (вѣрнѣе ихъ было бы назвать опереттами), въ которыхъ выступалъ Щепкинъ (16 ролей). Итакъ, въ совокупности, 32 роли изъ 68, т.-е. почти половина, приходились на долю легкаго комическаго жанра, нерѣдко граничившаго съ фарсомъ. Въ пьесахъ этого рода Щепкинъ выступилъ за указанные годы 71 разъ изъ 193 своихъ выступленій. Въ громадномъ большинствѣ эти водевили были переводные или слегка передѣланные съ иностранныхъ языковъ. Всего чаще оригиналомъ служили маленькія пьески Скриба. Въ первомъ ряду водевилистовъ 20-хъ годовъ стоялъ Писаревъ, обладавшій дѣйствительнымъ остроуміемъ и литературнымъ дарованіемъ и вкусомъ. Въ разсматриваемомъ репертуарномъ спискѣ находимъ 9 водевилей Писарева („Поѣздка въ Кронштадтъ“, „Учитель и ученикъ“, „30 ты-

¹⁾ „Ежегодн. Имп. театровъ“, 1905—1906 гг. Приложение: „Репертуаръ московскихъ театровъ 1806—1825 гг.“.