

решѣйшее свидѣтельство о томъ, какъ оживляюще могла дѣйствовать въ этомъ отношеніи бесѣда со Щепкинымъ на людей, расположенныхъ къ общественному прогрессу. Я разумѣю дневникъ ярославскаго учителя Соколова, относящійся къ 1856 г. Щепкинъ гастролировалъ въ Ярославль и познакомился тамъ съ учителемъ Соколовымъ. Съ какимъ восторгомъ заносилъ этотъ скромный провинціалъ въ свой дневникъ бесѣды со Щепкинымъ! О чемъ же шли эти бесѣды? О русскомъ обществѣ, о медленномъ шаганіи его впередъ, о проектѣ Кавелина по освобожденію крѣпостныхъ крестьянъ, о переходной эпохѣ, переживаемой Россіей. И Соколовъ пишетъ въ дневникъ: „думалъ ли я, что и здѣсь, въ этомъ городѣ, на мою долю выпадетъ часъ, достойный святой памяти... какъ отрадно было мнѣ говорить со Щепкинымъ, какъ много любви и сочувствія въ его благородномъ сердцѣ, какъ свѣтло и благородно развитъ его благородный умъ“ ¹⁾.

День отмѣны крѣпостного права Щепкинъ праздновалъ, какъ величайшій праздникъ своей жизни. Въ его домѣ былъ торжественный обѣдъ, и Щепкинъ поставилъ передъ своимъ приборомъ маленькій хрустальный бакальчикъ, нарочно купленный къ этому дню, чтобы имѣть возможность выпить то количество бокаловъ вина, которое Щепкинъ давно обѣщалъ самъ себѣ выпить въ день крестьянскаго освобожденія ²⁾.

Все сказанное съ достаточною ясностью даетъ понятіе о томъ, что Щепкинъ былъ тѣсно связанъ съ передовою интеллигенціею своего времени не только нитями сценическаго искусства, но и своими общественными идеалами и чаяніями. Признаніе этой связи было дважды торжественно засвидѣтельствовано избраннѣйшими представителями московской интеллигенціи. Передъ отъѣздомъ Щепкина за границу въ 1853 г. ему былъ данъ прощальный обѣдъ 10 мая 1853 г. въ домѣ Погодина. Погодинъ, Шевыревъ, Грановскій, Садовскій привѣтствовали Щепкина рѣчами на этомъ обѣдѣ. 26 ноября 1855 года былъ отпразднованъ пятидесятилѣтній юбилей сценической дѣятельности Щепкина. Здѣсь были произнесены

¹⁾ Библиотека для чтенія, 1864 г., августъ, „Дневникъ Соколова“.

²⁾ А. Щепкина. Щепкинъ въ семьѣ и на сценѣ.