

тивники еще не успѣли раздѣлиться на два лагеря, 2) то, что съ Аксаковыми, Погодинымъ, Гоголемъ Щепкинымъ былъ связанъ, помимо личной дружбы, только любовью къ искусству, между тѣмъ какъ по своимъ общимъ воззрѣніямъ на жизнь онъ обѣими ногами стоялъ на той почвѣ, которую тогда называли западничествомъ. И Щепкинъ нисколько не скрывалъ этого отъ своихъ славянофильскихъ и славянофильствующихъ друзей, но съ полной независимостью мысли критиковалъ ихъ непріемлемыя для него увлеченія. Я упоминалъ уже о томъ, какъ ополчался Щепкинъ противъ мистицизма и богословской схоластики Гоголя, которыя претили трезвой ясности мысли Щепкина; извѣстенъ рассказъ Буслаева о томъ, какъ Щепкинъ краснорѣчиво убѣждалъ Гоголя, насколько созерцаніе красотъ природы сильнѣе дѣйствуетъ на повышение религіознаго сознанія, нежели изученіе богословскихъ трактатовъ¹⁾; извѣстна и горячая отвѣдь Щепкина на попытки Гоголя отречься отъ реалистическаго пониманія „Ревизора“ и отъ взгляда на выведенные тамъ типы, какъ на живыхъ людей: „отнять ихъ (т.-е. выведенные въ „Ревизорѣ“ типы) у меня,—писалъ Щепкинъ Гоголю,—было бы дѣйствіе безсовѣстное; чѣмъ вы ихъ мнѣ замѣните? Оставьте мнѣ ихъ, какъ они есть. Я ихъ люблю, люблю со всѣми слабостями, какъ и вообще всѣхъ людей. Не давайте мнѣ никакихъ намековъ, что это де не чиновники, а наши страсти, я не хочу этой передѣлки... я ихъ вамъ не дамъ, пока существую. Послѣ меня передѣлывайте хоть въ козловъ, а до тѣхъ поръ я не уступаю вамъ Держиморды, потому что и онъ мнѣ дорогъ“... Эта любопытная тирада полна глубокаго и разносторонняго значенія. Мы видимъ здѣсь и протестъ художника противъ антихудожественной подмѣны живыхъ образовъ поэзіи безплотными, отвлеченными и явно искусственными схемами и протестъ чловѣка, не выносящаго условныхъ замалчиваній недостатковъ русской жизни, противъ попытки свести изображеніе этихъ недостатковъ къ отвлеченной морализирующей аллегоріи.

Щепкину всегда претили и стремленіе во что бы ни стало

¹⁾ Современная Литтопись, 1863 г., № 4, Буслаевъ „Изъ воспоминаній о Щепкинѣ“.