

что онъ говоритъ о себѣ съ тѣмъ вѣсомъ, который даетъ истинный талантъ въ его годы, что онъ не хвалитъ другихъ актеровъ безусловно, потому что не за что, а между тѣмъ признаетъ, что въ Мартыновѣ больше таланта, нежели въ немъ; потомъ онъ признаетъ, что еще далеко не вполне владѣетъ гоголевскимъ языкомъ (цитируемое письмо Сѣрова относится къ 1846 г.), который, по словамъ его, страшно натураленъ и требуетъ чуть ли не цѣлой новой генераціи актеровъ, что, однако, въ Москвѣ есть актеръ Садовскій, который чуть ли не совсѣмъ постигъ тайну гоголевскаго языка и онъ, Щепкинъ, не перестаетъ постоянно удивляться Садовскому, какъ ты думаешь, въ какой роли? Замухрышкина въ „Игрокахъ“ Гоголя“¹⁾.

Наиболѣе рѣзкіе отрицательные отзывы о Щепкинѣ дошли до насъ отъ актера и водевилиста Д. Т. Ленскаго, который упрекалъ Щепкина за то, что онъ не сдѣлалъ ничего для современной постановки памятника на могилѣ Мочалова²⁾. Не знаемъ, зависѣло ли тутъ что-нибудь отъ Щепкина, но намъ извѣстно зато, что Щепкинъ предоставилъ у себя въ домѣ чисто родственныя пріютъ сестрѣ умершаго Мочалова, успокоивъ тѣмъ на рядъ лѣтъ ея старость. Пожалуй, что это стоитъ постановки памятника на могилѣ товарища. Тотъ же Ленскій упрекалъ Щепкина въ неискренней ласковости ко всѣмъ и каждому. Очень возможно, что Щепкинъ со многими бывалъ радушенъ просто по привычкѣ къ такому пріему обращенія. Но не слѣдуетъ забывать при этомъ, что, съ одной стороны, онъ былъ ласковъ и въ высшей степени деликатенъ и съ совсѣмъ маленькими людьми, отъ которыхъ онъ нисколько не зависѣлъ и которые сами скорѣе нуждались въ немъ³⁾, а съ другой стороны, у насъ есть факты, показываю-

¹⁾ *Русская Старина*, 1877 г., мартъ, стр. 527—528.

²⁾ *Русская Старина*, 1880 г., т. 29, октябрь, „Дмитрій Тимофеевичъ Ленскій“.

³⁾ Вотъ характерная сценка: начинающій, молодой авторъ ставитъ свой первый водевиль. Въ роли, которую играетъ Щепкинъ, по неопытности автора наболтано много лишняго. Щепкинъ послѣ считки отводитъ молодого челоѡчка въ сторону и проситъ кое-что убавить отъ роли, „если вы позволите“. Молодой авторъ былъ отъ души растроганъ такой деликатностью перваго комика. „Отрывки изъ памятной книжки отставнаго режиссера“. „Ежегодникъ Импер. театровъ“ 1895—1896 г. Приложение I.