

проходилъ обѣдъ, послѣ котораго два пріятеля — поэтъ и артистъ, — счастливые и довольные, „принимались за Бенкендорфа“, т.-е. начинали варить голубую жженку. Яснымъ доказательствомъ взаимнаго душевнаго влеченія Щепкина и Гоголя служить дошедшая до насъ ихъ переписка ¹⁾, а въ этой перепискѣ всего болѣе свидѣтельствуешь о прочности ихъ отношеній то обстоятельство, что Щепкинъ рѣшался возражать Гоголю и упрекать его съ такой рѣзкостью и энергіей выражений, на которую уполномочиваетъ людей только дѣйствительная дружба, и это нисколько не ослабляло устойчивости ихъ взаимныхъ симпатій. Гоголь всегда принималъ близко къ сердцу жалобы Щепкина на отсутствіе пригоднаго матеріала для сценическаго творчества, на непоявленіе хорошихъ пьесъ и ролей ²⁾. Въ 1840 г. Гоголь, уѣзжая изъ Москвы въ Римъ, обѣщалъ Щепкину отдать ему для бенефисовъ свои пьесы и еще раньше приготовить что-нибудь переводное. Въ Италіи Гоголь организовалъ переводъ итальянской комедіи „Дядька въ затруднительномъ положеніи“, исполненный жившими въ Римѣ художниками и редактированный самимъ Гоголемъ. Посылая Щепкину эту комедію въ 1841 г., Гоголь съ чрезвычайной заботливостью сообщаетъ артисту различныя свѣдѣнія и замѣчанія, которыя могли бы пригодиться для игры его въ этой пьесѣ ³⁾. Въ 1842 г. Гоголь предоставилъ Щепкину навсегда

которыхъ своихъ произведеній: „Сорока-воровка“ Герцена, „Собачка“ Соллогуба созданы на основаніи рассказовъ Щепкина.

¹⁾ См. эту переписку въ изданіи Шенрока „Письма Гоголя“, 4 тома.

²⁾ См. наприм., письмо Гоголя къ Погодину отъ 1 декабря 1838 г. „Меня ты очень разжалобилъ Щепкинымъ. Мнѣ самому очень жалко его; я даже, признаюсь, намѣренъ собрать черновые, какіе у меня есть, лоскутки истребленной мною комедіи и хочу что-нибудь для него изъ нихъ сшить“ ... (Письма, I, стр. 548—549). Въ записной книжкѣ Гоголя 1842 года читаемъ: „О Щепкинѣ. Вмѣшали въ грязь, заставляютъ играть мелкія, ничтожныя роли, надъ которыми нечего дѣлать. Заставляютъ то дѣлать мастера, что дѣлаютъ ученики. Это все равно, что архитектора, который возноситъ геніально соображенное зданіе, заставлять быть каменщикомъ и дѣлать кирпичи.“ Сочиненія Гоголя, изд. X, т. VI, стр. 497.

³⁾ Ibid., II, стр. 61—64. Письмо отъ 10 авг. 1840 г. къ Щепкину. Еще ранѣе Гоголь перевелъ для Щепкина Мольерова Сганареля. Переводъ былъ сдѣланъ въ 1839 г., а на сцену поставленъ въ 1840 г. Сочиненія Гоголя, изд. X, т. VI, стр. 752—753.