

Изъ всего, сказаннаго выше, думается намъ, достаточно ясно видно, въ какой мѣрѣ духовные интересы Щепкина были прикованы къ театру. Но здѣсь намъ предстоитъ развить ту мысль, которая уже высказана въ началѣ этого очерка. Это увлеченіе Щепкина театромъ вовсе не означало того, что, кромѣ театра, онъ ничего не видѣлъ въ жизни. Какъ разъ наоборотъ, самый его интересъ къ театру принималъ глубоко-серьезный характеръ именно потому, что въ кругъ этого интереса онъ включалъ всѣ свои переживанія, волненія, размышленія по поводу всего, что его окружало. А онъ откликался своей чуткой душой на всѣ серьезныя стороны жизни, откликался на нихъ и какъ художникъ, и какъ человѣкъ, и какъ гражданинъ. „Я хочу жить, все знать, все видѣть“,—говорилъ онъ уже на порогѣ могилы. Таковъ былъ и всегда его жизненный девизъ.

Онъ любилъ быть окруженнымъ людьми. Его собственный домъ всегда былъ полонъ народа. Это было въ одинаковой мѣрѣ слѣдствіемъ и его общительности и его доброты. До насъ дошло нѣсколько описаній домашняго обихода Щепкина. Въ центрѣ всѣхъ этихъ описаній стоитъ одна и та же картина. Длинный столъ въ большой столовой. За столомъ—не менѣе двухъ десятковъ человѣкъ старыхъ, молодыхъ, домашнихъ и стороннихъ; Елена Дмитриевна съ пріятной и кроткой улыбкой спокойно, но ловко и неумоимо слѣдитъ за всѣми и всѣхъ ублажаетъ; подаются громадныя блюда на всю эту многочисленную компанію и самоваръ такой гигантскій, что паръ изъ него валить, какъ изъ тендера. Шумно и весело. Тутъ и семья артиста, и живущіе въ домѣ пріемные родные и чужіе, и гости, и бѣдные студенты, являвшіеся по три, по четыре обѣдать къ Щепкину. Въ центрѣ одушевленной трапезы—полная, круглая фигура Михаила Семеновича съ привлекательно-добродушнымъ лицомъ. Пріятныя черты лица его и сѣрые съ поволокою глаза проникнуты живостью и умомъ. Сохранившіеся еще свѣтлорусые волосы, спускаясь на шею, слегка завиваются на концахъ. Онъ много говоритъ. Голосъ его звучитъ громко и мягко, полныя губы быстро шевелятся, и умный взглядъ во время рѣчи сопровождается энергичнымъ движеніемъ руки, сжимающейся въ кулакъ. Въ минуты возбужден-