

Таковы внѣшнія рамки сценической дѣятельности Щепкина со времени его перехода въ Москву. Разсмотрѣнію внутренняго содержанія этой дѣятельности посвящаются слѣдующія главы нашего очерка. Пока замѣтимъ только, что временемъ полного расцвѣта творчества Щепкина слѣдуетъ признать 30-ые и 40-ые годы минувшаго столѣтія. Въ 50-хъ годахъ старость послѣдовательно вступаетъ въ свои права, силы артиста слабѣютъ, подкрадывается утомленіе. Надо сказать, однако, что то было лишь физическое утомленіе. Духъ артиста не угасалъ до послѣдняго момента его жизни. Нерѣдко и въ эти годы зрители бывали поражены яркими вспышками генія въ игрѣ Щепкина, напоминавшими лучшія его созданія въ эпоху расцвѣта его творчества.

Нѣтъ сомнѣнія, что источникъ столь устойчивой и творческой энергіи Щепкина коренился въ его энтузіастическомъ, можно сказать, религіозномъ поклоненіи искусству, которому онъ служилъ и въ существо котораго не переставалъ углубляться своимъ яснымъ, острымъ, дѣйственно-пытливымъ умомъ.

Всѣ сколько-нибудь чуткіе люди, приходившіе въ соприкосновеніе со Щепкинымъ, испытывали сильное впечатлѣніе отъ его глубокаго и серьезнаго увлеченія своимъ искусствомъ.

Мы еще будемъ имѣть случай говорить о томъ неутомимомъ усердіи, которое Щепкинъ всю жизнь вкладывалъ въ работу надъ подготовкой ролей. Теперь намъ важно установить, что эта настойчивость въ трудѣ надъ самоусовершенствованіемъ въ своемъ искусствѣ проистекала у Щепкина не просто изъ добросовѣстнаго отношенія къ принятымъ на себя обязанностямъ и не изъ безотчетной любви къ сценѣ. Конечно, какъ это бываетъ у всѣхъ выдающихся талантовъ, его влеченіе къ данной отрасли искусства являлось прежде всего выраженіемъ произвольнаго стремленія его художественной натуры. Но онъ всегда углублялъ это произвольное влеченіе, вкладывая въ него опредѣленный жизненный смыслъ. Онъ видѣлъ въ искусствѣ вообще и въ сценическомъ искусствѣ прежде всего — служеніе красотѣ и черезъ это — содѣйствіе счастью людей, ибо давать людямъ возможность пріобщаться къ художественной красотѣ не значитъ ли давать имъ возможность испытывать мгновенія величайшаго счастья? „Театръ