

Сахаровъ, Сандуновъ, Синявская, Воробьева, Зловъ, Ожогинъ, — всѣ эти имена сдѣлались уже предметомъ, правда, еще свѣжихъ воспоминаній. Мочаловъ-отецъ доигрывалъ послѣдніе годы своей сценической карьеры. Кто же пришелъ на сцену этимъ славнымъ старикамъ? Въ 1817 г. дебютировалъ въ роли Полиника („Эдипъ въ Афинахъ“ Озерова) молодой Мочаловъ. Во время переѣзда въ Москву Щепкина великій трагикъ только еще расправлялъ крылья своего стихійнаго дарованія; онъ весь былъ еще въ будущемъ.

Вскорѣ послѣ Щепкина въ труппу вступилъ и только что выпущенный изъ театральной школы Рязанцевъ, актеръ съ громаднымъ дарованіемъ, подававшій блестящія надежды, почему-то, однако, не вполне оправдавшійся впоследствии. Записные театралы того времени отмѣчали еще изъ состава труппы въ качествѣ болѣе выдающихся ея членовъ Синецкую съ ея „отчетливой, умной, благородной игрой“, Рѣпину, обладавшую изящнымъ, „свѣжимъ“ дарованіемъ на роли *ingenue*, постоянную партнершу Щепкина въ веселыхъ водевиляхъ, комическую старуху Кавалерову, комика Сабурова, заразительно веселаго въ комическихъ роляхъ, хотя и уступавшаго въ этомъ отношеніи Рязанцеву (Сабуровъ скончался въ холеру 1831 г.); отмѣчали еще Лаврова и Степанова. Этимъ и ограничивался тогда кругъ актеровъ, обращавшихъ на себя въ той или иной мѣрѣ вниманіе знатоковъ и цѣнителей ¹⁾.

Это была, такимъ образомъ, молодая, только еще слагавшаяся труппа, шедшая на сцену прежнему поколѣнію актеровъ. Съ теченіемъ времени въ ея составъ выдвигаются еще Орловъ, отличавшійся исполненіемъ Скалозуба и потомъ Осипа, Самаринъ, занимавшій роли „первыхъ любовниковъ“ по условной терминологіи того времени и совершенно своеобразный комикъ-буффъ Живокини; еще позже въ этой труппѣ заблистали яркія звѣзды первой величины: Шумскій и Садовскій, привлеченные на московскую сцену уже при непосредственномъ содѣйствіи самого Щепкина.

¹⁾ Общую характеристику московской труппы 10-хъ и 20-хъ годовъ XIX ст. см. въ *Литературной Газетѣ*, 1840 г., № 25, ст. Макарова; въ „Аглаѣ“, 1810 г. XII, № 1 и 2; у С. Т. Аксакова въ „Разныхъ сочиненіяхъ“, стр. 110—111.