

дѣятельности являлся какъ разъ страстнымъ врагомъ такого отчужденія театра отъ жизни; именно въ силу фанатической преданности своему профессиональному дѣлу онъ не терпѣлъ профессиональной исключительности и считалъ необходимымъ оживотворять сценическое творчество, свободно и смѣло вводя въ него приемы и мотивы, почерпаемые изъ богатаго запаса своихъ душевныхъ переживаній, навѣянныхъ не театральными декораціями, а глубокимъ знаніемъ подлинной русской жизни и глубокимъ сочувствіемъ тому, чѣмъ жила и болѣла душа его народа.

Актеръ долженъ быть нервомъ своего народа, а не отшельникомъ театральнаго монастыря — таковъ одинъ изъ завѣтовъ Щепкина.

Итакъ, богатство жизненныхъ впечатлѣній, непосредственное знакомство съ бытомъ всевозможныхъ слоевъ общества, сила собственныхъ переживаній, яркихъ, глубокихъ, истинно-драматическихъ, — вотъ что сдѣлало изъ Щепкина актера-новатора, основоположника сценическаго реализма.

Вотъ почему біографія Щепкина получаетъ важное значеніе для изученія и его сценическаго творчества. Намъ необходимо поэтому припомнить главнѣйшія подробности его біографіи, прежде чѣмъ мы приступимъ къ анализу его художественной дѣятельности.

Родъ Щепкиныхъ происходилъ изъ Масальскаго уѣзда, Калужской губерніи, гдѣ предки великаго артиста священствовали въ селѣ Спасѣ, что на рѣчкѣ Переکمѣ, и по сохранившимся историческимъ документамъ преемственность названнаго сельскаго прихода въ роду Щепкиныхъ, отъ отца къ сыну, прослѣживается, начиная еще со второй половины XVII столѣтія. Итакъ, первоначально предки Щепкина принадлежали вовсе не къ крѣпостному, а къ духовному сословію. Только дѣдъ артиста, Григорій Ивановичъ Щепкинъ, въ 1748 г. былъ обращенъ въ крѣпостное состояніе. На основаніи законовъ Петра Великаго и Елизаветы Петровны лица духовнаго происхожденія, не состоявшія на дѣйствительной службѣ при церквахъ, должны были записываться за помѣщиковъ, при чемъ помѣщикамъ со времени Елизаветы было дано право записывать