

правахъ задушевнаго друга въ избраннѣйшій кругъ столичныхъ литераторовъ, перворазрядныхъ руководителей тогдашняго общественнаго мнѣнія и раздѣляетъ со свойственнымъ ему душевнымъ жаромъ ихъ возвышенные интересы и передовыя стремленія. Такъ, тысячи нитей привязывали Щепкина ко всему тому, чѣмъ была полна душа его народа. Страданія и стремленія деревенскаго раба были ему понятны, сродны и близки въ той же мѣрѣ, какъ и утонченнѣйшіе умственные интересы крупнѣйшихъ представителей тогдашней передовой интеллигенціи.

Все это не могло на наложить глубокой печати на складъ его художественнаго дарованія. Вся жизнь Щепкина была отдана театру, но театръ не составлялъ всей его жизни. И отъ этого его сценическое творчество только выигрывало въ своемъ размахѣ и своей свѣжести. Сценическій талантъ Щепкина не былъ тепличнымъ произведеніемъ закулисной оранжереи. Онъ постоянно питался животворными соками, привходящими изъ внѣ-театральной сферы, изъ живой дѣйствительности. Свою театральную профессію Щепкинъ любилъ до фанатизма, но онъ не отъединялъ ея отъ своихъ прочихъ интересовъ, а наоборотъ, видѣлъ въ ней тотъ центральный фокусъ своего духовнаго существованія, въ которомъ для него сходились, сдѣплялись и освѣщались высшимъ смысломъ всѣ его жизненные впечатлѣнія, стремленія и идеалы. Эта-то черта и сдѣлала изъ Щепкина преобразователя и новатора на избранномъ имъ сценическомъ поприщѣ. Люди, замыкающіеся въ узкій міръ чисто профессиональныхъ интересовъ, никогда не открываютъ новыхъ путей въ предѣлахъ своей профессіи, ибо всякая узкая односторонность неизбежно рождаетъ рутину и оупенѣлую условность. Такъ и тѣ сценическіе дѣятели, которые не желаютъ знать иного воздуха, кромѣ воздуха кулисъ, неизбежно поддаются подъ власть условной „театральщины“, съ ея оторванной отъ жизни профессионально-схоластической рутинной. Подъ дѣйствіемъ такой рутинной актеръ отучается черпать вдохновеніе изъ пестраго разнообразія подлинной жизни, и его творчество замыкается въ кругъ трафаретныхъ пріемовъ и типовъ, сбивающихся на немногія, разъ навсегда установленныя и потому омертвѣлыя условныя схемы. Щепкинъ въ теченіе всей своей