

кина. Но было бы ошибочно слѣпо довѣряться и этой нити. Щепкинъ говоритъ намъ о томъ, къ чему онъ сознательно стремился въ своей творческой дѣятельности. Мы непременно должны учесть эти указанія художника, но не иначе, какъ съ двумя оговорками: 1) нужно еще изслѣдовать, въ какой мѣрѣ художнику удавалось приблизиться къ собственному, сознательно имъ намѣченному идеалу и 2) не слѣдуетъ упускать изъ виду, что въ процессъ художественнаго творчества участвуютъ элементы, остающіеся неосознанными самимъ художникомъ, хотя порою въ нихъ-то именно и заключается самая характеристическая и существенная особенность его творческаго дара.

Итакъ, и отзывы зрителей и критиковъ, и признанія самого артиста представляютъ собою матеріалъ, которымъ приходится пользоваться съ величайшей осторожностью. Эта осторожность можетъ быть до извѣстной степени соблюдена лишь при условіи привлеченія къ дѣлу массоваго матеріала, въ которомъ одностороннія увлеченія, неполнота и ошибочность впечатлѣній отдѣльныхъ свидѣтелей уравнивали бы и исправляли бы другъ друга и позволили бы изслѣдователю вылущить изъ груды разнородныхъ отзывовъ нѣкоторыя общія имъ всѣмъ основныя положенія. Такимъ именно путемъ старались мы итти въ нашемъ изслѣдованіи. Но здѣсь приходилось принимать въ расчетъ еще одно соображеніе.

Человѣческое слово вообще безсильно описать игру актера во всѣхъ ея существенныхъ чертахъ. Оно можетъ дать лишь извѣстное представленіе относительно общаго замысла этой игры, ея внѣшнихъ пріемовъ и силъ производимаго ею впечатлѣнія. Но все это составить не болѣе, какъ лишь эскизный силуэтъ даннаго сценическаго изображенія. Словесное описаніе никогда не передастъ во всей конкретности ни тембра голоса, ни интонацій артиста, ни тысячи тѣхъ неуловимыхъ мельчайшихъ движеній его, которыя въ совокупности и составляютъ дѣйствительно данный имъ сценическій образъ. Мы должны, слѣдовательно, примириться съ тѣмъ, что возможность полнаго изученія сценическаго творчества Щепкина у насъ отнята. Мы полагаемъ, однако, что при соблюденіи всѣхъ намѣченныхъ выше предосторожностей мы можемъ все же извлечь изъ