

выхъ отвѣтовъ. Вопросъ рѣшался бы просто, если бы естественная игра означала фотографическое воспроизведеніе дѣйствительности на сценѣ. Но вѣдь какъ разъ наоборотъ: фотографическое воспроизведеніе дѣйствительности непременно показалось бы со сцены верхомъ неестественности. Коклэнъ рассказываетъ, что въ одной пьесѣ ему приходилось изображать спящаго. И критика всегда восторгалась естественностью изображенія. Одинъ разъ Коклэнъ, чрезвычайно утомленный, дѣйствительно вздремнулъ на сценѣ въ этомъ мѣстѣ своей роли. И на слѣдующій день рецензенты написали: „что сдѣлалось вчера съ Коклэномъ? Онъ такъ неестественно представилъ спящаго человѣка!“

Итакъ, надо считаться съ тѣмъ, что сцена сама по себѣ неизбежно условна, и, слѣдовательно, не такъ-то просто найти тотъ принципъ, на основаніи котораго можно было бы точно и безошибочно отличать сценическую неестественность отъ сценической естественности. Рѣшенія этой задачи могутъ быть многообразны. И вотъ почему сказать, что Щепкинъ былъ актеромъ-реалистомъ, значить не сказать ничего опредѣленнаго. Необходимо еще изслѣдовать, въ чемъ именно состояла реальность щепкинскаго сценическаго творчества. Отвѣтить на этотъ вопросъ въ двухъ словахъ невозможно. Найти сколько-нибудь ясный отвѣтъ на него можно только путемъ тщательнаго разсмотрѣнія и сопоставленія всѣхъ дошедшихъ до насъ отзывовъ и замѣтокъ о приѣмахъ игры Щепкина и о томъ впечатлѣніи, какое они производили на зрителей. Конечно, при этомъ приходится считаться съ чрезвычайными трудностями. Всѣмъ извѣстно, какъ много субъективнаго, случайнаго, невѣрнаго содержать въ себѣ отзывы объ игрѣ артистовъ; сколько многое зависитъ въ такихъ отзывахъ отъ мимолетныхъ настроеній зрителя или отъ индивидуальнаго характера собственной ему наблюдательности. Правда, большимъ подспорьемъ служить въ данномъ случаѣ то обстоятельство, что мы располагаемъ записками и письмами самого Щепкина, въ которыхъ великій артистъ нерѣдко касался своихъ воззрѣній на сценическое искусство. Въ этихъ автопризнаніяхъ, конечно, можно отыскать нѣкоторую руководящую нить для оріентировки въ лабиринтѣ дошедшихъ до насъ отзывовъ объ игрѣ Щеп-