

Посвящается
Гликеріи Николаевнѣ Федотовой.



Щепкинъ былъ геніальнымъ актеромъ, и вмѣстѣ съ тѣмъ съ его именемъ связано коренное преобразованіе русскаго сценическаго искусства. Этимъ опредѣляется задача изслѣдователя, желающаго выяснитъ мѣсто, занимаемое Щепкинымъ въ исторіи русскаго театра. Для указанной цѣли предстоитъ изучить особенности артистическаго дарованія Щепкина и въ связи съ ними установить сущность щепкинской реформы русскаго сценическаго искусства.

На первый взглядъ поставленный вопросъ какъ будто уже давно получилъ окончательное рѣшеніе. Общепризнано, что Щепкинъ и словомъ и примѣромъ утверждалъ на русской сценѣ приемы *естественной* игры взамѣнъ господствовавшей ранѣ условной и ходульной декламации, иначе говоря, являлся провозвѣстникомъ сценическаго *реализма* наперекоръ какъ рутинному ложно-классицизму, далекому отъ всякой жизненной дѣйствительности, такъ и тому сценическому романтизму, который стремился къ изображенію дѣйствительныхъ движеній человѣческой души, но взятыхъ лишь въ очень одностороннемъ и потому неправильномъ освѣщеніи.

Безспорно, такова именно и была миссія Щепкина на русской сценѣ. Но вѣдь сказать, что Щепкинъ былъ представителемъ сценическаго реализма, значитъ сказать еще очень немного. Самый этотъ терминъ *сценическій реализмъ* вовсе не имѣетъ для насъ теперь совершенно опредѣленнаго и точнаго значенія.

Что такое естественность на сценѣ? Въ чемъ заключается ея истинное существо? Задайте такой вопросъ нѣсколькимъ знатокамъ театра, и вы навѣрное получите рядъ разнорѣчи-