

Лучшие строки и песни мои впереди!

Никогда не знаешь, когда пишешь песню, стихи или музыку, как она выстрелит – как примет её аудитория и будет ли она популярной. Одно знаю точно – нужно писать больше, чаще, лучше и на разные темы.

Тогда есть шанс, что хоть одна из ста твоих песен сможет дойти до слушателя и будет им принята.

Игра на расчёске – почему и как сложно это делать?

Игра на расчёске является для меня определённой «фишкой».

Я единственный в Иркутской области, кто умеет играть на расческе профессионально. Не скажу, что это придумано мной – наши дедушки и бабушки раньше тоже играли на расчёсках, поэтому игра на расчёске – это своего рода народный инструмент, который дошёл до наших дней. Меня научил играть мой папа, а я превратил эту забаву в музыкальный инструмент, который помогает мне везде и всюду.

Куда бы я ни приехал, со мной всегда моя расчёска.

Люди могут забыть, как меня зовут, откуда я приехал, забыть какие стихи читал, но абсолютно всем запоминается звук расчёски. На ней можно играть всё – от джаза и классики, до народных и современных композиций. Вы, наверное, спросите – как играть на расчёске. С одной стороны, всё очень просто: берётся расчёска (из какого материала не важно), прикладывается газета (качество издания значения не имеет) и издаётся звук. Мы просто пропеваем мелодию через газету. Просто дуть в неё не получится. Нужно петь. И лучше фальцетом.

Поэтому если у вас нет слуха и голоса, расчёска в ваших руках не запоёт или будет петь фальшиво. И конечно, очень важно певческое дыхание. В остальном – всё в ваших руках.

Как приходит вдохновение?

Лично я не жду, когда придёт озарение, вдохновение. У меня есть стихотворение «Вдохновение – не муза», в котором я пишу, что вдохновение – это могучий труд, а не лёгкий солнечный лучик. Я не жду вдохновения. Я сажусь и работаю. А вдохновение приходит в процессе. Самое сложное – это сделать первый шаг, а потом, сделав второй, не повернуть обратно. Важно понимать, что вдохновение без труда – это пустой звук. Важно трудиться, познавать что-то новое, уметь замечать прекрасное в повседневных вещах и прекрасное описывать. В общем, надо работать и стараться писать чаще и лучше.

Что происходит с литературой, почему современных поэтов не знают в России?

Проблема даже не в том, что их не знают. Проблема в том, что наше поколение мало читает. А люди читающие, роясь в огромном количестве псевдолитературы, которая издаётся огромными тиражами, просто разочаровываются. Современным молодым поэтам и писателям очень тяжело дойти до читателя. С одной стороны, сейчас написать и издать можно всё, что угодно – были бы деньги.

С другой – путь писателя к читателю очень долг и труден. Проходит 5–7–10 и более лет, прежде чем читатель сможет оценить труд поэта или писателя и решить