

имя собственного обогащения в ущерб другому. И этот другой, наблюдая за вопиющей несправедливостью, либо сам ломается психологически, либо начинает бороться и «ломать» других. И то, и другое неверно, потому что разрушительно. Это вовсе не означает, что нужно плыть по течению и покориться обстоятельствам. Бороться нужно, но не друг с другом. Борьба как преодоление препятствий на пути к цели – это нормальное явление, которое происходит с любым творческим человеком. Но борьба как война с другими для меня неприемлема.

«За всё и всегда нужно быть благодарным!
Согласие – наш ориентир.
Война, кстати, выгодна только бездарным.
Талантливым выгоден мир».
(«Коротыши», М. Сафиулин)

Корреспондент: Есть ли вопросы, которые Вы никогда не поднимали в своих стихах и не будете? Почему?

Максим: Я никогда не писал и не буду писать о тех «людях», которые своими поступками издеваются и губят других людей, кто не уважает старших и смеётся над слабым. В общем, я не пишу о «чёрных сердцем и умом» и не поддерживаю их «чёрных» злодеяний. В моём мире и творчестве я не приемлю чёрных красок и пишу ими лишь тогда, когда необходимо выделить контур. Я абсолютно чётко разделяю для себя Добро и Зло. И если сердце не принимает, а разум понимает, что ты делаешь что-то не то, – нужно остановиться и подумать. Я считаю, главное в том, чтобы автору не было стыдно за своё творчество. И, в первую очередь, перед самим собой.

Корреспондент: А что насчёт прозы: пробовали ли Вы себя в этом направлении или, может быть, собираетесь?

Максим: Прозу как таковую я писать не пробовал. Рассказ, повесть, роман... На всё это необходимы время и усидчивость. Я, как человек, который привык жить в бешеном ритме, просто не успеваю останавливаться. Хотя у меня есть эссе: «Моя мама – великая женщина!» и «Сибирь-Болгария-Сибирь» (о моём первом заграничном путешествии).

Я считаю, что для настоящей прозы надо дозреть, накопить опыт, чтобы потом передать его другим. Есть желание попробовать написать сказки, а также рассказы и пьесы... Но всему своё время. В данный период времени мне есть что сказать людям своей поэзией и песнями.

Корреспондент: Вы часто работаете в дуэте с Ольгой Фокиной. Какие преимущества даёт авторский тандем? Какие сложности подразумевает?