

Поэтому и мне, и ей отдыхать некогда. Говорят, чем больше человек занят, тем больше у него свободного времени. Своим «трудоголизмом» я в маму. Она тоже всегда и всё успевала. Я никогда не испытывал дефицита её любви, заботы и внимания. Она была везде, каждому умела уделить время, каждого выслушать и дать совет. Она умела работать быстро и качественно. В том же ритме работали и все её подчинённые. С таким начальником иначе было нельзя. Я стараюсь ставить цели и достигать их. Но без помощи Ольги у меня вряд ли что-нибудь получилось. Ведь за успехом мужчины всегда стоит терпение и мудрость его женщины.

Лада: А муза – самая настоящая, живая – есть? Та, от которой волнение в крови и строчки просятся на лист бумаги?

Максим Сафиулин: Моя муза и мой критик – это Ольга. Хотя мы, наверное, критики и первые слушатели друг друга. Я стараюсь не ждать, пока придёт вдохновение, а садиться и работать. Для меня вдохновение – это труд, а не еле уловимый солнечный луч, которого ещё дожидаться надо. Меня вдохновляет всё – музыка, общение, театр, фильмы, картины. Всё, что способно вызвать живую положительную эмоцию. Тогда строчки на лист ложатся легко и непринуждённо.

Лада: Вы ещё и играете на расчёске. До встречи с Вами я не предполагала, что такое возможно, – ну причесаться, погадать... Как Вам пришла идея использовать данное при-
способление в качестве музыкального инструмента?

Максим Сафиулин: Когда-то, лет 25 назад, играть на расчёске научил меня папа. А его, наверное, мой дед. Играли раньше все. Это было детской забавой, и никто не принимал расчёску всерьёз. Я же, благодаря вере в меня моих родителей и Ольги, стал более серьёзно подходить к звукоизвлечению, музыкальным тонкостям и репертуару. «Расчёска+газета» – инструмент универсальный. На нем можно играть всё – от народной до современной музыки и от классики до джаза. Диапазон этого инструмента – это диапазон исполнителя, который на этой расчёске играет. Я практически пою в расчёску через газету. Поэтому здесь важно всё – дыхание, чистота интонирования и даже дикция. Раньше расчёску я использовал очень редко. Но сейчас, после участия во многих международных музыкальных конкурсах и, увидев, как оживлённо реагирует на расчёску публика, стал использовать её чаще. Ни одна презентация наших с Ольгой книг не обходится без расчёски и газеты. Я пока единственный в Иркутской области (про всю страну говорить не берусь), кто умеет профессионально играть на расчёске и газете. Уровень исполнительства высоко оценили члены жюри многих международных конкурсов. В итоге с этим необычным инструментом я стал победителем музыкальных конкурсов и фестивалей в России, Испании, США, Франции, Польше, Германии.

Лада: Какие мелодии Вы исполняете на расчёске? Играете только соло или в том числе под аккомпанемент иных музыкальных инструментов?

Максим Сафиулин: Играть можно что угодно и с кем угодно. Чаще в своих выступлениях я исполняю инструментальные попури. Есть детские, военно-патриотические,