

МАКСИМ САФИУЛИН О ПУТЕШЕСТВИЯХ

Болгария – это моя первая заграничная поездка, как поэта. До этого был Тайланд, куда я ездил, как турист, но и там успел запомниться. Спел песню «Симона» под тайский квартет, который по вечерам работал при гостиничном баре. Тайцы научились петь по-русски и знают русские песни. Потом я играл и пел самостоятельно. Пропел там около часа, за это время народу в баре значительно прибавилось. Потом вернулись музыканты, и мы вместе ещё пропели час. Я пел не за деньги, получал кайф от процесса и от силы зрительской отдачи.

Ну а Болгария – это тёплое солнце, это гостеприимство, культура, это жизненный покой и размеренность, приятный климат, волшебное море (я его смог повидать и в покое, и в волнении, когда был такой сильный ветер, что чайки застывали в полёте), Тому, кто ни разу не был за границей, советую посетить Болгарию.

Дальше, через год, был Париж. Туда я прилетел в качестве финалиста, а как потом выяснилось, лауреата и обладателя шести медалей международного фестиваля «Русский стиль», приехал и был очарован его красотой. Конечно, любой творческий человек просто обязан побывать в Париже. Он, конечно, уже совсем не тот, каким его описывали классики, но историческая энергетика, покой уютных улочек, радушие местных жителей, аромат свежего кофе и тепло французских багетов и круассанов – всё это осталось.

В Париже мне запомнился дом-музей М. Цветаевой. Это дом, в котором жила знаменитая поэтесса. Там всё постарались сохранить, заменили только окна. А так, всё – пол, лестница, сундук, на котором она спала – всё это осталось. В воздухе веет творчеством, сохранился и её кабинет, где сейчас работает хозяин дома – Флоран, который очень любит творчество М. Цветаевой и с удовольствием поёт песни на её стихи. Также удалось посетить Клуб поэтов в Париже, услышать стихи С. Есенина и В. Маяковского на французском языке в прочтении хозяина клуба, и окунуться в атмосферу русской поэзии и творчества. Всё-таки стихи великих поэтов на любом языке звучат гениально. В силу того, что программа фестиваля была очень насыщенной, мне не удалось посетить Лувр, Триумфальную арку, Елисейские поля, но вот Эйфелеву башню я смог увидеть дважды – днём и вечером. Причём в то время, когда она зажигается, в восемь вечера – это очень красиво. Поэтому Париж останется в моём сердце навсегда. Надеюсь, когда-нибудь ещё не раз туда вернуться.

Но есть всё же своё величие и в русских городах. И они нисколько не уступают заграничным. Хотелось бы выделить Тюмень и фестиваль ЛИФФТ, на котором мне посчастливилось побывать. Я сразу обратил своё внимание на высокий уровень организации фестиваля, мне удалось познакомиться и повстречаться с лучшими современными поэтами России, пообщаться и приобщиться к их творчеству и познакомиться со своим, пройти по прямым, чистым, светлым тюменским улицам, взглядывая в такие же светлые лица его жителей. Я приехал как раз вовремя – в день города Тюмени и Тюменской области, и мог увидеть город во всём его величии.

Впереди ещё много планов, много городов, а главное – желание творить, развиваться, путешествовать и вдохновляться на новые произведения.

Август, 2020 г.