

Лучшие строки и песни мои впереди!

Умела быть благодарной. Делала подарки по поводу и просто так. Находила время, чтоб позвонить и поздравить каждого с днём его рождения, найти для каждого индивидуальные слова, пожелания и поздравления. Никогда не пропускала даже самые незначительные юбилеи, как людей, так и городских учреждений, которыми руководила столько лет.

Оставив пост начальника Управления культуры в 2011 году (абсолютно взвешено и обдуманно, без какого-либо принуждения, чем ошарашила всю городскую власть и общественность), перешла работать рядовым сотрудником в Школу народных ремёсел, которую когда-то сама и открывала. И здесь снова пригодился её талант работать быстро и качественно, а также умение убеждать и отстаивать как свои, так и чужие интересы. Умела, как «ужалить» словом, так и направить и приободрить. Всегда говорила: «Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести» (В.С. Шефнер).

Маленькая белокурая женщина, «танк в балетных тапочках», «Фурцева всяя Сибири», Татьяна Геннадьевна успевала быть везде – и дома, и на работе.

С раннего утра, пока я ещё сплю, она всегда в форме – с улыбкой и причёской. Одета, готова, собрана. Утром уезжала на планёрку, днём она на мероприятии в библиотеке, вечером на концерте в ДК. А я только и успеваю видеть её в эфире городских новостных передач, дающей очередное интервью то на одном канале, то на другом, причём в один день и в разных нарядах, которые всегда подчёркивали её статус и вместе с тем её утончённость, сдержанность и скромность.

Действительно, она была очень скромным человеком. Скромным и честным. И эту скромность и честность мама старалась привить всем нам. Я чувствовал, что моя мама – начальник, но никогда не пользовался этим. Это было не принято. Дома о работе мы с ней говорили, но очень коротко и по делу.

Вечером, после ужина и домашних дел, она уходила в свою комнату и читала книги. Мы не смели её беспокоить, хотя она в любое время была готова ответить на любой наш вопрос. Понимали, что мама устала, хотя не понимали, где она берёт силы, чтоб никогда не уставать и работать, работать, работать...

Все, кто знал её лично и кто просто наблюдал за ней со стороны, удивлялись её работоспособности, энергии, умению вести за собой и настраивать людей на нужный коллективно-трудовой лад ради общего дела, что всегда приводило к высоким результатам в рекордно короткие сроки.

Я, как сын и продолжатель фамилии, стараюсь вместе с тем продолжать и её дело – продолжать нести культуру в массы, выступая на концертах, творческих вечерах, которые теперь нередко провожу самостоятельно.

Всё, что создано мной – стихи, музыка, песни, все дипломы и награды, все многочисленные публикации и выступления – всё ради светлого имени и вечной светлой памяти Татьяны Геннадьевны Сафиулиной – моей замечательной мамы!

Биография Татьяны Геннадьевны Сафиулиной: [https:// proza.ru/2019/10/08/1481](https://proza.ru/2019/10/08/1481)

Опубликовано в книге «Легенды Усть-Илима»
(2018 г.)