

Лучшие строки и песни мои впереди!

Причём книга не электронная, а бумажная. Это должно быть качественно изданное детище поэта! Книга должна радовать глаз и снаружи (красивая обложка), и внутри (качественные стихотворения, которые будут актуальны и интересны и через сто лет). А для того, чтобы её было приятно взять в руки, с удовольствием полистать, наслаждаться чтением и дать почитать другим, автору необходимо учитывать ряд моментов, без которых его «книга» станет обычной портянкой, которую с удовольствием выбросят.

НАСТОЯЩАЯ КНИГА ИЗДАЁТСЯ ТОЛЬКО В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ! Пока в книге нет библиотечных кодов (ISBN, ББК, УДК и т.д.) – это с трудом можно назвать печатным изданием.

Если в книге нет авторского знака или знака копирайта (©) – стихи, написанные Вами, Вам не принадлежат. И в случае воровства Вы никогда не докажете, что эти стихи Ваши.

Необходимо заранее позаботиться о том, чтобы Ваша книга была украшением и привлекала взгляд читателя. Яркая (но не кричащая) обложка, название книги (которое тоже является посылом к тому, чтобы скорее её открыть) – крупно и читаемо, имя и фамилия автора (никаких инициалов) не должны теряться и быть слишком мелкими.

Обложка должна быть в твёрдом переплёте (с глянцевой или матовой ламинацией), с прошитым (а не проклеенным) блоком. Это позволит книге жить гораздо дольше и радовать новых читателей. Бумага может быть глянцевой или просто офсетной, главное – чёткая печать текста. Он должен быть чёрным, а не серым.

Если стихотворение объёмное (16 и более четверостиший), старайтесь разместить его на развороте – восемь строф на левой странице, восемь – на правой. Это делается для того, чтобы во время прочтения этого стихотворения из книги автору не пришлось переворачивать страницы. Стихи должны быть напечатаны с начала до конца, и новое объёмное стихотворение должно начинаться с новой страницы. Хотя я уже писал выше, что объёмные стихотворения реже вызывают интерес, а чаще – скуку. Содержание (а не оглавление, ведь мы говорим о поэзии) необходимо разместить в конце стихотворного блока. Желательно позаботиться о вступительном слове члена Союза писателей из современного литературного мира, который подготовит читателей к тому, с какими произведениями им предстоит познакомиться и чем интересен данный автор.

Не помешает также работа профессионального корректора, который проверит текст и исправит ошибки, о которых автор может даже не догадываться.

Вступительное слово пишется в начале книги, затем обязательно фото автора и краткая его биография. Далее идёт стихотворный блок и содержание.

Конечно, есть много тонкостей (аннотация, штрих-код, библиотечные данные и т.д.), но о них не будем слишком подробно.