

Лучшие строки и песни мои впереди!

ПРИСЛУШИВАЙТЕСЬ К СЕБЕ, НО НЕ ИГНОРИРУЙТЕ СОВЕТЫ.

Это очень тонкая грань – сделать стихотворение лучше, не испортив. Если чувствуете, что совет делает стихотворение хуже, следует иметь в виду замечание, но от данного совета отказаться. Пусть советы отрезвляют Вас, чтоб Вы могли иначе посмотреть на своё стихотворение. Попробуйте сами его улучшить. Не получилось – можете оставить, как есть, но о совете не забывайте, чтобы не совершать ошибок в будущем. **НО НЕ ВСЕ СОВЕТЫ ПОЛЕЗНЫ, ПОЭТОМУ БУДЬТЕ ИЗБИРАТЕЛЬНЫ, НО ВСЕГДА БЛАГОДАРНЫ.**

ИНТЕРЕСНАЯ ИСТОРИЯ (рисуем картину словами).

Первая строчка вашего стихотворения должна быть рекламой.

Нужно начать так, чтоб пробудить любопытство у читателя (НАЧИНАЯ С НАЗВАНИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ), далее вести повествование о том, что в этой истории происходит.

В стихотворении должен быть «КОНФЛИКТ» (что волнует, заботит, тревожит автора).

Если этого конфликта нет, стихотворение будет пресным, пустым и не вызовет никаких эмоций и желания у читателя познакомиться с новыми произведениями автора.

ПОЭТИЧНОСТЬ (находить необычное в обычном). Нужно уметь ЗАМЕЧАТЬ (так как видят многие, а замечают не все) необычность и красоту в обычных вещах, находить художественные образы, рисовать словом, как кистью по мольберту. Стремиться к яркой образности и визуальности.

СТАРАТЬСЯ НЕ ОМРАЧАТЬ ПОЭТИЧНОСТЬ КОНКРЕТИКОЙ (имя персонажа, цвет глаз, волос, конкретная дата или место жительства и т.д.). История, которая касается лично Вас, интересна ТОЛЬКО ВАМ. Оригинальность – это главное достижение поэта.

ИЗБЕГАТЬ СЛИЯНИЙ СЛОВ, ДВУСМЫСЛЕННОСТИ И НЕСУРАЗНОСТИ.

ДВУСМЫСЛЕННОСТЬ:

«Уж ползёт неторопливо

Стрелка стареньких часов». (Какой уж и куда он ползёт?)

«Не спеша ты с кавалером

Быстро встала и ушла». (Так не спеша или быстро?)